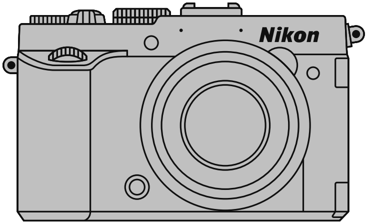
Nikon

デジタルカメラ

COOLPIX P7700

クールピクス P7700

使用説明書



Jp

COOLPIX P7700おすすめ機能



P、S、A、Mモード 48

シャッタースピードや絞り値などを自分で決めて、より本格的な撮影を楽しめます。また、撮影状況や撮影意図に合わせてクイックメニュー（67）や撮影メニュー（71）の項目を設定できます。

U1、U2、U3 ユーザーセッティングモード 52

撮影でよく使う設定の組み合わせをU1、U2、U3の3通りまで登録できます。

動画（動画）モードと動画CSM（カスタム動画）モード 101

動画モードでは、基本的な動画の他に、スローモーション動画や早送り動画を撮影できます。

カスタム動画モードでは、絞り優先オートまたはマニュアル露出での撮影や、画（え）作りを工夫した動画が撮影できます。

さまざまな別売アクセサリーに対応

- スピードライト（外部フラッシュ） 87
  ニコンクリエイティブライティングシステム（CLS）対応のスピードライトと組み合わせて撮影できます。また、フラッシュモードをCMD（コマンダーモード）に設定すると、カメラから離れたスピードライトをワイヤレスで制御できます。
- リモートコントロール 55
  リモコン ML-L3 やリモートコード MC-DC2 を使うと、カメラから離れてシャッターをきれます。
- GPSユニット 114
  撮影する画像に位置情報（緯度と経度）を記録できます。

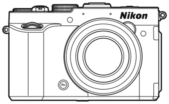
はじめに

はじめにお読みください

ニコンデジタルカメラCOOLPIX P7700をお買い上げいただき、誠にありがとうございます。
お使いになる前に、本製品の使用方法や「安全上のご注意」（🕮vi～xii）をよくお読みになり、内容を充分に理解してから正しくお使いください。お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに保管し、撮影を楽しむためにお役立てください。

箱の中身をご確認ください

万一、不足のものがありましたら、ご購入店にご連絡ください。



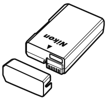
COOLPIX P7700
カメラ本体
（アクセサリーシューカバー
BS-1 **付）**



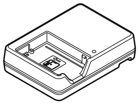
ストラップ



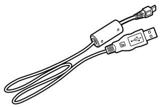
レンズキャップ
LC-CP26
（カメラ本体に装着）



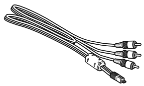
Li-ion **リチャージャブル**
バッテリー EN-EL14
（端子カバー付き）



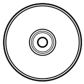
バッテリーチャージャー
MH-24



USB **ケーブル**
UC-E17



オーディオビデオ
ケーブル EG-CP16



ViewNX 2
（CD-ROM）

- 使用説明書
- 保証書
- 登録のご案内

※メモリーカードは付属していません。

本書について

すぐにカメラをお使いになりたいときは、「撮影と再生の基本ステップ」（□16）をご覧ください。
カメラ各部の名称や主な役割については、「各部の名称と主な役割」（□1）をご覧ください。

● 本書の記載について

- 本文中のマークについて

マーク	意味
☑	カメラを使用する前に注意していただきたいことや守っていただきたいことを記載しています。
✎	カメラを使用する前に知っておいていただきたいことを記載しています。
□/⚯/☼	関連情報が記載されているページです。⚯は「詳細編」、☼は「付録、索引」のページです。

- SD/SDHC/SDXCメモリーカードを「SDカード」と表記しています。
- ご購入時のカメラの設定を「初期設定」と表記しています。
- モニター画面に表示されるメニュー項目や、パソコンに表示されるボタン名、メッセージなどは、［ ］で囲って表記しています。
- 本書では、モニター画面上の表示をわかりやすく説明するために、被写体の表示を省略する場合があります。
- 画面表示やカメラなどのイラストは、実際と異なる場合があります。

ご確認ください

●保証書について

この製品には「保証書」が付いていますのでご確認ください。「保証書」は、お買い上げの際、ご購入店からお客様へ直接お渡しすることになっています。必ず「ご購入年月日」と「ご購入店」が記入された保証書をお受け取りください。「保証書」をお受け取りにならないと、ご購入1年以内の保証修理が受けられないことになります。お受け取りにならなかった場合は、ただちにご購入店にご請求ください。

●カスタマー登録のお願い

下記のホームページから登録をお願いします。

https://reg.nikon-image.com/

付属の「登録のご案内」に記載の登録コードをご用意ください。

●大切な撮影を行う前には試し撮りを

大切な撮影（結婚式や海外旅行など）の前には、必ず試し撮りをしてカメラが正常に機能することを事前に確認してください。本製品の故障に起因する付随的損害（撮影に要した諸費用および利益喪失等に関する損害等）についての補償はご容赦願います。

●本製品を安心してご使用いただくために

本製品は、当社製のアクセサリー（バッテリー、バッテリーチャージャー、ACアダプターなど）に適合するように作られていますので、当社製品との組み合わせでお使いください。



ホログラムシール

- Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL14には、ニコン純正品であることを示すホログラムシールが貼られています。
- 模倣品のLi-ionリチャージャブルバッテリーをお使いになると、カメラの充分な性能が出せないことや、バッテリーの異常な発熱や液もれ、破裂、発火などの原因となることがあります。
- 他社製品や模倣品と組み合わせてお使いになると、事故、故障などが起こる可能性があります。その場合、当社の保証の対象外となりますのでご注意ください。

●説明書について

- 説明書の一部または全部を無断で転載することは、固くお断りいたします。
- 説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。
- 製品の外観、仕様、性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。
- 説明書が破損などで判読できなくなったときは、PDFファイルを下記のホームページからダウンロードできます。

  http://www.nikon-image.com/support/manual/

  ニコンサービス機関で新しい使用説明書を購入することもできます（有料）。

●著作権についてのご注意

あなたがカメラで撮影または録音したものは、個人として楽しむなどの他は、著作権法上、権利者に無断で使うことができません。なお、実演や興行、展示物の中には、個人として楽しむなどの目的であっても、撮影や録音を制限している場合がありますのでご注意ください。また、著作権の目的となっている画像や音楽は、著作権法の規定による範囲内でお使いになる以外は、ご利用いただけませんのでご注意ください。

●カメラやメモリーカードを譲渡/廃棄するときのご注意

メモリー（SDカード/カメラ内蔵メモリーを含む）内のデータはカメラやパソコンで初期化または削除しただけでは、完全には削除されません。譲渡/廃棄した後に市販のデータ修復ソフトウェアなどを使ってデータが復元され、重要なデータが流出してしまう可能性があります。メモリー内のデータはお客様の責任において管理してください。

メモリーを譲渡/廃棄する際は、市販のデータ削除専用ソフトウェアなどを使ってデータを完全に削除するか、初期化後にメモリーがいっぱいになるまで、空や地面などを撮影することをおすすめします（別売のGPSユニットは取り外してください）。なお、［**オープニング画面**］（🕮110）の［**撮影した画像**］も、同様に別の画像で置き換えてから譲渡/廃棄してください。メモリーを物理的に破壊して廃棄するときは、周囲の状況やけがなどに充分ご注意ください。

●電波障害自主規制について

> この装置は、クラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
> 説明書に従って正しい取り扱いをしてください。
>
> VCCI-B

安全上のご注意

お使いになる前に「安全上のご注意」をよくお読みの上、正しい方法でお使いください。
この「安全上のご注意」は製品を安全に正しくお使いいただき、あなたや他の人々への危害や財産への損害を未然に防止するために重要な内容を記載しています。内容を理解してから本文をお読みいただき、お読みになった後は、お使いになる方がいつでも見られるところに必ず保管してください。
表示と意味は以下のようになっています。

⚠**危険**	**この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が高いと想定される内容を示しています。**
⚠**警告**	**この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を示しています。**
⚠**注意**	**この表示を無視して、誤った取り扱いをすると、人が傷害を負う可能性が想定される内容および物的損害の発生が想定される内容を示しています。**

お守りいただく内容の種類を、以下の図記号で区分し、説明しています。

絵表示の例
△記号は、注意（警告を含む）を促す内容を告げるものです。図の中や近くに具体的な注意内容（左図の場合は感電注意）が描かれています。
⃠記号は、禁止（してはいけないこと）の行為を告げるものです。図の中や近くに具体的な禁止内容（左図の場合は分解禁止）が描かれています。
●記号は、行為を強制すること（必ずすること）を告げるものです。図の中や近くに具体的な強制内容（左図の場合はプラグをコンセントから抜く）が描かれています。

⚠**警告**（カメラについて）

分解禁止	**分解したり、修理や改造をしないこと** 感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。
接触禁止 **すぐに修理依頼を**	**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れないこと** 感電したり、破損部でケガをする原因となります。 電池、電源を抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。

水かけ禁止		**水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと** 発火したり感電の原因となります。
電池を取る すぐに修理依頼を		**熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、すみやかに電池を取り出すこと** そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。 電池を取り出す際、やけどに充分注意してください。 電池を抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。
禁止		**通電中のカメラに長時間直接触れない** 使用中に温度が高くなる部分があり、低温やけどの原因になることがあります。
使用禁止		**引火、爆発のおそれのある場所では使わない** プロパンガス、ガソリン、可燃スプレーなど引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると爆発や火災の原因になります。
発光禁止		**車の運転者等にむけてフラッシュを発光しないこと** 事故の原因となります。
発光禁止		**フラッシュを人の目に近づけて発光しないこと** 視力障害の原因となります。 特に乳幼児を撮影する時は1 m以上離れてください。
保管注意		**幼児の口にはいる小さな付属品は、幼児の手の届く所に置かない** 幼児の飲み込みの原因となります。 飲み込んだときは、ただちに医師にご相談ください。
保管注意		**ストラップが首に巻きつかないようにすること** **特に幼児・児童の首にストラップをかけないこと** 首に巻き付いて窒息の原因となります。
警告		**指定の電源（電池またはACアダプター）を使うこと** 指定以外のものを使用すると、火災や感電の原因となります。
使用禁止		**ACアダプター使用時に雷が鳴り出したら、電源プラグに触れないこと** 感電の原因となります。 雷が鳴り止むまで機器から離れてください。
禁止		**通電中のACアダプターに長時間直接触れない** 使用中に温度が高くなる部分があり、低温やけどの原因になることがあります。

⚠ **注意**（カメラについて）

感電注意	**ぬれた手でさわらないこと** 感電の原因になることがあります。
保管注意	**製品は、幼児の手の届く所に置かない** ケガの原因になることがあります。
保管注意	**使用しないときは、レンズにキャップを付けて太陽光のあたらない所に保管すること** 太陽光が焦点を結び、火災の原因になることがあります。
移動注意	**三脚にカメラを取り付けたまま移動しないこと** 転倒したりぶつけたりしてケガの原因になることがあります。
使用注意	**航空機内では、離着陸時に電源をOFFにする** **また、搭乗前にGPSの位置情報記録機能もOFFにする** **病院では、病院の指示に従う** 本機器が出す電磁波などが、航空機の計器や医療機器に影響を与えるおそれがあります。
電池を取る プラグを抜く	**長期間使用しないときは電源（電池またはACアダプター）を外すこと** 電池の液もれにより、火災、ケガや周囲を汚損する原因になることがあります。 ACアダプターをお使いの際には、電源プラグをコンセントから抜いて、その後でカメラを取り外してください。火災の原因になることがあります。
発光禁止	**内蔵フラッシュの発光窓を人体やものに密着させて発光させないこと** やけどや発火の原因になることがあります。
禁止	**布団でおおったり、つつんだりして使用しないこと** 熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。
放置禁止	**窓を閉め切った自動車の中や直射日光が当たる場所など、異常に温度が高くなる場所に放置しないこと** 内部の部品に悪い影響を与え、火災の原因になることがあります。
禁止	**付属のCD-ROMを音楽用CDプレーヤーで使用しないこと** 機器に損傷を与えたり大きな音がして聴力に悪影響を及ぼすことがあります。

⚠注意
（3D画像について）

⚠	使用注意	**本機器で撮影した3D画像をテレビまたはモニターなどで長時間続けて視ない** **特に視覚の発達段階にある幼児は、事前に小児科や眼科などの医師の指示に従う** 眼の疲労や、気分が悪くなるなどの不快な症状が出ることがあります。症状が出たときは、3D画像の閲覧をやめ、必要に応じて医師にご相談ください。

⚠危険
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーついて）

⊘	禁止	**電池を火に入れたり、加熱しないこと** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
⊘	分解禁止	**電池を分解しない** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
⚠	危険	**電池に強い衝撃を与えたり、投げたりしないこと** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
⊘	使用禁止	**Li-ion リチャージャブルバッテリーEN-EL14は、ニコンデジタルカメラ専用の充電池でCOOLPIX P7700に対応しています。** **EN-EL14に対応していない機器には使用しないこと** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
⊘	使用禁止	**充電には専用の充電器を使う** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
⚠	危険	**ネックレス、ヘアピンなど金属製のものと一緒に持ち運んだり、保管しない** ショートして液もれ、発熱、破裂の原因となります。 持ち運ぶときは、端子カバーをつけてください。
⚠	危険	**電池からもれた液が目に入ったときは、すぐにきれいな水で洗い、医師の治療を受けること** そのままにしておくと、目に傷害を与える原因となります。

⚠警告
（専用Li-ionリチャージャブルバッテリーについて）

保管注意	**電池は、幼児の手の届く所に置かない** 幼児の飲み込みの原因となります。 飲み込んだときは、ただちに医師にご相談ください。
水かけ禁止	**水につけたり、ぬらさないこと** 液もれ、発熱の原因となります。
使用禁止	**変色や変形、そのほか今までと異なることに気づいたときは、使用しないこと** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
警告	**充電の際に、所定の充電時間を超えても充電が完了しないときは充電をやめる** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
警告	**電池をリサイクルするときや、やむなく廃棄するときは、ビニールテープなどで接点部を絶縁すること** 他の金属と接触すると、発熱、破裂、発火の原因となります。 ニコンサービス機関またはリサイクル協力店にご持参いただくか、お住まいの自治体の規則に従って廃棄してください。
警告	**電池からもれた液が皮膚や衣服に付いたときは、すぐにきれいな水で洗うこと** そのままにしておくと、皮膚がかぶれたりする原因となります。

⚠警告
（バッテリーチャージャーについて）

分解禁止	**分解したり修理・改造をしないこと** 感電したり、異常動作をしてケガの原因となります。
接触禁止 すぐに修理依頼を	**落下などによって破損し、内部が露出したときは、露出部に手を触れないこと** 感電したり、破損部でケガをする原因となります。 電源プラグをコンセントから抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。
プラグを抜く すぐに修理依頼を	**熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常時は、速やかに電源プラグをコンセントから抜くこと** そのまま使用すると火災、やけどの原因となります。 電源プラグをコンセントから抜く際、やけどに充分注意してください。 電源プラグをコンセントから抜いて、ニコンサービス機関に修理を依頼してください。

禁止	**通電中のバッテリーチャージャーに長時間直接触れない** 使用中に温度が高くなる部分があり、低温やけどの原因になることがあります。
水かけ禁止	**水につけたり、水をかけたり、雨にぬらしたりしないこと** 発火したり感電の原因となります。
使用禁止	**引火、爆発のおそれのある場所では使わない** プロパンガス、ガソリン、可燃性スプレーなど引火性ガスや粉塵の発生する場所で使用すると爆発や火災の原因になります。
警告	**電源プラグの金属部やその周辺にほこりが付着しているときは、乾いた布で拭き取ること** そのまま使用すると、火災の原因になります。
使用禁止	**雷が鳴り出したら、電源プラグに触れないこと** 感電の原因となります。 雷が鳴り止むまで機器から離れてください。
感電注意	**ぬれた手で電源プラグを抜き差ししないこと** 感電の原因となります。
禁止	**海外旅行者用電子式変圧器（トラベルコンバーター）や DC/AC インバーターなどの電源に接続して使わないこと** 発熱、故障、火災の原因となります。

⚠注意
（バッテリーチャージャーについて）

感電注意	**ぬれた手でさわらないこと** 感電の原因になることがあります。
放置禁止	**製品は、幼児の手の届く所に置かない** ケガの原因になることがあります。
禁止	**布団でおおったり、つつんだりして使用しないこと** 熱がこもりケースが変形し、火災の原因になることがあります。

⚠危険
（リモコン（別売）用リチウム電池について）

危険	**電池からもれた液が目に入ったときは、すぐにきれいな水で洗い、医師の治療を受けること** そのままにしておくと、目に傷害を与える原因となります。

⚠警告
（リモコン（別売）用リチウム電池について）

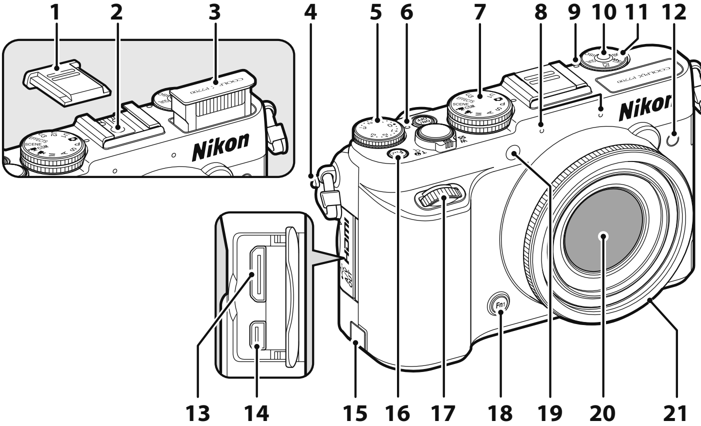
禁止	**電池を火に入れたり、加熱しないこと** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
分解禁止	**電池を分解しない** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
警告	**使用説明書に表示された電池を使用すること** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
水かけ禁止	**水につけたり、ぬらさないこと** 液もれ、発熱の原因となります。
保管注意	**電池は幼児の手の届く所に置かない** 幼児の飲み込みの原因となります。 飲み込んだときは、ただちに医師にご相談ください。
警告	**電池の「＋」と「－」の向きをまちがえないようにすること** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
禁止	**充電式電池以外は充電しないこと** 液もれ、発熱、破裂の原因となります。
警告	**電池を廃棄するときは、ビニールテープなどで接点部を絶縁すること** 他の金属と接触すると、発熱、破裂、発火の原因となります。お住まいの自治体の規則に従って正しく廃棄してください。
警告	**電池からもれた液が皮膚や衣服に付いたときは、すぐにきれいな水で洗うこと** そのままにしておくと、皮膚がかぶれたりする原因となります。

目次

■ 付録、索引 .... 🔅1

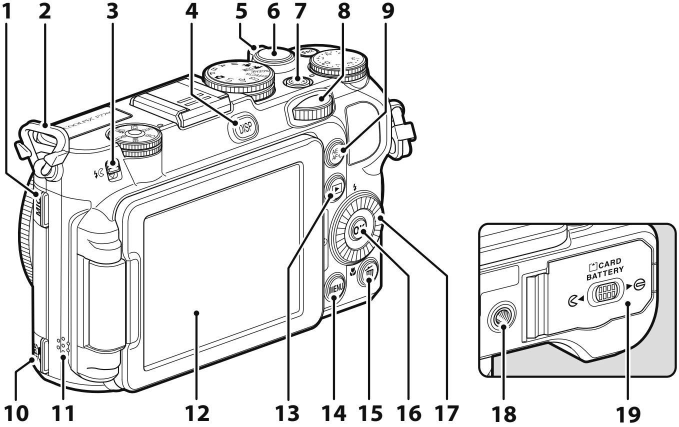
各部の名称と主な役割

カメラ本体



- **1** アクセサリーシューカバー BS-1 87
- **2** アクセサリーシュー 87
- **3** フラッシュ 56
- **4** ストラップ取り付け部 7
- **5** 露出補正ダイヤル 66
- **6** 露出補正ダイヤル指標 66
- **7** モードダイヤル 26
- **8** マイク（ステレオ）..........94、101
- **9** クイックメニューダイヤル指標 ....67、105
- **10** クイックメニューボタン ....67、105
- **11** クイックメニューダイヤル ....67、105
- **12** リモコン受光部（別売リモコン ML-L3用） .... 55、⊶104
- **13** HDMIミニ端子（Type C）......... 96
- **14** USB/オーディオビデオ出力端子 96
- **15** パワーコネクターカバー（別売ACアダプター用）.....⊶103
- **16** Fn2（ファンクション2）ボタン 113
- **17** サブコマンドダイヤル ....3、5、48、50
- **18** Fn1（ファンクション1）ボタン ....4、113
- **19** セルフタイマーランプ 59
  AF補助光 111
- **20** レンズ
- **21** レンズリング ....⊶103

カメラ本体

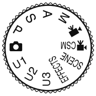
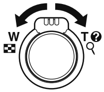


1	外部マイク端子 104		10	アクセサリーターミナル ....⊶88、⊶102
2	ストラップ取り付け部 7		11	スピーカー ....94、109、111
3	⚡⊂(フラッシュポップアップ)レバー 56		12	液晶モニター ....8、9、12
4	DISP(表示切り換え)ボタン ....9、12		13	▶(再生)ボタン 32
5	ズームレバー ....29 W:広角ズーム ....29 T:望遠ズーム ....29 ⊞:サムネイル表示 ....92 Q:拡大 ....91 ?:ヘルプ 35		14	MENU(メニュー)ボタン ....70、107
6	シャッターボタン ....4、30		15	🗑(削除)ボタン ....33、109、112
7	電源スイッチ/電源ランプ 23		16	㊉(決定)ボタン 10
8	メインコマンドダイヤル ....3、5、48、50		17	ロータリーマルチセレクター(マルチセレクター)※ ....3、5、55
9	AE-L AF-L(AE-L/AF-L)ボタン .....4、113		18	三脚ネジ穴
			19	バッテリー/SDカードカバー ....18、20

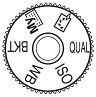
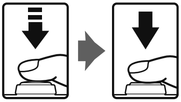
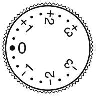
※　本書では「ロータリーマルチセレクター」を「マルチセレクター」と表記することがあります。

操作部の主な役割

撮影時

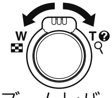
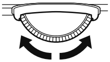
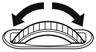
操作部	主な機能	📖
 モードダイヤル	撮影モードを切り換える	26
 ズームレバー	**T**（🔍）（望遠）方向で被写体を大きく、**W**（▦）（広角）方向で広い範囲を写す	29
 ロータリーマルチセレクター	• 撮影画面の表示中に、上（▲）で ⚡（フラッシュモード）、左（◀）で ⏱（セルフタイマー / 笑顔自動シャッター / リモコン）、下（▼）で 🌷（フォーカスモード）、右（▶）で [+]（AF エリア選択）の設定画面を表示する • 設定画面の表示中に、▲、▼、◀、▶ または回転で項目を選ぶ • 設定画面の表示中に、Ⓚ ボタンで選択を決定する	55 10 10
 メインコマンドダイヤル	• プログラムシフト（撮影モード P 時）またはシャッタースピード（撮影モード S、M 時）を設定する • 設定画面の表示中に項目を選ぶ	48、50 10
 サブコマンドダイヤル	• 絞り値（撮影モード A、M 時）を設定する • 設定画面の表示中にメニューの階層を移動する • クイックメニューの表示中に項目を選ぶ	48、50 10 69

カメラ本体

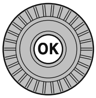
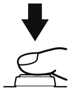
操作部	主な機能	📖
 クイックメニューダイヤル、クイックメニューボタン	クイックメニューを表示/終了する	67、105
MENU（メニュー）ボタン	メニューを表示/終了する	10
 シャッターボタン	半押し：少し抵抗を感じるところまで押し、ピントと露出を固定する 全押し：深く押し込み、シャッターをきる	30
 露出補正ダイヤル	明るさを調整する（露出補正）	66
AE-L/AF-Lボタン	露出やピントを固定する	113
Fn1（ファンクション1）ボタン	• ズームレバーと組み合わせる：ズームレンズの焦点距離を切り換える • シャッターボタンと組み合わせる：割り当てた機能の設定で撮影する • コマンドダイヤルと組み合わせる：割り当てた機能の設定を変更する • ロータリーマルチセレクターと組み合わせる：割り当てた機能の設定を変更する	72 113 113 113
Fn2（ファンクション2）ボタン	あらかじめ設定した機能の設定メニューを表示する	113

操作部	主な機能	📖
 **DISP**（表示切り換え）ボタン	モニター画面に表示する情報を切り換える	9
 再生ボタン	画像を再生する	32
 削除ボタン	最後に保存した画像を1コマ削除する	33

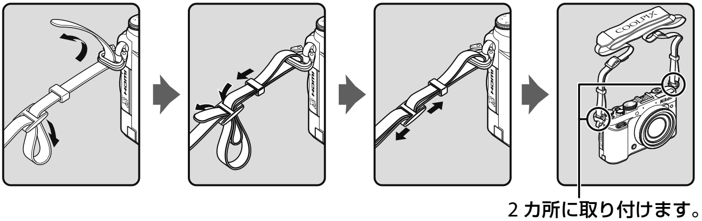
再生時

操作部	主な機能	📖
 再生ボタン	• 電源 OFF 時に長押しして、再生モードで電源を ON にする • 撮影に戻る	23 32
 ズームレバー	• **T**（Q）方向で拡大表示、**W**（▦）方向でサムネイル / カレンダー表示する • 音声メモ、動画再生の音量を調節する	91、92 94、109
 ロータリーマルチセレクター	• 再生画面の表示中に、上（▲）、左（◀）、下（▼）、右（▶）、または回転で表示画像を切り換える • 設定画面の表示中に、▲、▼、◀、▶または回転で項目を選ぶ • 拡大表示の範囲を移動する	32 10 91
 メインコマンドダイヤル	• 画像や日付を選ぶ • 拡大した画像の倍率を切り換える	32、92 91
 サブコマンドダイヤル		

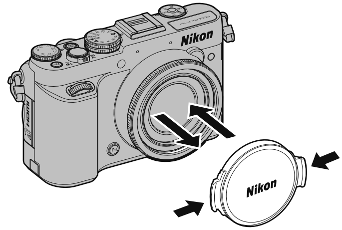
カメラ本体

操作部	主な機能	📖
 決定ボタン	• 連写グループの画像を 1 コマずつ表示する • かんたんパノラマで撮影した画像をスクロール再生する • 動画を再生する • サムネイル表示 / 拡大表示から 1 コマ表示に戻る • 設定画面の表示中に、選択を決定する	32、⊶8 41、⊶5 109 92 10
 MENU（メニュー）ボタン	メニューを表示/終了する	10
 削除ボタン	画像を削除する	33
 **DISP**（表示切り換え）ボタン	モニター画面に表示する情報を切り換える	9
 シャッターボタン	撮影に戻る	–

ストラップの取り付け方



レンズキャップの着脱方法

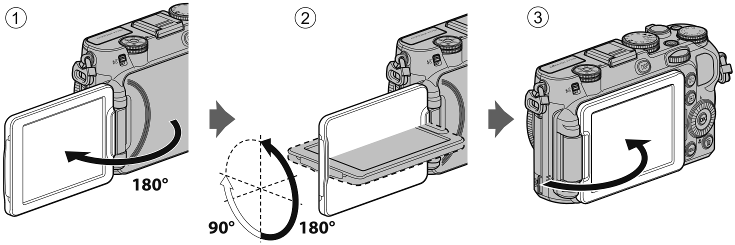


レンズキャップについて

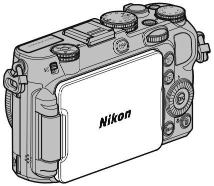
- 撮影するときはレンズキャップを外してください。
- 電源をOFFにしているときや持ち運び中など、撮影していないときは、レンズキャップをカメラに取り付けてレンズを保護してください。

液晶モニターの開き方と角度調節

このカメラの液晶モニターは、向きや角度を変えて使えます。カメラを高い位置や低い位置に構えて撮影するとき、セルフポートレートを撮影するときなどに便利です。
通常は、モニター画面を外側にしてカメラ本体に収納した状態（③）でお使いください。



カメラを使わないときや持ち運ぶときは、傷や汚れを防ぐためにモニター画面を内側にしてカメラ本体に収納してください。



液晶モニターについてのご注意

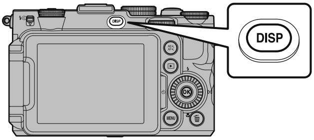
- 液晶モニターを動かすときは、接続部が破損しないよう、無理な力を加えず、可動範囲内でゆっくりと回してください。
- 外部マイク端子やアクセサリーターミナルにケーブルを接続した状態で液晶モニターを回転させると、ケーブルやカバーが引っかかることがあります。ケーブルやカメラの端子部分に無理な力を加えないようご注意ください。

関連ページ

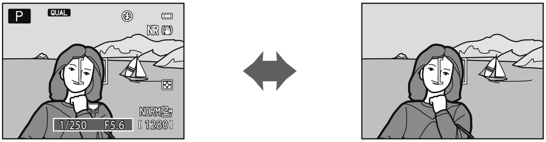
液晶モニターの収納と電源について → 📖23

モニター画面の表示を切り換える（DISPボタン）

DISP（表示切り換え）ボタンを押すたびに、撮影時や再生時にモニター画面に表示する情報の切り換えができます。



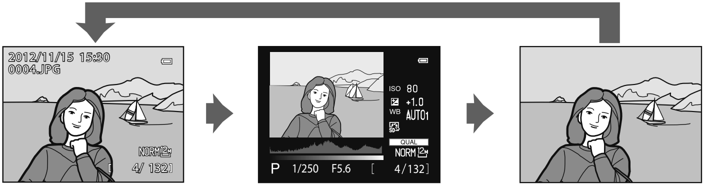
撮影時



情報ON
撮影画像と撮影情報を表示します。

情報OFF
撮影画像だけを表示します。

再生時



画像情報ON
再生画像と画像情報を表示します。

トーンレベルインフォメーション※
（動画は除く）
ヒストグラムとトーンレベル、撮影情報を表示します。

情報OFF
再生画像だけを表示します。

※ トーンレベルインフォメーションについて → 🕮15

撮影時の水準器、ヒストグラム、格子線表示について

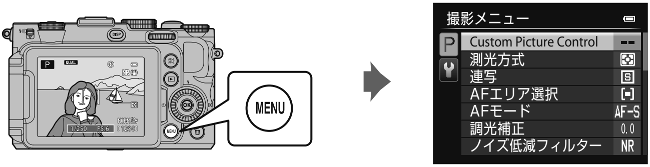
- セットアップメニュー（🕮110）［**モニター設定**］の［**モニター表示設定**］でモニター画面の表示オプションを変更できます。表示オプションには、水準器、ヒストグラム、格子線表示があります（🕮12）。
- 水準器の種類は、セットアップメニュー［**モニター設定**］の［**水準器の種類**］で変更できます。初期設定は［**円形表示**］です。

メニューの基本操作

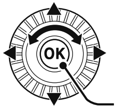
メニュー画面では、撮影や再生、カメラに関する各種設定を変更できます。

1 MENUボタンを押す

- 撮影や再生など、カメラの状態に応じたメニューが表示されます。



2 ロータリーマルチセレクターでメニュー項目を選ぶ



- ▲▼：上下の項目を選びます。マルチセレクターを回しても選べます。
- ◀ ▶：左右の項目を選ぶ、またはメニューの階層を移動します。
- ㉿：項目を決定します。▶を押しても決定できます。
- タブを切り換えるには → 📖11

3 設定が終わったら、MENUボタンまたはシャッターボタンを押す

- シャッターボタンを押すと、撮影画面になります。

メニュー表示中のコマンドダイヤル操作について

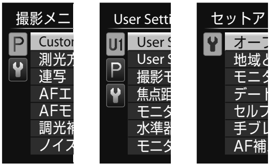
メニュー表示中にメインコマンドダイヤルを回すと、項目を選べます。
サブコマンドダイヤルを回すと、メニューの階層を移動します。

メニュータブを切り換える

セットアップメニュー（⧉110）など別のメニューを表示するときは、マルチセレクターでタブを切り換えます。



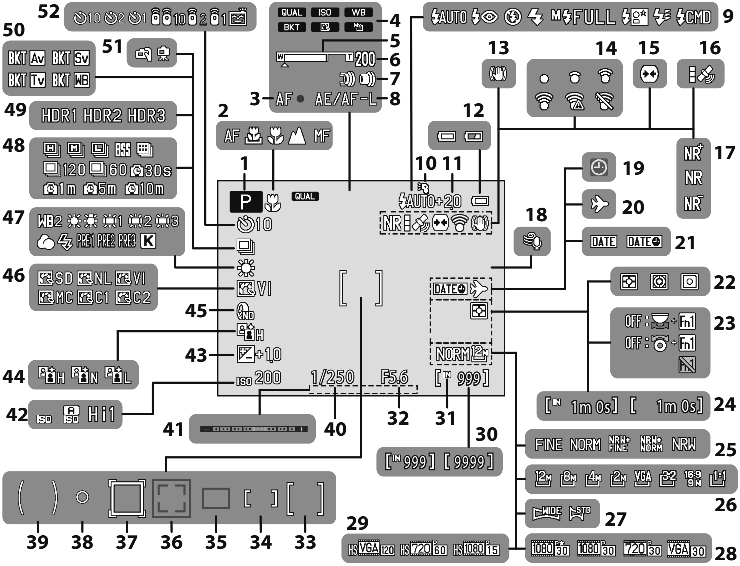
タブの種類

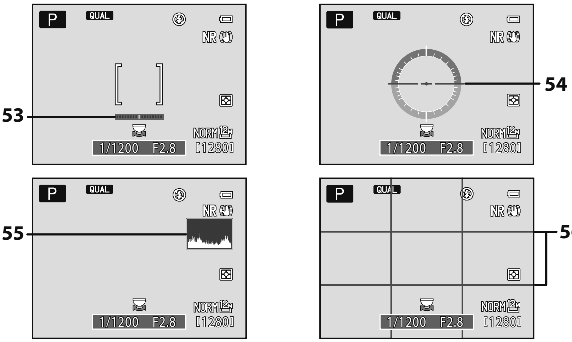
撮影時	再生時
	
Pタブ： 使用中の撮影モード（⧉27）で使える項目を表示します。タブのアイコンは、撮影モードによって異なります。📷（オート撮影）モードのときは、🔧タブだけが表示されます。 **U1**、**U2**、**U3**タブ： **U1**、**U2**、**U3**モード（⧉52）時に、専用メニューの項目を表示します。	▶タブ： 再生モードで使える項目を表示します。
🔧タブ： セットアップメニュー（カメラに関する基本設定）の項目を表示します。	

モニター画面の表示内容

撮影、再生画面に表示される情報は、カメラの設定や状態によって異なります。**DISP**（表示切り換え）ボタンを押すと、情報の表示/非表示が切り換わります（🕮9）。

撮影時

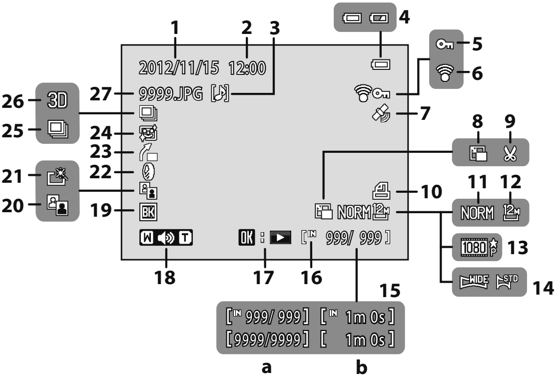




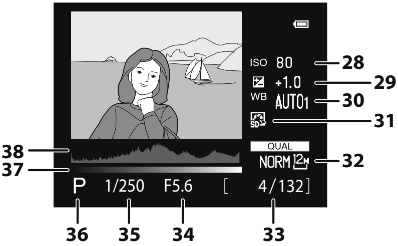
1	撮影モード	26、27
2	フォーカスモード	63
3	AF表示	30
4	クイックメニューダイヤル表示	67、105
5	ズーム表示	29、63
6	ズームメモリー	72
7	ズーム速度設定	111
8	AE/AF-L表示	43、113、⊶7
9	フラッシュモード	57
10	スピードライト表示	87
11	調光補正	71
12	バッテリー残量表示	22
13	手ブレ補正表示	111
14	Eye-Fi通信表示	114、⊶89
15	ゆがみ補正	72
16	GPS受信状態	114、⊶88
17	ノイズ低減フィルター	71
18	風切り音低減	108
19	日時未設定	25、110
20	訪問先	110
21	デート写し込み	110
22	測光方式	71
23	Fn1ガイド表示	4、113
24	記録可能時間（動画）	101、⊶29
25	画質	75
26	画像サイズ	75、77
27	かんたんパノラマ	41
28	動画設定（通常速度の動画）	101、106
29	動画設定（HS動画）	101、106
30	記録可能コマ数（静止画）	22、78
31	内蔵メモリー表示	22
32	絞り値	48
33	AFエリア（中央時）	55、64、71、86
34	AFエリア（マニュアル時）	38、39、43、55、64、71
35	AFエリア（オート時、ターゲットファインドAF時）	30、31、55、64、71、84
36	AFエリア（顔認識時、ペット検出時）	42、55、60、64、71、85
37	AFエリア（ターゲット追尾時）	55、64、71
38	スポット測光範囲	71
39	中央部重点測光範囲	71
40	シャッタースピード	48
41	露出インジケーター	50
42	ISO感度表示	68、106
43	露出補正値	66
44	アクティブD-ライティング	72
45	内蔵NDフィルター設定	72
46	COOLPIXピクチャーコントロール	68、106
47	ホワイトバランス	68、106
48	連写モード	42、71
49	逆光（HDR）	40
50	ブラケティング	68
51	手持ち撮影/三脚撮影	38
52	セルフタイマー	59
	リモコン	55
	笑顔自動シャッター	60
	ペット自動シャッター	42
53	水準器表示（バー表示）	110、⊶71
54	水準器表示（円形表示）	110、⊶71
55	ヒストグラム表示	110、⊶71
56	格子線表示	110、⊶71

再生時

1 コマ表示（32）



トーンレベルインフォメーション表示※1（9）



1	撮影日 24
2	撮影時刻 24
3	音声メモ表示 94
4	バッテリー残量表示 22
5	プロテクト表示 93
6	Eye-Fi通信表示 .... 114、⚯89
7	GPS情報記録済み表示 114
8	スモールピクチャー ....94、⚯15
9	トリミング ....91、⚯18
10	プリント指定表示 93
11	画質 75
12	画像サイズ 77
13	動画設定 ....101、106
14	かんたんパノラマ表示 41
15	(a)画像の番号/全画像数 .... 32 (b)動画の再生時間 109
16	内蔵メモリー表示 32
17	かんたんパノラマ再生ガイド .... ⚯5 連写グループ再生ガイド .... ⚯8 動画再生ガイド 109
18	音量表示 ....94、109
19	黒フレーム済み表示 94
20	D-ライティング済み表示 93
21	簡単レタッチ済み表示 93
22	フィルター効果済み表示 93
23	傾き補正済み表示 94
24	美肌編集済み表示 93
25	連写グループ表示（[**1枚ずつ**] 設定時）........⚯8
26	3D画像表示 43
27	ファイル名 ....⚯100
28	ISO感度 68
29	露出補正値 66
30	ホワイトバランス 68
31	COOLPIXピクチャーコントロール 68
32	画質/画像サイズ 75
33	画像の番号/全画像数 32
34	絞り値 31
35	シャッタースピード 31
36	撮影モード※2 27
37	トーンレベル※3
38	ヒストグラム※4

※1 ハイライト部の白とびや暗部の黒つぶれの状態を、ヒストグラム表示やトーン（明暗）レベルごとの点滅表示などで確認できます。露出補正などで画像の明るさを調整する際の目安になります。

※2 撮影モードが、📷、SCENE、EFFECTS、Pのときには P と表示されます。

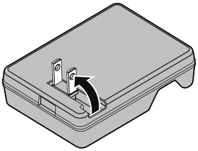
※3 トーンレベルは、明暗のレベルを表します。ロータリーマルチセレクターの◀▶を押して確認するトーンレベルを選ぶと、選んだトーンレベルに対応する画像の部分が点滅します。

※4 ヒストグラムは、画像の明るさの分布を表すグラフです。横軸は輝度を示し、左へ行くほど暗くなり、右へ行くほど明るくなります。縦軸は画素数を示します。

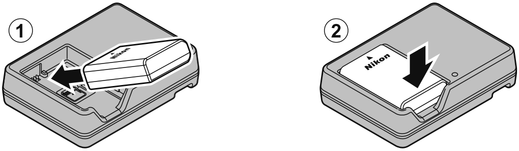
撮影と再生の基本ステップ

準備1　バッテリーを充電する

1 付属のバッテリーチャージャー MH-24 を用意する

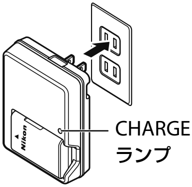


2 付属のバッテリー EN-EL14（リチウムイオン充電池）を奥に押し込みながら（①)、バッテリー チャージャーにセットする（②)



3 バッテリーチャージャーをコンセントに差し込む

- CHARGEランプが点滅し、充電が始まります。
- 残量がないバッテリーの場合、充電時間は約1時間30分です。
- 充電が完了すると、CHARGEランプが点灯します。
- CHARGEランプについて → 📖17



4 充電が完了したら、バッテリーを取り外し、バッテリーチャージャーをコンセントから抜く

CHARGEランプについて

状態	意味
点滅	充電中です。
点灯	充電が完了しました。
速い点滅	• バッテリーのセットミスです。バッテリーチャージャーをコンセントから抜いて、バッテリーを取り外し、バッテリーチャージャーに寝かせるようにセットし直してください。 • 使用可能な温度ではありません。周囲の温度が 5 ℃～ 35 ℃の室内で充電してください。 • バッテリーの異常です。ただちにバッテリーチャージャーをコンセントから抜いて充電を中止してください。バッテリーおよびバッテリーチャージャーは、ご購入店またはニコンサービス機関にお持ちください。

✔ バッテリーチャージャーについてのご注意

- バッテリーチャージャーをお使いになるときは、「安全上のご注意」の「警告」(📖x)、「注意」(📖xi)の注意事項を必ずお守りください。
- 「取り扱い上のご注意　バッテリーチャージャーについて」(🔆11)をよくお読みの上、内容を充分に理解してから正しくお使いください。

✔ バッテリーについてのご注意

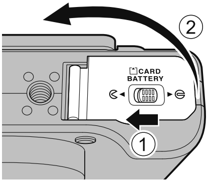
- リチャージャブルバッテリーをお使いになるときは、「安全上のご注意」の「危険」(📖ix)、「警告」(📖x)の注意事項を必ずお守りください。
- 「取り扱い上のご注意　バッテリーについて」(🔆10)をよくお読みの上、内容を充分に理解してから正しくお使いください。

AC電源について

- 別売のACアダプター EH-5bとパワーコネクター EP-5A(⚯103)を使うと、家庭用コンセント(AC 100 V)からこのカメラへ電源を供給して撮影または再生ができます。
- EH-5b以外のACアダプターやEP-5A以外のパワーコネクターは絶対に使わないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。

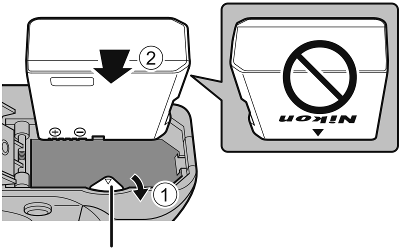
準備2　バッテリーを入れる

1　バッテリー /SDカードカバーを開ける



2　バッテリーを入れる

- バッテリーでオレンジ色のバッテリーロックレバーを矢印の方向に押し下げながら（①）、奥まで差し込みます（②）。
- 正しく入れると、バッテリーロックレバーでバッテリーが固定されます。

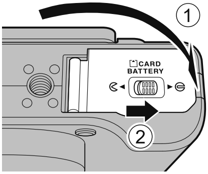


逆挿入に注意

バッテリーの向きを間違えると、カメラを破損するおそれがあります。正しい向きになっているか、必ずご確認ください。

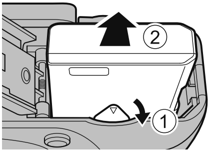
3　バッテリー /SDカードカバーを閉じる

- バッテリー /SD カードカバーが開いていると、カメラの電源をONにできません。



バッテリーを取り出すときは

電源をOFFにして（📖23）、電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー/SDカードカバーを開けます。
オレンジ色のバッテリーロックレバーを矢印の方向に押すと（①）、バッテリーが押し出されるので、まっすぐ引き抜きます（②）。



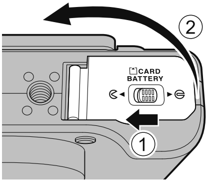
高温注意

カメラを使った直後は、カメラやバッテリー、SDカードが熱くなっていることがあります。取り出すときは充分ご注意ください。

準備3　SDカードを入れる

1 電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー /SDカードカバーを開ける

- カバーを開けるときは、必ず電源をOFFにしてください。

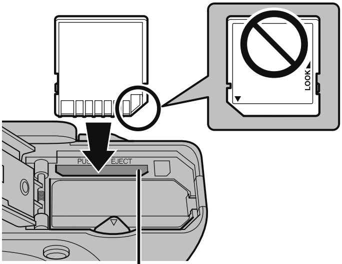


2 SDカードを入れる

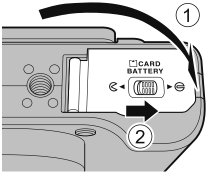
- カチッと音がするまで差し込みます。

逆挿入に注意

SDカードの向きを間違えると、カメラやSDカードを破損するおそれがあります。正しい向きになっているか、必ずご確認ください。



3 バッテリー /SDカードカバーを閉じる



SDカードの初期化について

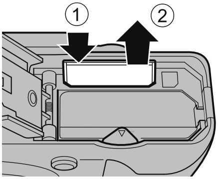
- 他の機器で使ったSD カードをこのカメラで初めて使うときは、このカメラで初期化してからお使いください。
- **SD カードを初期化すると、カード内のデータはすべて消えてしまいます。**カード内に必要なデータが残っているときは、初期化する前に、パソコンなどに保存してください。
- SD カードを初期化するには、カードをカメラに入れ、MENUボタンを押し、セットアップメニュー（110）の［**カードの初期化**］を選びます。

SDカードについてのご注意

SDカードの使用説明書や「取り扱い上のご注意　メモリーカードについて」（12）をご覧ください。

SDカードを取り出すときは

電源をOFFにして、電源ランプと液晶モニターの消灯を確認してから、バッテリー/SDカードカバーを開けます。
SDカードを指で軽く奥に押し込むと（①）、SDカードが押し出されるので、まっすぐ引き抜きます（②）。



高温注意

カメラを使った直後は、カメラやバッテリー、SDカードが熱くなっていることがあります。取り出すときは充分ご注意ください。

内蔵メモリーとSDカードについて

撮影したデータは、カメラの内蔵メモリー（約86 MB）またはSDカードのどちらかに記録されます。内蔵メモリーを使って記録や再生をするときはSDカードを取り出してください。

推奨SDカード

下記のSDカードの動作を確認しています。
- 動画の撮影には、SDスピードクラスがClass 6以上のカードをおすすめします。転送速度が遅いカードでは、動画の撮影が途中で終了することがあります。

	SD メモリーカード	SDHC メモリーカード ※2	SDXC メモリーカード ※3
SanDisk	2 GB※1	4 GB、8 GB、16 GB、32 GB	64 GB、128 GB
TOSHIBA	2 GB※1	4 GB、8 GB、16 GB、32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB※1	4 GB、8 GB、16 GB、32 GB	64 GB
Lexar	–	4 GB、8 GB、16 GB、32 GB	64 GB、128 GB

※1 カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器が2 GBのSDカードに対応している必要があります。

※2 SDHC規格に対応しています。カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器がSDHC規格に対応している必要があります。

※3 SDXC規格に対応しています。カードリーダーなどをお使いの場合、お使いの機器がSDXC規格に対応している必要があります。

- 上記SDカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、各カードメーカーにお問い合わせください。その他のメーカー製のSDカードは、動作の保証をいたしかねます。

撮影と再生の基本ステップ

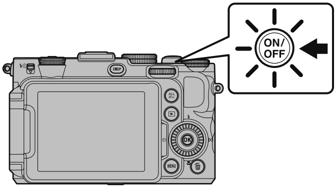
ステップ1　電源をONにする

1 液晶モニターを開き、レンズキャップを外す

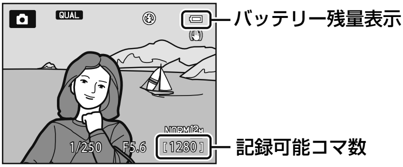
- 「液晶モニターの開き方と角度調節」→（□8）
- 「レンズキャップの着脱方法」→（□7）

2 電源スイッチを押して電源を ON にする

- **はじめて電源をONにしたときは → 「表示言語と日時を設定する」**（□24）
- レンズが繰り出し、液晶モニターが点灯します。



3 バッテリー残量表示と記録可能コマ数を確認する



バッテリー残量表示

表示	意味
(満量アイコン)	バッテリー残量はあります。
(残量少アイコン)	バッテリー残量が少なくなりました。バッテリーの充電や交換の準備をしてください。
ℹ **電池残量がありません**	撮影できません。バッテリーを充電または交換してください。

記録可能コマ数

撮影できる残りのコマ数が表示されます。

- SD カードをカメラに入れていないときは、IN が表示され、画像を内蔵メモリー（約86 MB）に記録します。
- 記録可能コマ数は、内蔵メモリーまたはセットしているSDカードのメモリー残量と画質/画像サイズによって異なります（□78）。
- イラスト上の記録可能コマ数の数値は、実際とは異なります。

電源のON/OFFについて

- 電源をONにすると、電源ランプ（緑色）が点灯し、液晶モニターが点灯します（液晶モニターが点灯すると、電源ランプは消灯します）。
- 電源をOFFにするには、電源スイッチを押します。液晶モニターも、電源ランプも消灯します。
- 再生モードで電源を ON にするには、▶（再生）ボタンを長押しします。このとき、レンズは繰り出しません。

液晶モニターの収納と電源について

- モニター画面を内側にして収納した状態では、電源スイッチまたは ▶ ボタンを押しても、電源をONにできません。
- 電源ON時にモニター画面を内側にして収納すると待機状態になり、電源ランプが点滅します。液晶モニターの収納状態が約3分続くと電源はOFFになります。待機中に液晶モニターを開くと、撮影モードになります。
- 動画撮影中、またはインターバル撮影中に液晶モニターを収納したときは、撮影が終了します。
- テレビ、パソコン、プリンターとの接続中は、液晶モニターを収納しても待機状態になりません。

節電機能について（オートパワーオフ）

カメラを操作しない状態が続くと、液晶モニターが消灯して待機状態になり、電源ランプが点滅します。待機状態が約3分続くと電源はOFFになります。

- 待機中に液晶モニターを再点灯するには、以下のいずれかの操作をします。
  - 電源スイッチ、シャッターボタン、または▶ボタンを押す。
  - モードダイヤルを回す。
- 待機状態になるまでの時間は、セットアップメニュー（📖110）の［**オートパワーオフ**］で変更できます。
- 初期設定では、撮影時または再生時は、約1分で待機状態になります。
- ACアダプター EH-5b（別売）使用時は、30分（固定）で待機状態になります。

画面表示について

DISPボタンを押すと、モニター画面に表示される画像情報や撮影情報の表示/非表示を切り換えできます（📖9）。

表示言語と日時を設定する

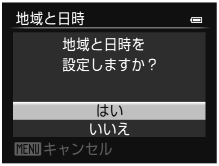
ご購入後はじめて電源をONにすると、表示言語やカメラの内蔵時計の日時を設定する画面が自動的に表示されます。

1　マルチセレクターの▲または▼で表示言語を選び、OKボタンを押す



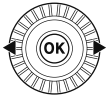


2　▲または▼で［はい］を選び、OKボタンを押す



3　◀または▶で自宅のある地域（タイムゾーン）を選び、OKボタンを押す

- 夏時間（サマータイム）を実施している地域では、▲を押して夏時間の設定をオンにします。夏時間マークが表示されます。オフにするには、▼を押します。





4　▲または▼で日付の表示順を選び、OKボタンまたは▶を押す

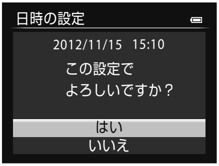


5 ▲、▼、◀または▶で日時を合わせ、OK ボタンを押す



- 項目を選ぶ：▶ または◀を押します（[**年**]、[**月**]、[**日**]、[**時**]、[**分**]、に切り換わります）。
- 項目の内容を合わせる：▲または▼を押します。マルチセレクターまたはメインコマンドダイヤルを回しても変更できます。
- 設定を確認する：[**分**] を選び、OKボタンまたは▶を押します。

6 ▲または▼で［はい］を選び、OKボタンを押す



- 設定が完了すると、レンズが繰り出し、撮影画面になります。

時計用電池について

- カメラの時計は、カメラに入れるバッテリーとは別のバックアップ用電池で動いています。
- バックアップ用電池は、カメラにバッテリーを入れるか AC アダプター（別売）を接続すると、約10時間で充電され、設定した日時を数日間、記憶できます。
- バックアップ用電池が切れたときは、電源をONにすると、日時を設定する画面が表示されます。日時を再設定してください。→「表示言語と日時を設定する」手順2（□24）

言語や日時の設定をやり直すには

- セットアップメニュー（□110）で［**言語 /Language**］または［**地域と日時**］を設定します。
- セットアップメニュー →［**地域と日時**］→［**タイムゾーン**］で、夏時間の設定をオンにすると時計が1時間早くなり、オフにすると1時間戻ります。
- 日時未設定のまま、設定の画面を終了すると、撮影画面でが点滅します。セットアップメニューの［**地域と日時**］で日時を設定してください。

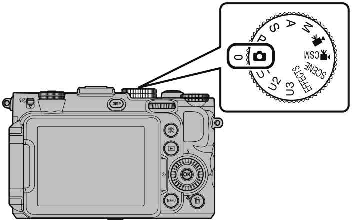
撮影日入りの画像をプリントするには

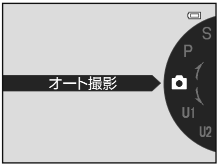
- 撮影前に、カメラの日時を正しく設定してください。
- セットアップメニューで［**デート写し込み**］を設定すると、撮影時に、画像に日付を入れられます。
- ［**デート写し込み**］を設定しないで撮影した画像は、ソフトウェア「ViewNX 2」（□97）を使うと、日付を入れてプリントできます。

ステップ2　撮影モードを選ぶ

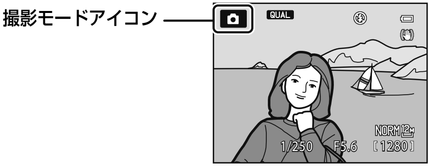
モードダイヤルを回して、撮影モードを選ぶ

- ここでは、📷（オート撮影）モードを例に説明します。📷に合わせてください。





- 📷（オート撮影）モードの撮影画面になり、撮影モードアイコンが📷になります。



- モニター画面の表示内容について → 📖12

フラッシュについて

暗いところや逆光などでフラッシュが必要なときは、フラッシュをポップアップしてください（📖56）。

撮影モードの種類

P、S、A、Mモード（□48）

シャッタースピードや絞り値などを自分で決めて、より本格的な撮影を楽しめます。また、撮影状況や撮影意図に合わせてクイックメニュー（□67）や撮影メニュー（□70）の項目を設定できます。

（動画）モード（□101）

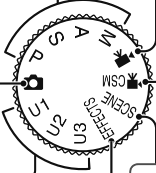
基本的な動画の他に、スローモーション動画や早送り動画を撮影できます（⊶29）。

（オート撮影）モード（□34）

細かい設定を気にせず、気軽に基本的な撮影ができます。

CSM（カスタム動画）モード（□101）

絞り優先オートまたはマニュアル露出での撮影や、画（え）作りを工夫した動画が撮影できます。



U1、U2、U3 ユーザーセッティングモード（□52）

撮影でよく使う設定の組み合わせをU1、U2、U3の3通りまで登録できます。登録した設定は、モードダイヤルをU1、U2またはU3に合わせるだけで、すぐに呼び出して撮影できます。

SCENE シーンモード（□35）

撮影シーンを選ぶと、そのシーンに適した設定で撮影できます。おまかせシーンモードにすると、構図を決めるだけでカメラが撮影シーンを自動で選ぶので、より簡単にシーンに適した撮影ができます。

EFFECTS スペシャルエフェクトモード（□45）

画像に効果を付けて撮影できます。10種類の撮影効果から選べます。

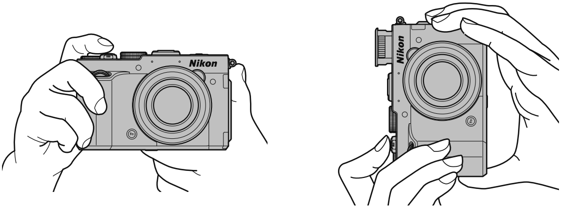
撮影時の設定を変えるには

- マルチセレクターで設定できる機能 → □55
- 露出補正 → □66
- クイックメニューダイヤルで設定できる機能 → □67、□105
- MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能
  - 撮影メニュー → □70、□107
  - セットアップメニュー → □110

ステップ3　カメラを構え、構図を決める

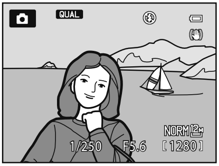
1　カメラをしっかりと構える

- レンズやフラッシュ、AF補助光、マイクなどに指や髪、ストラップなどがかからないようにご注意ください。
- 縦位置で撮影するときは、フラッシュの位置をレンズよりも上にしてください。



2　構図を決める

- 写したいもの（被写体）にカメラを向けます。



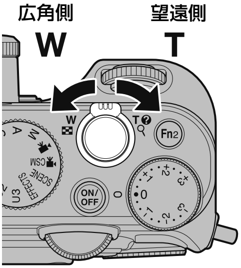
三脚の使用について

- 以下の場合などは、手ブレしやすくなるため、三脚などの使用をおすすめします。
  - 暗い場所でフラッシュを閉じているとき、またはフラッシュが発光しない撮影モードのとき
  - 望遠側で撮影するとき
- 三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□110）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

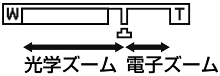
ズームを使う

ズームレバーを回すと、光学ズームが作動します。

- 被写体を大きく写す：**T**（望遠）方向に回す。
- 広い範囲を写す：**W**（広角）方向に回す。

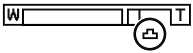


- ズームレバーを回すとモニター画面の上部にズームの量が表示されます。
- 光学ズームの最大倍率でズームレバーを **T** 方向に回すと、電子ズームが作動し、さらに約4倍まで拡大できます。



電子ズームと画質の劣化について

- 電子ズーム使用時は、ズームの量がズーム表示の凸マークを超えると、画質の劣化が始まります。
  凸マークの位置は撮影する画像サイズ（□77）が小さいほど右に移動します。
- セットアップメニュー（□110）の［**電子ズーム**］で、電子ズームの倍率を画質が劣化しない範囲内に制限することや、電子ズームが作動しない設定にできます。

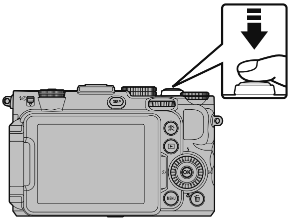


関連ページ

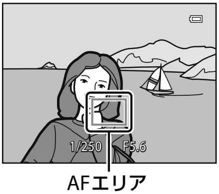
- ズームメモリー → □72
- 起動ポジション設定 → □72
- ズーム速度設定 → □111

ステップ4　ピントを合わせ、シャッターをきる

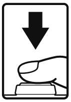
1 シャッターボタンを半押しして、ピントを合わせる



- シャッターボタンを指先に少し抵抗を感じるところまで押し、そのまま止める操作を「半押し」と呼びます。
- ピントが合うと、「AFエリア」または「AF表示」（□12）が緑色に点灯します。
  赤色に点滅したときは、ピントが合っていません。半押しをやり直してください。
- 「ピントと露出について」→ □31



2 シャッターボタンを全押しして、シャッターをきる



- シャッターボタンを深く押し込む操作を「全押し」と呼びます。

撮影後の記録についてのご注意

撮影後、「記録可能コマ数」または「記録可能時間」が点滅しているときは、画像または動画の記録中です。**バッテリー /SDカードカバーを開けたり、バッテリーやSDカードを取り出したりしないでください。**撮影した画像や動画が記録されないことや、カメラやSDカードが壊れることがあります。

AF補助光について

暗い場所などでは、シャッターボタンを半押ししたときにAF補助光（□111）が点灯することがあります。

シャッターチャンスを優先する撮影では

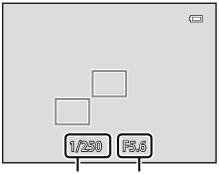
シャッターチャンスが重要な撮影では、半押しせずに、全押ししてもシャッターをきれます。

撮影と再生の基本ステップ

ピントと露出について

シャッターボタンを半押しすると、ピントと露出（シャッタースピードと絞り値の組み合わせ）が決まります。半押ししている間は、ピントと露出が固定されます。

- 電子ズーム使用時は、AF エリアは表示されず、画面中央でピントが合います。ピントが合うとAF表示が緑色に点灯します。
- 被写体によってはピント合わせができないことがあります。
  →「オートフォーカスが苦手な被写体」（□86）
- オート撮影モードのときは、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します（最大9カ所）。



- P、S、A、M、U1、U2、U3、EFFECTS（スペシャルエフェクト）モードのときは、ピント合わせをするAFエリアを、撮影メニューの［**AFエリア選択**］（□71）で設定できます。
- シーンモード時のAFエリアは、選んだシーンによって異なります（□36）。

被写体との距離が近い場合

ピントが合わないときは、フォーカスモードの（マクロ限定AF）、（マクロAF）（□63）またはシーンモードの［**クローズアップ**］（□38）での撮影をお試しください。

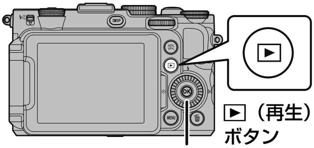
関連ページ

ピント合わせについて → □84

ステップ5　画像を再生する

1　▶（再生）ボタンを押す

- 撮影モードから再生モードに切り換わり、最後に保存した画像を1コマ表示します。



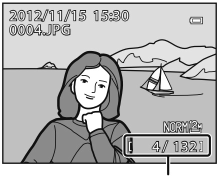
▶（再生）ボタン

マルチセレクター

2　マルチセレクターで前後の画像を表示する

- 前の画像を表示する：▲または◀
- 次の画像を表示する：▼または▶
- マルチセレクター、またはコマンドダイヤルを回しても画像を選べます。
- 内蔵メモリーに保存した画像を再生するときは、SDカードを取り出します。「画像の番号/全画像数」にINが表示されます。
- 撮影に戻るには、もう一度 ▶ ボタンを押すか、シャッターボタンを押します。





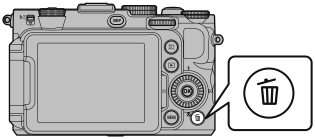
画像の番号/全画像数

画像の再生について

- **DISP**ボタンを押すと、モニター画面に表示される画像情報や撮影情報の表示/非表示を切り換えできます（□9）。
- 再生中にカメラの向きを回転させると、画像は自動的に回転して表示されます。
- カメラを縦に構えて撮影した画像（縦位置の画像）は、自動的に回転して表示されます（□111）。
- 画像の向き（縦横位置）は、再生メニュー（□93）の［**画像回転**］で変更できます。
- 連写した画像を1コマずつ表示したいときは、OKボタンを押します。元の表示に戻すときは、マルチセレクターの▲を押します（連写グループ表示 → ⊶8）。
- 前後の画像に切り換えた直後は、表示が粗いことがあります。

ステップ6　不要な画像を削除する

1 削除したい画像を表示し、🗑 ボタンを押す



2 マルチセレクターの▲または▼で［**はい**］を選び、OKボタンを押す

- 削除した画像は、元に戻せません。
- 削除をやめるには、▲または▼で［**いいえ**］を選び、OKボタンを押します。



画像削除についてのご注意

- 削除した画像は元に戻せません。残しておきたい画像はパソコンなどに保存することをおすすめします。
- プロテクト設定（📖93）した画像は、削除されません。
- ［**画質**］（📖75）の設定を［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］にして撮影した画像は、🗑 ボタンで削除すると、同時記録したNRW (RAW)とJPEGの画像が両方とも削除されます。
  NRW (RAW)画像またはJPEG画像のどちらかのみを削除するには、再生メニュー（📖93）の［**削除**］で［**削除画像選択 (NRWのみ)**］または［**削除画像選択 (JPEGのみ)**］を選んで削除します。
- 連写した画像は、撮影した一連の画像が 1 つのグループ（連写グループ）となり、初期設定ではグループ内の1コマ目の画像（代表画像）のみを表示します。
  代表画像のみの表示中に🗑ボタンを押すと、代表画像を含む同じ連写グループの画像すべてが削除の対象になります。
  連写グループ内の画像を個別に削除するときは、🗑ボタンを押す前にOKボタンを押して、1コマずつに展開表示してください。

撮影モードで画像を削除する

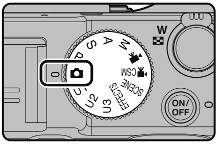
撮影モードで🗑ボタンを押すと、最後に保存した画像を削除できます。

複数の画像をまとめて削除するには

再生メニュー（📖93）の［**削除**］を使って、複数の画像をまとめて削除できます。

いろいろな撮影

（オート撮影）モード



細かい設定を気にせず、気軽に基本的な撮影ができます。
ピント合わせをするエリアは、構図や被写体によって、カメラが選びます。

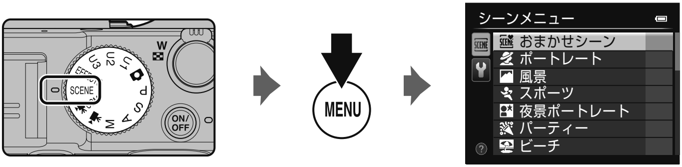
- 9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します（最大9カ所）。
- 「ピントと露出について」→ □31

（オート撮影）モードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能 → □55
- 露出補正 → □66
- 画質/画像サイズ → □75
- MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能
  - セットアップメニュー → □110

シーンモード（シーンに合わせて撮影する）

MENUボタンを押してシーンメニューを表示すると、以下の撮影シーンを選べます。選んだシーンに適した設定で撮影できます。



おまかせシーン（初期設定）（□36）	夜景（□38）
ポートレート（□36）	クローズアップ（□38）
風景（□37）	料理（□39）
スポーツ（□37）	ミュージアム（□39）
夜景ポートレート（□37）	打ち上げ花火（□39）
パーティー（□37）	モノクロコピー（□39）
ビーチ（□37）	逆光（□40）
雪（□37）	パノラマ（□41）
夕焼け（□37）	ペット（□42）
トワイライト（□38）	3D 3D撮影（□43）

各シーンの説明を見る（ヘルプ表示）

シーンメニューでシーンの種類を選び、ズームレバー（□2）を**T**（**?**）方向に回すと、そのシーンの説明を表示できます。元の画面に戻るには、もう一度ズームレバーを**T**（**?**）方向に回します。

関連ページ

メニューの基本操作 → □10

シーンモードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能 → □55
- 露出補正 → □66
- 画質/画像サイズ → □75
- MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能
  - セットアップメニュー → □110

シーンモードの種類と特徴

- 三脚 マークが記載されているシーンでは、シャッタースピードが遅くなるため、三脚などのご使用をおすすめします。
- 三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□110）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。
- フラッシュを使うシーンでは、フラッシュ（フラッシュポップアップ）レバーを下げて、フラッシュをポップアップしてから撮影してください（□56）。

おまかせシーン

構図を決めるだけでカメラが以下の撮影シーンを自動判別して選ぶので、簡単にシーンに適した撮影ができます。
- シーンを自動判別すると、撮影画面の撮影モードアイコンが切り換わります。

ポートレート	：1 ～ 2 人のアップに適した動作 ：3 人以上の撮影や背景の面積が大きい構図に適した動作
風景	：風景撮影に適した動作
夜景ポートレート	：1 ～ 2 人のアップに適した動作 ：3 人以上の撮影や背景の面積が大きい構図に適した動作
夜景	：［**夜景**］（□38）の［**手持ち撮影**］と同様に、連続で撮影して画像を重ね合わせ、1 コマ記録します。
クローズアップ	：近接撮影に適した動作
逆光	：人物以外の撮影に適した動作 ：人物撮影に適した顔認識撮影の動作
その他の撮影シーン	

- ピント合わせをするエリア（AF エリア）は、構図によってカメラが選びます。カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（□85）。
- 電子ズームは使えません。

おまかせシーンのシーン判別について

撮影状況によっては、意図したシーンに切り換わらないことがあります。その場合は、（オート撮影）モード（□26）に切り換えるか、撮影する被写体にあったシーンモードを選んで撮影してください。

ポートレート

- カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（□85）。
- 美肌機能で人物の顔の肌をなめらかにします（□44）。
- 顔を認識しないときは、ピントは画面中央の被写体で合わせます。
- 電子ズームは使えません。

風景

- シャッターボタンを半押しすると、遠景にピントを合わせます。AF エリアまたは AF 表示（12）は常に緑色に点灯します。

スポーツ

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- シャッターボタンを全押しし続けると、約 8 コマ / 秒の速さで最大約 6 コマまで連写できます（画質が［**NORMAL**］、画像サイズが ［**4000 × 3000**］のとき）。
- シャッターボタンを半押ししていないときもピント合わせを行います。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。
- 連写した画像のピント、露出および色合いは、1 コマ目と同じ条件に固定されます。
- 画質、画像サイズ、SD カードの種類または撮影状況によって、連写速度が遅くなることがあります。

夜景ポートレート

- フラッシュが常に発光します。フラッシュをポップアップしてから撮影してください。
- カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（85）。
- 美肌機能で人物の顔の肌をなめらかにします（44）。
- 顔を認識しないときは、ピントは画面中央の被写体で合わせます。
- 電子ズームは使えません。

パーティー

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- 手ブレしやすいため、カメラをしっかり持ってください。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（110）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

ビーチ

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。

雪

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。

夕焼け

- シャッターボタンを半押しすると、遠景にピントを合わせます。AF エリアまたは AF 表示（12）は常に緑色に点灯します。

トワイライト

- シャッターボタンを半押しすると、遠景にピントを合わせます。AF エリアまたは AF 表示（□12）は常に緑色に点灯します。

夜景

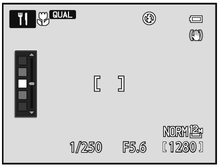
- ［**夜景**］を選ぶと表示される画面で、［**手持ち撮影**］または ［**三脚撮影**］を選びます。
- ［**手持ち撮影**］（初期設定）：手持ちでも手ブレやノイズの少ない撮影ができます。
  - シャッターボタンを全押しすると連続撮影し、画像を重ね合わせて 1 コマ記録します。
  - シャッターボタンを全押しした後に静止画が表示されるまで、カメラを動かさないように、しっかり持ってください。撮影終了後、撮影画面に切り換わるまで、電源を OFF にしないでください。
  - 保存される画像の画角（写る範囲）は、撮影画面で見える範囲よりも狭くなります。
- ［**三脚撮影**］：三脚などで固定して撮影するときに使います。
  - セットアップメニューの［**手ブレ補正**］（□111）を［**ON**］に設定していても、手ブレ補正を行いません。
  - シャッターボタンを全押しすると、遅いシャッタースピードで 1 コマ撮影します。
- シャッターボタンを半押しすると、遠景にピントを合わせます。AF エリアまたは AF 表示（□12）は常に緑色に点灯します。

クローズアップ

- フォーカスモード（□62）が （マクロ限定 AF）になり、最短撮影距離で撮影可能な位置までズームが自動的に移動します。
- ピントを合わせるエリア（AF エリア）を移動できます。移動するには、Ⓚ ボタンを押し、マルチセレクターを回すか、▲▼◀ ▶ を押します。以下の設定をするときは、Ⓚ ボタンを押していったん AF エリアが選べる状態を解除し、それぞれの設定を行います。
  - フラッシュモード
  - セルフタイマー
- シャッターボタンを半押ししていないときもピント合わせを行います。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。

いろいろな撮影

料理



- フォーカスモード（□62）が （マクロ AF）になり、最短撮影距離で撮影可能な位置までズームが自動的に移動します。
- 色合いをマルチセレクターの ▲▼ で調節できます。色合いの設定は、電源を OFF にしても記憶されます。
- ピントを合わせるエリア（AF エリア）を移動できます。移動するには、OK ボタンを押し、マルチセレクターを回すか、▲▼◀▶ を押します。以下の設定をするときは、OK ボタンを押していったん AF エリアが選べる状態を解除し、それぞれの設定を行います。
  - 色合い
  - セルフタイマー
- シャッターボタンを半押ししていないときもピント合わせを行います。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。

ミュージアム

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- シャッターボタンを全押しし続けると、最大 10 コマ連写し、最も鮮明に撮れている 1 コマだけをカメラが自動で選んで記録します（BSS（ベストショットセレクター）（□71））。

打ち上げ花火

- シャッタースピードは、4 秒に固定されます。
- ピントは、遠景に固定されます。シャッターボタンを半押しすると、常に AF 表示（□12）が緑色に点灯します。
- 光学ズームの最も望遠側から 1 ポジション広角側のズーム位置は使えません。

モノクロコピー

- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。
- 近くのものを撮影するときは、フォーカスモード（□62）の （マクロ AF）を併用してください。

逆光

- ［**逆光**］を選ぶと表示される画面で、HDR（ハイダイナミックレンジ）合成の設定ができます。
- ［**HDR**］が［**OFF**］時（初期設定）：人物が陰にならないように、フラッシュを発光します。フラッシュをポップアップしてから撮影してください。
- ［**HDR**］が［**レベル 1**］～［**レベル 3**］時：明暗差の大きい風景撮影に適しています。明暗差が小さいときは［**レベル 1**］が、明暗差が大きいときは［**レベル 3**］が適しています。
- ピントは、画面中央のエリアで合わせます。

HDRについてのご注意

- 三脚などのご使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（110）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。
- 保存される画像の画角（写る範囲）は、撮影画面で見える範囲よりも狭くなります。
- シャッターボタンを全押しすると連写し、以下の2 コマを記録します。
  - HDR 合成していない画像
  - HDR合成した画像（白とびや黒つぶれを抑えた画像）
  - 記録可能コマ数が1 コマの場合は、撮影時にD- ライティング（93）で暗い部分を明るく補正し、1 コマ記録します。
- シャッターボタンを全押しした後に静止画が表示されるまで、カメラを動かさないように、しっかり持ってください。撮影終了後、撮影画面に切り換わるまで、電源をOFF にしないでください。
- 撮影シーンによっては、明るい被写体の周辺に暗い影が出たり、暗い被写体の周辺が明るくなったりします。レベルの設定を低くすることで調整できます。

パノラマ

- ［**パノラマ**］を選ぶと表示される画面で、［**かんたんパノラマ**］または［**パノラマアシスト**］を選びます。

- ［**かんたんパノラマ**］（初期設定）：パノラマ写真をつくりたい方向にカメラを動かすだけで、パノラマ写真を撮影できます。
  - 撮影する範囲を［**標準（180°）**］（初期設定）、または［**ワイド（360°）**］から選べます。
  - シャッターボタンを全押しして指を離し、続けて、水平方向にカメラをゆっくり動かします。設定の範囲を撮影し終えると自動で撮影が終了します。
  - ピントは、撮影開始時に画面中央のエリアで合わせます。
  - ズーム位置は広角側に固定されます。
  - かんたんパノラマで撮影した画像を、1 コマ再生して ボタンを押すと、表示範囲を自動で移動（スクロール）します。

  →「かんたんパノラマの使い方（撮影と再生）」（3）

- ［**パノラマアシスト**］：パノラマ写真用の画像を複数撮影し、パソコンでパノラマ写真に合成したいときに使います。
  - 画像をつなげる方向をマルチセレクターの ▲▼◀▶ で選び、 ボタンを押します。
  - 1 コマ目を撮影したら、画面の表示でつなぎ目を確認しながら必要なコマ数を撮影します。撮影を終了するには、 ボタンを押します。
  - 撮影した画像は、パソコンに取り込んで、ソフトウェア「Panorama Maker」（98）で合成してください。

  →「パノラマアシストの使い方」（6）

パノラマ写真をプリントするときのご注意

パノラマ写真をプリントする場合、プリンターの設定によっては、全景をプリントできないことがあります。また、プリンターによっては、プリントできないことがあります。詳しくは、お使いのプリンターの説明書またはプリントサービス店などでご確認ください。

ペット

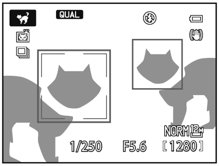
- 犬または猫にカメラを向けると、顔を検出してピントを合わせます。初期設定では、ペットにピントが合うと自動でシャッターがきれます（ペット自動シャッター）。
- ［**ペット**］を選ぶと表示される画面で、［**単写**］または［**連写**］を選びます。
  - ［**単写**］：1 コマずつ撮影します。
  - ［**連写**］：
    検出した顔にピントが合うと、自動で約3コマ/秒の速さで3コマ連写します。手動でシャッターをきるときは、シャッターボタンを全押しし続けると、約 8 コマ / 秒の速さで最大約 6 コマまで連写できます（画質［**NORMAL**］、画像サイズ ［**4000 × 3000**］のとき）。

ペット自動シャッターについて

- ［**ペット自動シャッター**］の設定を変更するにはマルチセレクターの◀（）を押します。
  - ［］：ペットの顔を検出するとピントを合わせ、自動でシャッターをきります。
  - ［**OFF**］：ペットの顔を検出しても、自動でシャッターはきれません。シャッターボタンを押して、シャッターをきります。人物の顔も認識します（85）。ペットと人物の顔を同時に検出したときは、ピントはペットに合わせます。
- 以下の場合は［**ペット自動シャッター**］が自動的に［**OFF**］になります。
  - 自動シャッターによる連写を5回繰り返したとき
  - 撮影中に内蔵メモリーまたはSDカードの残量がなくなったとき

  ［**ペット自動シャッター**］での撮影を続けるときは、マルチセレクターの◀（）を押し、再設定してください。

AFエリアについて



- 検出した顔は、黄色い二重枠のAF エリア表示で囲まれ、ピントが合うと二重枠が緑色になります。
- 犬や猫の顔を複数（最大5匹）検出したときは、画面内で最も大きい顔が二重枠のAFエリア表示で、それ以外の顔が一重枠で囲まれます。
- ペットや人物の顔を検出していないときは、ピントは画面中央の被写体で合わせます。

［ペット］についてのご注意

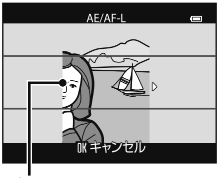
- 電子ズームは使えません。
- 被写体との距離や動く速さ、顔の向きや明るさなど、撮影条件によっては、顔を検出しないことや、犬や猫以外に枠が表示されることがあります。

ペット検出撮影した画像の再生について

1コマ表示でズームレバーを**T**（）方向に回すと、撮影時に検出したペットの顔を中心に拡大表示されます（91）（連写した画像を除く）。

3D 3D撮影

- 3D 対応のテレビまたはモニターで立体的に表示するため、左目用と右目用の 2 コマを撮影します。
- シャッターボタンを押して 1 コマ目を撮影したら、画面のガイドに被写体が重なるようにカメラを右に水平移動します。
  被写体が重なったことをカメラが検知すると、自動的に 2 コマ目のシャッターがきれます。
- ピントは、1 コマ目の撮影時に画面中央のエリアで合わせます。
- ピントと露出およびホワイトバランスは、1 コマ目の撮影で固定され、画面に AE/AF-L が表示されます。



- 保存される画像の画角（写る範囲）は、撮影画面で見える範囲よりも狭くなります。
- 保存される画質は［**NORMAL**］、画像サイズは 16:9 2M［**1920 × 1080**］になります。
- 撮影した 2 コマは、3D 画像（MPO ファイル）として保存されます。このとき、1 コマ目（左目用）の JPEG ファイルも同時に保存されます。

3D撮影についてのご注意

- 動く被写体は3D 撮影に適していません。
- カメラと被写体との距離が離れているほど、立体感が出にくくなります。
- 被写体が暗いときや、2コマ目の撮影時に画像の重ね合わせが充分でない場合は、立体感が出にくいことがあります。
- 暗い場所で撮影すると、画像にノイズが現れることがあります。
- 望遠側のズーム位置は、35mm判換算で135 mm 相当の撮影画角までに制限されます。
- 1コマ目の撮影後にOKボタンを押すか、被写体とガイドの重なりを10秒以内にカメラが検知できないときは、撮影がキャンセルされます。
- 2コマ目の撮影で、ガイドに被写体を重ね合わせても自動撮影が作動せず、撮影がキャンセルされる場合は、シャッターボタンによる手動撮影をお試しください。

3D画像の再生方法

- カメラのモニター画面では 3D（立体）で再生できません。左目用の画像のみで再生されます。
- 3D（立体）で見るには、3D 対応のテレビまたはモニターが必要です。カメラを 3D 対応のHDMI ケーブルで接続すると（□96）、3Dで再生できます。
- カメラをHDMI ケーブルで接続するときは、セットアップメニュー（□110）→［**TV出力設定**］を以下に設定してください。
  - ［**HDMI**］：［**オート**］（初期設定）または［**1080i**］
  - ［**HDMI 3D 出力**］：［**ON**］（初期設定）
- カメラをHDMI 接続して再生しているときは、3D以外の画像との表示の切り換えに時間がかかることがあります。3D（立体）で再生している画像は拡大表示できません。
- テレビまたはモニターの設定は、お使いのテレビまたはモニターの説明書をご確認ください。

3D画像再生についてのご注意

3D画像を3D対応のテレビまたはモニターで長時間見続けると、眼の疲労や、気分が悪くなるなどの不快な症状が出ることがあります。お使いのテレビまたはモニターの説明書をよくご覧になり、適切に使用してください。

美肌機能について

以下の撮影モードではシャッターがきれると、人物の顔をカメラが検出し（最大3人）、画像処理で顔の肌をなめらかにしてから画像を記録します。

- シーンモードの［**おまかせシーン**］（□36）、［**ポートレート**］（□36）または［**夜景ポートレート**］（□37）

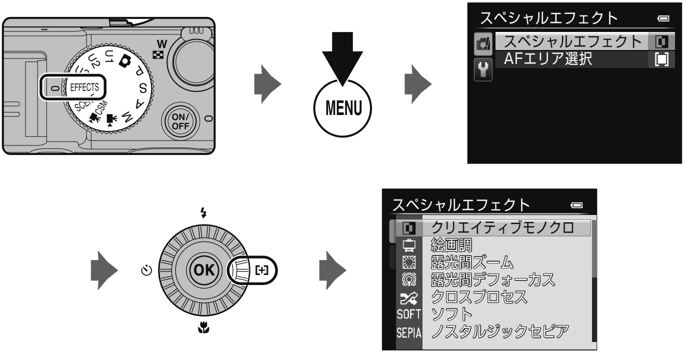
撮影後にも、記録した画像に美肌の編集ができます（□93）。

美肌機能についてのご注意

- 画像の記録に時間がかかることがあります。
- 撮影条件によっては、美肌の効果が表れないことや、顔以外の部分が画像処理されることがあります。

スペシャルエフェクトモード（効果を付けて撮影する）

画像に効果を付けて撮影できます。10種類の撮影効果のいずれかを選んで撮影します。
効果を選ぶには、MENUボタンを押してスペシャルエフェクトメニューを表示します。



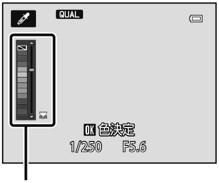
- ピント合わせをするエリアは、MENUボタン→タブ→［**AFエリア選択**］の設定によって異なります。
- ［**AFエリア選択**］が［**オート**］（初期設定）のときは、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します（最大9カ所）。

関連ページ

メニューの基本操作 → 10

スペシャルエフェクトモード（効果を付けて撮影する）

項目	内容
クリエイティブモノクロ（初期設定）	粒状感やコントラストを調整した白黒写真を撮影できます。白黒を反転（ソラリゼーション）した写真にすることもできます。 • 粒状感を調整するには、メインコマンドダイヤルを回します。 • コントラストを調整するには、サブコマンドダイヤルを回します。
絵画調	画像処理を行い、絵画のような雰囲気で撮影します。
露光間ズーム※	撮影モードアイコンが緑色に点灯しているときは、シャッターが開いてから閉じるまでの間、**W**（広角）側から**T**（望遠）側にズーム動作して、中心から放射状に広がる流動感のある写真を撮影します。 • ズームは **W**（広角）端に固定されます。 • シャッタースピードは、2 秒に固定されます。 • ズーム動作する倍率（2 倍または 3 倍（初期設定））を切り換えるには、メインコマンドダイヤルを回します。 • 被写体が明るく、シャッタースピードを遅くできないときは、撮影効果を適切に得られません。
露光間デフォーカス※	撮影モードアイコンが緑色に点灯しているときは、シャッターが閉じるまでの間にピントをずらして、ソフトフォーカスのような写真を撮影します。 • 被写体が明るく、シャッタースピードを遅くできないときは、撮影効果を適切に得られません。
クロスプロセス	ポジフィルムをネガ現像処理、またはネガフィルムをポジ現像処理したような、通常とは違う色合いで撮影します。 • 色調を選ぶには、メインコマンドダイヤルを回します。
ソフト	やわらかな雰囲気にするために、画像全体を少しぼかします。
ノスタルジックセピア	セピア色でコントラストが低めの、昔の写真のような雰囲気にします。
ハイキー	画像全体を明るいトーンで表現します。
ローキー	画像全体を暗いトーンで表現します。

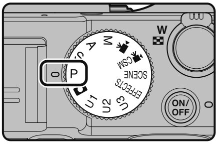
項目	内容
セレクトカラー	画像の特定の色だけを残し、他の部分を白黒にします。 ・メインコマンドダイヤルを回して、残したい色をスライダーから選びます。 ・Ⓚ ボタンを押すと、スライダーの表示が消えて色を選べる状態を解除します。スライダーを再表示するには、もう一度 Ⓚ ボタンを押します。 

※［**露光間ズーム**］または［**露光間デフォーカス**］時は、三脚などで固定して撮影してください。セットアップメニューの［**手ブレ補正**］は、［**ON**］に設定しても作動しません。

スペシャルエフェクトモードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能 → 📖55
- 露出補正 → 📖66
- 画質/画像サイズ → 📖75
- MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能
  - AFエリア選択 → 📖71
  - セットアップメニュー → 📖110

P、S、A、Mモード（露出を設定して撮影する）

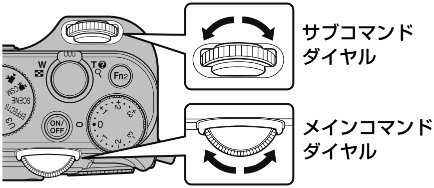


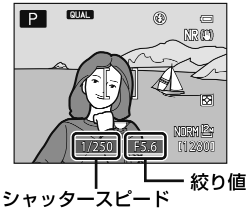
撮影状況や撮影意図に合わせて、シャッタースピードや絞り値を自分で設定できるほか、クイックメニュー（□67）や撮影メニュー（□70）の項目を設定して、より本格的な撮影を楽しめます。

- ピント合わせをするエリアは、MENU ボタン→ P、S、A、Mタブ→［**AFエリア選択**］の設定によって異なります。
- ［**AFエリア選択**］が［**中央（標準）**］（初期設定）のときは、画面中央のエリアでピントを合わせます。

シャッタースピードや絞り値を自分で調節して、画像が意図した明るさ（露出）で撮影されるようにすることを「露出を合わせる」といいます。
同じ露出でもシャッタースピードと絞り値の組み合わせによって撮影される画像の流動感や背景のぼかし具合が変わります。

シャッタースピードや絞り値を設定するには、コマンドダイヤルを回します。





露出モード		シャッタースピード（□82）	絞り値（□49）
P	**プログラムオート**（□50）	自動調節（メインコマンドダイヤルでプログラムシフト可能）	
S	**シャッター優先オート**（□50）	メインコマンドダイヤルで調節	自動調節
A	**絞り優先オート**（□50）	自動調節	サブコマンドダイヤルで調節
M	**マニュアル露出**（□50）	メインコマンドダイヤルで調節	サブコマンドダイヤルで調節

シャッタースピードを調節する

Sモード時は、最大1/4000秒～15秒の範囲で設定できます。

Mモード時は、最大1/4000秒～60秒の範囲で設定できます。

→ シャッタースピードの制御範囲（□82）



速くする
1/1000秒



遅くする
1/30秒

絞り値を調節する

A、Mモード時は、f/2 ～ 8（広角側）、f/4 ～ 8（望遠側）の範囲で設定できます。



小さくする
（絞りを開く）
f/2



大きくする
（絞りを絞り込む）
f/8

絞り値（F値）とズームについて

レンズの絞り値は、数値が小さくなるほど明るくなり、大きくなるほど暗くなります。レンズの一番明るい絞り値を「開放絞り」といい、一番暗い絞り値を「最小絞り」といいます。このカメラのズームレンズの絞り値は、ズーム位置によって変化します。広角側の開放絞りはf/2、望遠側の開放絞りはf/4です。

- ［**ズーム時F値保持**］（□111）を［**ON**］にすると、絞り値の変化を最小限に抑えながらズーム操作できます。

内蔵NDフィルターについて

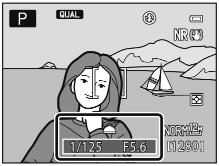
被写体が明るすぎるときなどは、撮影メニュー（□70）の［**内蔵NDフィルター設定**］を設定すると、減光して撮影できます。

U1、U2、U3（ユーザーセッティング）モードについて

モードダイヤルのU1、U2、U3（ユーザーセッティング）モードでも、P（プログラムオート）、S（シャッター優先オート）、A（絞り優先オート）またはM（マニュアル露出）で撮影できます。U1、U2、U3には、撮影でよく使う設定の組み合わせ（ユーザーセッティング）を登録できます（□52）。

P（プログラムオート）

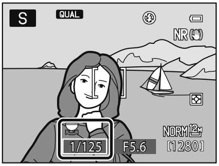
露出の設定をカメラにまかせて撮影します。



- メインコマンドダイヤルを回すと、露出値を変えずにシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えられます。これを「プログラムシフト」といいます。プログラムシフト中は、モニター画面左上のP表示の横にプログラムシフトマーク（✱）が表示されます。
- プログラムシフトを解除するには、プログラムシフトマーク（✱）が消えるまでメインコマンドダイヤルを回すか、Fn1 ボタンを押しながらAE-L/AF-Lボタンを押します。モードダイヤルを切り換えたり、電源をOFFにしても、プログラムシフトを解除できます。

S（シャッター優先オート）

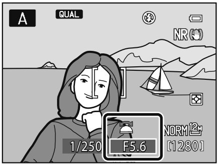
動きの速い被写体を速いシャッタースピードで撮影したり、遅いシャッタースピードで動きを強調するときなどに使います。



- メインコマンドダイヤルを回すと、シャッタースピードを調節できます。

A（絞り優先オート）

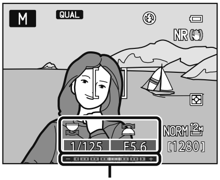
被写体を手前から奥まで鮮明に写したり、被写体の背景を意図的にぼかしたいときなどに使います。



- サブコマンドダイヤルを回すと、絞り値を調節できます。

M（マニュアル露出）

撮影意図に合わせて、露出をコントロールしたいときに使います。



露出インジケーター

- 設定したシャッタースピードと絞り値の組み合わせによる露出値と、カメラが測定した適正露出値の差がモニター画面の露出インジケーターに表示されます。露出インジケーターは、－3 EVから+3 EVの範囲で1/3 EVごとに表示されます。
- メインコマンドダイヤルを回すと、シャッタースピードを調節でき、サブコマンドダイヤルを回すと、絞り値を調節できます。

撮影時のご注意

- 露出を設定したあとにズーム操作をすると、露出の組み合わせや絞り値が変化することがあります。
- 被写体が暗すぎたり明るすぎたりすると、適切な露出が得られない場合があります。このときにシャッターボタンを半押しすると、シャッタースピード表示や絞り値表示が点滅します（M モード時を除く）。設定したシャッタースピード、または絞り値を変えてください。また、内蔵NDフィルター（□72）、ISO感度（□68）などの設定を変更すると適切な露出が得られることがあります。

ISO感度についてのご注意

M モード時のISO感度は、［**ISO感度設定**］（□68）を［**オート**］（初期設定）、［**ISO 80-200**］、［**ISO 80-400**］または［**ISO 80-800**］に設定すると、ISO 80に固定されます。

シャッタースピードの制御範囲

絞り値、ISO感度、または連写の設定によって異なります。→「シャッタースピードの制御範囲」（□82）。

関連ページ

コマンドダイヤルの設定 → □112

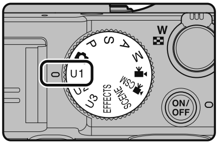
P、S、A、Mモードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能 → □55
- 露出補正 → □66
- クイックメニューダイヤルで設定できる機能 → □67
- MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能
  - 撮影メニュー → □71
  - セットアップメニュー → □110

U1、U2、U3（ユーザーセッティング）モード

撮影でよく使う設定の組み合わせ（ユーザーセッティング）をU1、U2、U3の3通りまで登録できます。P（プログラムオート）、S（シャッター優先オート）、A（絞り優先オート）またはM（マニュアル露出）で撮影できます。

モードダイヤルを回して、U1、U2またはU3 に合わせると、［**User Setting 登録**］で登録した設定になります。



- そのまま、構図を決めて撮影するか、必要に応じて設定を変えて撮影します。
- モードダイヤルをU1、U2またはU3に合わせたときの設定の組み合わせは、［**User Setting 登録**］で何度でも再登録できます。

U1、U2、U3モードに設定を登録する（User Setting 登録）

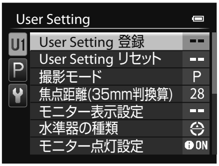
撮影でよく使う設定を変更して、U1、U2、U3に登録します。

1 モードダイヤルをU1、U2またはU3に合わせる

2 撮影時の設定をよく使う組み合わせに変更する

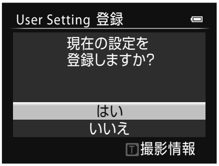
- フラッシュモード（□56）、フォーカスモード（□62）を設定します。
- クイックメニューは、クイックメニューダイヤルを回して表示します（□67）。
- MENU ボタンを押してメニューを表示し、マルチセレクターでタブを切り換えます（□11）。
  - U1、U2、U3タブ：U1/U2/U3専用メニューを表示します（□73）。
  - P、S、A、Mタブ：撮影メニューを表示します（□71）。

3 変更が終わったら、U1/U2/U3専用メニューの［**User Setting 登録**］を選んで、OKボタンを押す



4 ［はい］を選んで、Ⓞボタンを押す

- 現在の設定内容が登録されます。
- ズームレバーを **T**（Q）方向に回すと、設定状態を確認できます。登録画面に戻るには、もう一度 **T**（Q）方向に回します。



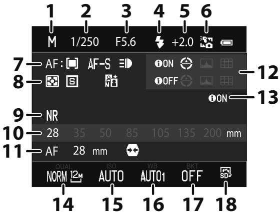
時計用電池のご注意

内蔵の時計用電池（□25）が切れると、U1、U2またはU3に登録した設定内容がリセットされますのでご注意ください。重要な設定は、必要に応じてメモしておくことをおすすめします。

User Settingの設定状態の確認画面について

［**User Setting 登録**］の手順4の画面でズームレバーを**T**（Q）方向に回すと、設定状態の確認ができます。

1 撮影モード
2 シャッタースピード（S、Mモード時）
3 絞り値（A、Mモード時）
4 フラッシュモード
5 調光補正
6 発光切り換え
7 AFエリア選択、AFモード、AF補助光
8 測光方式、連写モード、
アクティブD-ライティング
9 ノイズ低減フィルター
10 ズームメモリー
11 フォーカスモード、焦点距離（35mm判換算）、ゆがみ補正
12 モニター表示設定、水準器の種類
13 モニター点灯設定
14 画質、画像サイズ
15 ISO感度設定
16 ホワイトバランス
17 ブラケティング
18 Picture Control



U1、U2、U3モードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能 → 55
- 露出補正 → 66
- クイックメニューダイヤルで設定できる機能 → 67
- MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能
  - 撮影メニュー → 71
  - U1/U2/U3専用メニュー → 73
  - セットアップメニュー → 110

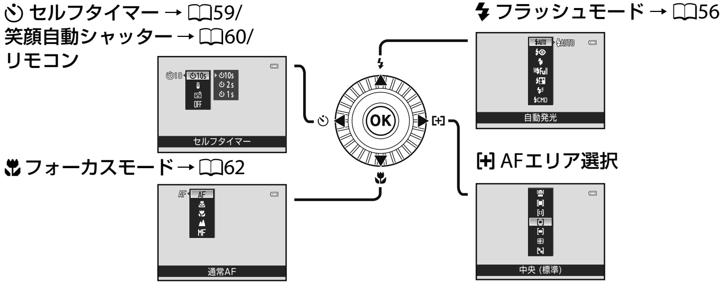
U1、U2、U3のリセットについて

U1/U2/U3専用メニューで［**User Settingリセット**］を選ぶと、ユーザーセッティングに登録された設定内容は、以下のようにリセットされます。

- U1/U2/U3専用メニュー：［**撮影モード**］：P［**プログラムオート**］、［**焦点距離（35mm判換算）**］：［**28 mm**］、［**モニター表示設定**］：すべてオフ、［**水準器の種類**］：［**円形表示**］、［**モニター点灯設定**］：［**情報ON**］、［**フラッシュ**］：AUTO［**自動発光**］、［**フォーカス**］：AF［**通常AF**］、［**セルフタイマー**］：［**OFF**］、［**AF補助光**］：［**AUTO**］
- 撮影メニュー、クイックメニュー：それぞれの項目の初期設定と同じ

マルチセレクターで設定できる機能

撮影時にマルチセレクターの▲（⚡）、◀（セルフタイマー）、▼（マクロ）、▶（AFエリア）を押すと、下記の機能を設定できます。



設定できる機能の種類

設定できる機能は、撮影モードによって、以下のように異なります。

- 各撮影モードの初期設定は「初期設定一覧」（64）をご覧ください。

機能		📷	SCENE	EFFECTS	P、S、A、M、U1、U2、U3	動画、動画CSM
⚡	フラッシュモード（56）	○	※3	※3	○	×
セルフタイマー	セルフタイマー（59）	○			○	○
	笑顔自動シャッター（60）	○			○	×
	リモコン※1	○			○	○
マクロ	フォーカスモード（62）	○			○	○
AFエリア	AFエリア選択※2	×	×		○	×

※1 別売のリモコンML-L3を使ってシャッターをきることができます（104）。

※2 AF（オートフォーカス）でピント合わせをするエリアの決め方を設定できます（71）。マルチセレクターの▶を押したときに、AFエリア選択の設定を表示したくないときは、セットアップメニュー（110）の［**マルチセレクター右押し**］を［**OFF**］にしてください。

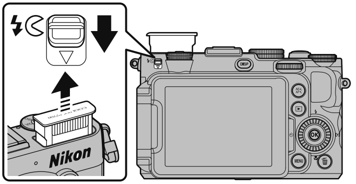
※3 シーンやスペシャルエフェクトによって異なります。→「初期設定一覧」（64）

フラッシュを使う（フラッシュモード）

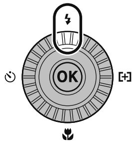
内蔵フラッシュをポップアップするとフラッシュ撮影ができます。フラッシュの発光モード（フラッシュモード）を撮影状況に合わせて設定できます。

1 ⚡︎（フラッシュポップアップ）レバーを下げて、フラッシュをポップアップする

- フラッシュを閉じているときは ⊛（発光禁止）に固定されます。



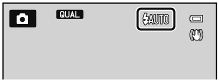
2 マルチセレクターの▲（⚡︎ フラッシュモード）を押す



3 マルチセレクターでモードを選び、㊍ ボタンを押す

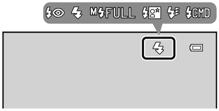
- フラッシュモードの種類→□57
- マニュアル発光を選んだときは、発光量を選んで㊍ボタンを押します。
- ㊍ボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。
- ⚡AUTO（自動発光）にするとモニター情報表示（□9）がONでも、⚡AUTOは数秒間で消えます。





4 構図を決めて撮影する

- シャッターボタンを半押しすると、画面上部のフラッシュモード表示でフラッシュの状態を確認できます。
  - 点灯：シャッターボタンを全押しすると、設定したフラッシュモードで発光します。⚡AUTO（自動発光）設定時は、⚡表示になると発光します。
  - 点滅：フラッシュの充電中です。撮影できません。
  - 消灯：発光しません。



フラッシュモードの種類

$AUTO	**自動発光**
	暗い場所などで、自動的にフラッシュを発光します。
$◎	**赤目軽減自動発光**
	人物撮影に適しており、フラッシュで人物の目が赤く写る「赤目現象」を軽減します（□58）。
⊛	**発光禁止**
	フラッシュは発光しません。 ・別売のスピードライト（外部フラッシュ）を取り付けているときに選べます。
$	**強制発光**
	被写体の明るさに関係なく、フラッシュを発光します。逆光で撮影するときなどに使います。
M$	**マニュアル発光**
	内蔵フラッシュまたは別売スピードライト SB-400の発光量を設定して強制発光します。 ・発光量は、［M$Full］（フル発光）、［M$1/2］、［M$1/4］、［M$1/8］、［M$1/16］、［M$1/32］、［M$1/64］または［M$1/128］（SB-400 使用時のみ）から選べます。例えば［M$1/16］を選ぶと、フル発光の 1/16 になります。
$⊡	**スローシンクロ**
	強制発光モードにスロー（低速）シャッターを組み合わせて撮影します。夕景や夜景を背景にした人物撮影に適しています。フラッシュでメインの被写体を明るく照らすと同時に、遅いシャッタースピードで背景を写します。
$≡	**リアシンクロ**
	シャッターが閉じる直前にフラッシュを強制発光します。動いている被写体の後方に流れる光や軌跡などを表現したいときなどに適しています。
$CMD	**コマンダーモード**
	内蔵フラッシュを小光量で発光させ、カメラから離れた別売のスピードライトを補助灯として、ワイヤレスで制御します（⊶57）。 スピードライトは、撮影メニュー（□70）の［**コマンダーモード設定**］で設定した内容で発光します。 ・別売のスピードライトを取り付けているときは選べません。 ・**P**、**S**、**A**、**M**、**U1**、**U2**、**U3** モードのときに使えます。

いろいろな撮影

高温注意

短時間で、フラッシュ撮影を繰り返すと、フラッシュ発光部やその周辺が熱くなることがあります。フラッシュの収納時などは、ご注意ください。

フラッシュの収納

フラッシュを使わないときは、フラッシュを手で軽く押し下げて、閉じてください。



内蔵フラッシュの光が届く距離

内蔵フラッシュの光が充分に届く距離は、広角側で約0.5～10 m、望遠側で約0.5～5.5 mです（[**ISO感度設定**］が［**オート**］時）。

フラッシュモードの設定について

- 設定は、撮影モードによって異なります。
  →「設定できる機能の種類」（□55）
  →「初期設定一覧」（□64）
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）
- 以下の場合、変更したフラッシュモードの設定は、電源をOFFにしても記憶されます。
  - 撮影モードP、S、A、Mの場合
  - （オート撮影）モードで、（赤目軽減自動発光）にして撮影した場合

赤目軽減自動発光について

このカメラは、「アドバンスト赤目軽減方式」を採用しています。
画像の記録時に赤目現象を検出すると、赤目部分を画像補正して記録します。
撮影する際は、以下にご注意ください。

- 画像の記録にかかる時間は、通常よりも少し長くなります。
- 撮影状況によっては、望ましい結果を得られないことがあります。
- ごくまれに赤目以外の部分を補正することがあります。この場合は、他のフラッシュモードにして撮影し直してください。

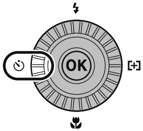
外部フラッシュについて

アクセサリーシュー（□1）に、ニコン製スピードライトを取り付けて撮影できます。
→「スピードライト（外部フラッシュ）」（□87）

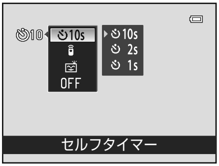
セルフタイマーを使う

記念撮影などで自分も一緒に写りたいときや、シャッターボタンを押す操作による手ブレを軽減したいときは、セルフタイマーが便利です。
セルフタイマー撮影時は、三脚の使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニュー（□110）の［**手ブレ補正**］を［**OFF**］にしてください。

1 マルチセレクターの ◀（セルフタイマー）を押す



2 マルチセレクターで［**10s**］（または［**2s**］、［**1s**］）を選び、OKボタンを押す

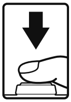


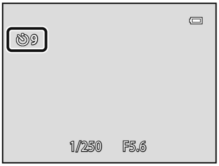
- セルフタイマーの時間を変更するときは、OKボタンを押す前に▶を押すと、変更できます。
- ［**10s**］（10秒）：記念撮影などに適しています。
- ［**2s**］（2秒）、［**1s**］（1秒）：手ブレの軽減に適しています。
- 撮影モードがシーンモードの［**ペット**］のときは、（ペット自動シャッター）が表示されます（□42）。セルフタイマーは使えません。
- 設定したセルフタイマーモードが表示されます。
- OKボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。

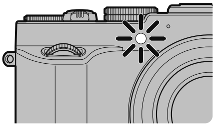
3 構図を決め、シャッターボタンを半押しする

- ピントと露出を合わせます。

4 シャッターボタンを全押しする







- セルフタイマーが作動し、シャッターがきれるまでの秒数が表示されます。作動中はセルフタイマーランプが点滅し、シャッターがきれる約1秒前になると、点灯に変わります（［**1s**］は除く）。
- シャッターがきれると、セルフタイマーは［**OFF**］になります。
- セルフタイマーを途中で止めるときは、もう一度シャッターボタンを押します。

関連ページ

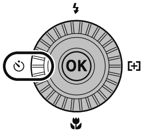
セルフタイマー解除設定 → □110

笑顔を自動撮影する（笑顔自動シャッター）

カメラが人物の笑顔を検出すると、シャッターボタンを押さなくても自動でシャッターがきれます。

- 撮影モードが（オート撮影）、P、S、A、M、U1、U2、U3、シーンモードの［**ポートレート**］または［**夜景ポートレート**］のときに使えます。

1 マルチセレクターの◀（セルフタイマー）を押す



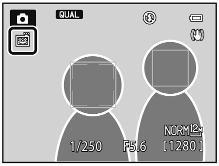
- フラッシュモード、露出、撮影メニューなどを設定するときは、を押す前に設定してください。

2 マルチセレクターで（笑顔自動シャッター）を選び、ボタンを押す



- ボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。

3 構図を決め、シャッターボタンを押さずに笑顔を待つ



- カメラが人物の顔を認識すると、顔が黄色い二重枠のAFエリア表示で囲まれ、ピントが合うと二重枠が一瞬緑色になりピントが固定されます。
- 最大3 人の顔を認識します。複数の顔を認識したときは、最も画面の中央に近い顔が二重枠のAFエリア表示で囲まれ、他の顔が一重枠で囲まれます。
- カメラが二重枠で囲まれた人物の笑顔を検出すると、自動的にシャッターがきれます。
- シャッターがきれるたびに、顔認識と笑顔検出による自動撮影を繰り返します。

4 撮影を終了する

- 笑顔検出による自動撮影を終了するには、手順1に戻って［**OFF**］を選びます。

笑顔自動シャッターについてのご注意

- 電子ズームは使えません。
- 撮影条件などによっては、適切に顔の認識や笑顔の検出ができないことがあります。
- 「顔認識撮影した画像の再生について」➞📖85
- 撮影モードによっては、笑顔自動シャッターを使えません。
  ➞「設定できる機能の種類」（📖55）
  ➞「初期設定一覧」（📖64）
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。➞「組み合わせて使えない機能」（📖79）

セルフタイマーランプの点滅について

笑顔自動シャッターでは、カメラが顔を認識すると点滅し、シャッターがきれた直後は速く点滅します。

手動でシャッターをきるには

シャッターボタンを押してもシャッターがきれます。顔認識していないときは、画面中央の被写体にピントが合います。

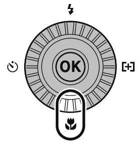
関連ページ

オートフォーカスが苦手な被写体➞📖86

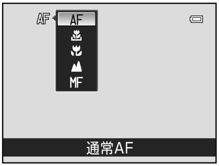
フォーカスモードを使う

撮影目的に合わせて、以下のフォーカスモードを選べます。

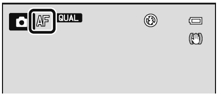
1 マルチセレクターの▼（フォーカスモード）を押す



2 マルチセレクターでフォーカスモードを選び、OKボタンを押す



- フォーカスモードの種類→□63
- OKボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。



- AF（通常AF）にするとモニター情報表示（□9）がONでも、AFが数秒間で消えます。

フォーカスモードの種類

AF	**通常AF**
	被写体までの距離に応じて自動的にピントを合わせます。 レンズから50 cm以上（最も望遠側の場合は80 cm以上）離れた被写体を撮影するときに使います。
[マクロ限定AF]	**マクロ限定AF / [マクロAF] マクロAF**
	花や虫など小さな被写体の近接撮影に使います。 被写体に近づいて撮影できる距離は、ズーム位置によって異なります。 [マクロ限定AF]/[マクロAF]マークやズーム表示が緑色で表示されるズーム位置では、レンズ前約10 cm、最も広角側（[広角]マークのズーム位置）では、レンズ前約2 cmの被写体からピント合わせができます。 • 最も望遠側のズーム位置では、レンズ前約 45 cm の被写体からピント合わせができます。 • [マクロ限定AF]（マクロ限定 AF）時は、至近距離の被写体にピントを合わせます。遠くの被写体にはピントが合わないことがあります。
[遠景]	**遠景AF**
	窓越しの景色や風景、建物などを撮影するときに使います。 無限遠付近でピントを合わせます。 • 近くの被写体にはピントが合わないことがあります。 • フラッシュモードは、[発光禁止]（発光禁止）になります。
MF	**マニュアルフォーカス**
	レンズ前約2 cm～無限遠（∞）の任意の被写体にピントを合わせられます（[参照]2）。最短撮影距離は、ズーム位置によって異なります。 • P、S、A、M、U1、U2、U3、スペシャルエフェクトモード、シーンモードの［**スポーツ**］、動画モード、カスタム動画モードのときに使えます。

フラッシュ撮影についてのご注意

撮影距離が50 cm未満の場合、フラッシュの光が充分に行き渡らないことがあります。

フォーカスモードの設定について

- 設定は、撮影モードによって異なります。
  →「設定できる機能の種類」（55）
  →「初期設定一覧」（64）
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（79）
- 撮影モードP、S、A、Mの場合、変更したフォーカスモードの設定は、電源をOFFにしても記憶されます。

マクロAFについて

［**AFモード**］（71）設定の無いシーンモードなどでは、[マクロ限定AF]（マクロ限定AF）や[マクロAF]（マクロAF）になると、シャッターボタンを半押ししなくてもピント合わせを行う［**常時AF**］に切り換わることがあります。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。

いろいろな撮影

初期設定一覧

各撮影モードの初期設定は以下のとおりです。

- シーンモードについては、次ページをご覧ください。

撮影モード	フラッシュモード※1（□56）	セルフタイマー（□59）	フォーカスモード（□62）	AFエリア選択（□71）
（オート撮影）（□34）	AUTO	OFF※2	AF※3	–
EFFECTS（スペシャルエフェクト）（□45）	⊘※4	OFF	AF	[■]※5
P、S、A、M（□48）	AUTO	OFF※2	AF	[▪]
U1、U2、U3（ユーザーセッティング）（□52）	AUTO	OFF※2	AF	[▪]
（動画）、CSM（カスタム動画）（□101）	⊘※6	OFF	AF	–

※1 フラッシュを閉じているときは⊘（発光禁止）に固定されます。
※2 笑顔自動シャッターも選べます。
※3 MF（マニュアルフォーカス）は選べません。
※4 ［**露光間ズーム**］または［**露光間デフォーカス**］の場合は、⊘（発光禁止）に固定されます。
※5 ⊕（ターゲット追尾）、[▪]（ターゲットファインドAF）は、使えません。
［**露光間ズーム**］の場合は、［**中央（標準）**］に固定されます。
※6 変更できません。

- 撮影モードP、S、A、Mの場合、設定した内容は、電源をOFFにしても記憶されます（セルフタイマーを除く）。

組み合わせて使えない機能

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります（□79）。

シーンモードの初期設定は以下のとおりです。

	フラッシュモード※1（□56）	セルフタイマー（□59）	フォーカスモード（□62）	AFエリア選択（□71）
（□36）	⚡AUTO※2	OFF	AF※3	–
（□36）	⚡◉	OFF※4	AF※3	–
（□37）	⊛※3	OFF	▲※3	–
（□37）	⊛※3	OFF※5	AF※6	–
（□37）	⚡◉※7	OFF※4	AF※3	–
（□37）	⚡◉※8	OFF	AF※3	–
（□37）	⚡AUTO	OFF	AF※9	–
（□37）	⚡AUTO	OFF	AF※9	–
（□37）	⊛※3	OFF	▲※3	–
（□38）	⊛※3	OFF	▲※3	–
（□38）	⊛※3	OFF	▲※3	–
（□38）	⊛	OFF	🌷※3	–
（□39）	⊛※3	OFF	🌷※3	–
（□39）	⊛※3	OFF※10	AF※9	–
（□39）	⊛※3	OFF	▲※3	–
（□39）	⊛	OFF	AF※9	–
（□40）	⚡/⊛※11	OFF	AF※3	–
（□41）	⊛※12	OFF	AF※9	–
（□42）	⊛※3	※13	AF※9	–
3D（□43）	⊛※3	OFF※3	AF※9	–

※1 フラッシュを閉じているときは⊛（発光禁止）に固定されます。
※2 自動判別したシーンに合わせて、カメラがフラッシュモードを設定します。内蔵フラッシュ使用時は変更できません。
※3 変更できません。
※4 笑顔自動シャッターも選べます。
※5 セルフタイマーまたはリモコンを使ってシャッターをきると、連写できません。
※6 AF（通常AF）またはMF（マニュアルフォーカス）に変更できます。
※7 変更できません。赤目軽減スローシンクロ強制発光に固定されます。
※8 赤目軽減スローシンクロに切り換わることがあります。
※9 AF（通常AF）または🌷（マクロAF）に変更できます。
※10 セルフタイマーまたはリモコンを使ってシャッターをきると、BSS（ベストショットセレクター）は作動しません。
※11［**HDR**］が［**OFF**］のときは⚡（強制発光）に、［**HDR**］が［**OFF**］以外のときは⊛（発光禁止）に固定されます。
※12［**かんたんパノラマ**］のときは、変更できません。
※13 ペット自動シャッター（□42）のON/OFFを設定できます。セルフタイマーとリモコンは使えません。

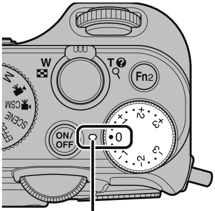
露出補正ダイヤルで設定できる機能

明るさを調整する（露出補正）

露出補正を設定して撮影すると、画像全体の明るさを明るく、または暗く調整できます。

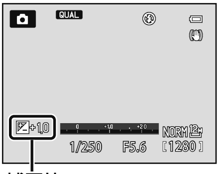
露出補正ダイヤルを回して補正値を選ぶ

設定	説明
「+」側	カメラが設定する露出よりも明るくします。
「-」側	カメラが設定する露出よりも暗くします。
「0」	露出補正を解除します。



露出補正ダイヤル指標

- 「0」以外に設定すると、モニター画面に⊠マークと補正値が表示され、撮影時は露出補正ダイヤルの指標が点灯します。



補正値

露出補正の設定について

- 撮影モードがM（マニュアル露出）時は、露出補正値を0.0以外に設定すると、露出は補正されず、露出インジケーターの基準値が変わります。
- シーンモードの［**打ち上げ花火**］（□39）では、露出補正は使えません。
- フラッシュ使用時に露出補正を設定した場合は、背景露出とフラッシュの発光量の両方が補正されます。

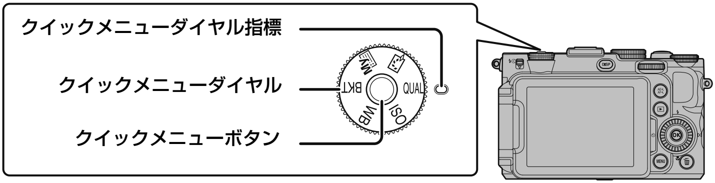
動画撮影時の露出補正について

- 露出補正できる範囲は、－2～+2です。
- 動画撮影開始後は、露出補正ダイヤルを操作しても露出補正の値は反映しません。
- カスタム動画の［**撮影モード**］（□108）が［**マニュアル露出**］時は、露出補正値を0.0以外に設定しても、露出は補正されず、露出インジケーターの基準値も変わりません。

クイックメニューダイヤルで設定できる機能（撮影モード）

撮影時にクイックメニューダイヤルを回すと、指標を合わせた機能のクイックメニューを表示します。クイックメニューの表示中は、クイックメニューダイヤル指標が点灯します。

➞「クイックメニューを使う」（□69）



設定できる機能は、撮影モードによって異なります。

ダイヤル位置	機能	📷	P、S、A、M、U1、U2、U3	SCENE	EFFECTS
QUAL	画質/画像サイズ（□68）	○	○	○	○
ISO	ISO感度設定（□68）	×	○	×	×
WB	ホワイトバランス（□68）	×	○	×	×
BKT	ブラケティング（□68）	×	○	×	×
My	マイメニュー（□68）	×	○	×	×
Picture Control icon	Picture Control（□68）	×	○	×	×

組み合わせて使えない機能

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります（□79）。

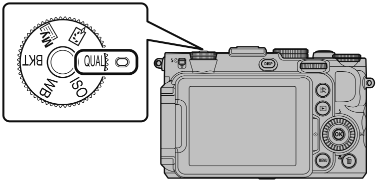
クイックメニューの種類

項目	内容	📖
QUAL **画質/画像サイズ**	記録する画質（画像の圧縮率）や画像サイズ（画像の大きさ）を設定します（📖75）。初期設定は画質が［**NORMAL**］、画像サイズが 12M［**4000 × 3000**］です。	75
ISO **ISO感度設定**	ISO感度を高くするほど、より暗い被写体を撮影できます。また、同じ明るさの被写体でも、より速いシャッタースピードで撮影でき、手ブレや被写体ブレを軽減しやすくなります。［**オート**］（初期設定）では、カメラが自動でISO感度を設定します。 ・M（マニュアル露出）モードのときに［**オート**］、［**ISO 80-200**］、［**ISO 80-400**］または［**ISO 80-800**］に設定すると、ISO 感度は ISO 80 に固定されます。	➡31
WB **ホワイトバランス**	画像の色合いを見た目に近づけたいときなどに設定します。［**オート（標準）**］（初期設定）でほとんどの状況に対応できますが、思い通りの色合いにならないときは、天候や光源に合わせて設定してください。 ・色温度（K）で設定するときは、一行目の［**ホワイトバランス**］で K［**色温度設定**］を選んでから、二行目の［**色温度設定**］で数値を選びます。 ・プリセットマニュアルのプリセット値は、撮影モード P、S、A、M、U1、U2、U3、または動画で共通です。	➡33
BKT **ブラケティング**	シャッタースピード（Tv）、絞り値（Av）またはISO感度（Sv）で露出（明るさ）を自動的に変えて連続撮影したり、ホワイトバランス（WB）をずらした複数の画像を記録したりできます。初期設定は［**OFF**］です。	➡36
My **マイメニュー**	撮影時によく使うメニュー項目だけを表示できます。 ・マイメニューで表示する項目は、セットアップメニュー（📖110）の［**マイメニュー登録**］で変更できます。	➡86
🎨 Picture Control	撮影状況や好みに合わせて、記録する画像の画（え）作りを設定できます。初期設定は［**スタンダード**］です。	➡38

クイックメニューを使う

1 クイックメニューダイヤルを回し、クイックメニューを選ぶ

- クイックメニューボタンを押しても、クイックメニューを表示できます。



2 マルチセレクターでメニュー項目を選ぶ

- ◀ ▶を押すと、設定値を変更できます。メインコマンドダイヤルを回しても変更できます。
- 設定項目が複数あるときは、▲▼を押して選びます。

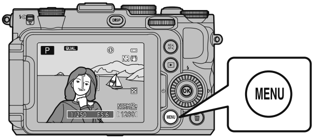


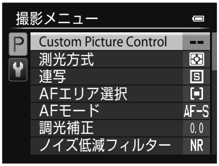
3 設定が終わったら、クイックメニューボタンまたは㊿ボタンを押す

- 撮影画面に戻ります。

MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能（撮影モード）

撮影モードでMENUボタンを押すと、撮影メニューを設定できます。





設定できる機能は、撮影モードによって異なります。

機能	📷	P、S、A、M、U1、U2、U3※1	SCENE ※2	EFFECTS ※3
Custom Picture Control（□71）	×	○	×	×
測光方式（□71）	×	○	×	×
連写（□71）	×	○	×	×
AFエリア選択（□71）	×	○	×	○※4
AFモード（□71）	×	○	×	×
調光補正（□71）	×	○	×	×
ノイズ低減フィルター（□71）	×	○	×	×
内蔵NDフィルター設定（□72）	×	○	×	×
ゆがみ補正（□72）	×	○	×	×
Active D-ライティング（□72）	×	○	×	×
ズームメモリー（□72）	×	○	×	×
起動ポジション設定（□72）	×	○	×	×
Mモード露出反映表示（□72）	×	○	×	×
測光のAF連動設定（□72）	×	○	×	×
コマンダーモード設定（□72）	×	○	×	×

※1 U1、U2、U3モードでは、1番上のタブにU1/U2/U3専用メニュー、2番目のタブに撮影メニューが表示されます。U1/U2/U3専用メニュー → □73
※2 シーンの種類が選べます。→ □35
※3［**スペシャルエフェクト**］で効果の種類が選べます。→ □45
※4［**ターゲット追尾**］と［**ターゲットファインドAF**］は設定できません。

組み合わせて使えない機能

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります（□79）。

関連ページ

メニューの基本操作 → □10

撮影メニューの種類

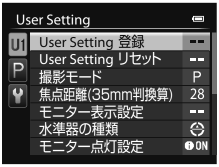
項目	内容	📖
Custom Picture Control（**COOLPIXカスタムピクチャーコントロール**）	撮影状況や好みに合わせて、記録する画像の画（え）作りを設定できる「COOLPIXピクチャーコントロール」を元に調整したカスタム設定を登録できます。	➡42
測光方式	被写体の明るさを測定する方式を選びます。測定した明るさで露出（シャッタースピードと絞り値の組み合わせ）が決まります。初期設定は［**マルチパターン**］です。	➡43
連写	連続撮影の設定をします。 ・初期設定は［**単写**］（1 コマずつ撮影）です。 ・［**連写 H**］、［**連写 M**］、［**連写 L**］または［**BSS**］（📖39）の設定時は、シャッターボタンを全押しし続けて連写します。 ・［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］または［**マルチ連写**］の設定時は、シャッターボタンを全押しすると、設定に応じたコマ数を一度に連写します。 ・［**インターバル撮影**］の設定時は、シャッターボタンを 1 回全押しすると、［**30 秒**］、［**1 分**］、［**5 分**］または［**10 分**］間隔で自動的に連続撮影します。	➡44
AF**エリア選択**	AF（オートフォーカス）でピント合わせをするエリアの決め方を［**顔認識オート**］（📖85）、［**オート**］、［**マニュアル**］、［**中央（標準）**］、［**中央（ワイド）**］、［**ターゲット追尾**］または［**ターゲットファインドAF**］（📖84）に設定します。 ・マルチセレクターの ▶（⊞）を押しても設定できます。	➡47
AF**モード**	シャッターボタンを半押ししたときのみピント合わせを行う［**シングルAF**］（初期設定）、または半押ししていないときもピント合わせを行う［**常時AF**］を選べます。ピント合わせの動作音が聞こえることがあります。	➡51
調光補正	フラッシュの発光量を補正できます。フラッシュが明るすぎるときや暗すぎるときなどに使います。初期設定は［**0.0**］です。	➡51
ノイズ低減フィルター	画像の記録時に通常行うノイズ低減機能の強さを設定します。初期設定は［**標準**］です。	➡52

MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能（撮影モード）

項目	内容	📖
内蔵NDフィルター設定	内蔵NDフィルターの［**ON**］または［**OFF**］（初期設定）を設定します。被写体が明るすぎて露出オーバーになるときなどに［**ON**］にすると、カメラに入る光量が減ります。	➡52
ゆがみ補正	レンズの特性によって画像周辺部に生じるゆがみの補正を設定します。ゆがみを補正すると、補正しない場合に比べて、撮影範囲が狭くなります。初期設定は［**OFF**］です。	➡53
Active D-ライティング	ハイライトの白とびを抑え、暗部の黒つぶれを軽減し、見た目のコントラストに近い画像で撮影します。初期設定は［**OFF**］です。	➡53
ズームメモリー	Fn1 ボタンを押しながらズームレバーを操作すると、あらかじめ設定したズームレンズの焦点距離（35mm判換算の撮影画角）に段階的に切り換えできます。 ・初期設定は、すべてのチェックボックスがオン［✔］になっています。	➡54
起動ポジション設定	電源をONにしたとき、あらかじめ設定したズームレンズの焦点距離（35mm判換算の撮影画角）にズーム位置（ポジション）が移動します。初期設定は［**28 mm**］です。	➡54
Mモード露出反映表示	［**する**］時は、M（マニュアル露出）モードで設定したシャッタースピードと絞り値による露出設定の結果が、撮影画面に明るさとして反映されます。初期設定は［**しない**］です。	➡55
測光のAF連動設定	［**ON**］（初期設定）時は、［**測光方式**］（📖71）を［**マルチパターン**］または［**スポット**］、［**AFエリア選択**］（📖71）を［**マニュアル**］に設定したときに、AFエリアを優先して被写体の明るさを測ります。	➡55
コマンダーモード設定	フラッシュモード（📖57）を⚡CMD（コマンダーモード）に設定時、ワイヤレス制御される補助灯（別売のスピードライト）の動作を設定します。初期設定は、［**フラッシュ**］が［**通常発光**］、［**発光方式**］は［**TTL**］です。	➡56

U1/U2/U3専用メニューの種類

U1、U2、U3モードでは、撮影メニューの他に以下の専用メニューの設定が変更できます。



U1、U2、U3モードにする ➔ MENUボタン ➔ U1、U2、U3タブ

項目	内容	📖
User Setting 登録	現在の設定内容を登録します。	52
User Setting リセット	U1、U2、U3に登録した設定内容をリセットします。	54
撮影モード	基準となる撮影モードを選びます（初期設定はP）。登録時のプログラムシフトの設定（Pのとき）、シャッタースピード（S、Mのとき）、絞り値（A、Mのとき）も記憶します。	27
焦点距離（35mm判換算）	モードダイヤルを合わせたときのズーム位置を設定します。［**28 mm**］（初期設定）、［**35 mm**］、［**50 mm**］、［**85 mm**］、［**105 mm**］、［**135 mm**］、［**200 mm**］、［**現在のズーム位置**］、［**指定しない**］から選びます。	–
モニター表示設定	モードダイヤルを合わせたとき、モニター画面に水準器、ヒストグラム、格子線を表示するか設定します。セットアップメニューの設定とは、連動しません。	110
水準器の種類	モードダイヤルを合わせたときの水準器の種類を設定します。セットアップメニューの設定とは、連動しません。	110
モニター点灯設定	モードダイヤルを合わせたときのモニター画面の点灯状態を設定します（初期設定は［**情報ON**］です）。	9
フラッシュ	モードダイヤルを合わせたときのフラッシュモードを設定します。	56
フォーカス	モードダイヤルを合わせたときのフォーカスモードを設定します。フォーカスモードがMF（マニュアルフォーカス）のときは、登録時のフォーカスの距離も記憶します。	62

項目	内容	📖
セルフタイマー	モードダイヤルを合わせたときのセルフタイマーを設定します。	59
AF補助光	モードダイヤルを合わせたときのAF補助光の点灯/非点灯を設定します。セットアップメニューの設定とは連動しません。	111

画質と画像サイズを変える

撮影画面にする ➔ QUAL（クイックメニューダイヤル）（□69）➔ 画質/画像サイズ

記録時の画質（画像の圧縮率）や画像サイズ（画像の大きさ）を選べます。

- モードダイヤルが🎥（動画）モードまたは🎥CSM（カスタム動画）モード時は、［**動画設定**］（□106）を設定できます。

画質の種類

画質を高くするほど、画像の細部の描写が保たれますが、ファイルサイズが大きくなるため、記録できるコマ数は少なくなります。

項目		内容
FINE	FINE	［**NORMAL**］よりも精細な画質になります。画像を拡大するときや、プリンターで細かく表現したいときなどに適しています。 ファイル形式：JPEG、圧縮率：約1/4
NORM	NORMAL **（初期設定）**	一般的な撮影に適した画質モードです。 ファイル形式：JPEG、圧縮率：約1/8
NRW+FINE	NRW (RAW) + FINE※	NRW (RAW)とFINE（JPEG）の2種類の画像を同時に記録します。
NRW+NORM	NRW (RAW) + NORMAL※	NRW (RAW)とNORMAL（JPEG）の2種類の画像を同時に記録します。
NRW	NRW (RAW)※	撮像素子の生データを記録します。撮影後は、再生メニュー（□93）の［**NRW (RAW) 現像**］を使って、JPEG形式の画像を作成します。 ・［**NRW (RAW)**］を選ぶと、［**画像サイズ**］は、12M［**4000 × 3000**］にリセットされます。 ファイル形式：NRW (RAW)

※ シーンモード、スペシャルエフェクトモード（［**露光間ズーム**］、［**露光間デフォーカス**］を除く）では選べません。

COOLPIX P7700のNRW (RAW) 画像について

- 撮影した画像ファイルの拡張子は、「.NRW」になります。
- NRW (RAW) 画像は、そのままではプリントできません。［**NRW (RAW) 現像**］でJPEG形式の画像を作成すると、PictBridge対応プリンターやプリントサービス店でのプリントができます。
- NRW (RAW) 画像は、そのままではNRW (RAW) 現像以外の画像編集ができません。画像編集するときは、［**NRW (RAW) 現像**］（□94）を使って作成したJPEG形式の画像を編集してください。
- パソコンでNRW (RAW) 画像を表示するには、ViewNX 2をインストールする必要があります。Capture NX 2でもNRW (RAW) 画像を扱えます。
- ViewNX 2は、付属CD-ROM「ViewNX 2」を使ってパソコンにインストールできます（「ViewNX 2を使う」□97をご覧ください）。
  ViewNX 2の使い方は、ViewNX 2の操作画面やヘルプをご覧ください。

画質の設定について

- 画質の設定は、撮影時や再生時の画面で確認できます（□12～15）。
- 設定は、他の撮影モードにも適用されます（撮影モードU1、U2、U3を除く）。
- 以下の撮影モードでは、NRW (RAW) 画像を記録できません。
  - シーンモード
  - スペシャルエフェクト（［**露光間ズーム**］、［**露光間デフォーカス**］を除く）

  他の撮影モードからシーンモード、またはスペシャルエフェクト（［**露光間ズーム**］、［**露光間デフォーカス**］を除く）にすると、画質は以下のように切り換わります。
  - ［**NRW (RAW)**］のとき：［**NORMAL**］に切り換わります。
  - ［**NRW (RAW) + FINE**］、［**NRW (RAW) + NORMAL**］のとき：それぞれ［**FINE**］、［**NORMAL**］に切り換わります。
- ［**画質**］が［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］のときは、電子ズームは使えません。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

NRW (RAW) 画像とJPEG画像の同時記録について

- 同時記録したNRW (RAW) 画像とJPEG画像は、同じファイル番号で拡張子がそれぞれ「.NRW」と「.JPG」になります（⊶100）。
- カメラでの再生時は、JPEG画像だけが表示されます。
- JPEG画像を🗑ボタンを押して削除すると、同時記録したNRW (RAW) 画像も削除されますので、ご注意ください。

関連ページ

- 記録可能コマ数 →□78
- 記録データのファイル名とフォルダー名 →⊶100

画像サイズの種類

画質を［**FINE**］または［**NORMAL**］で記録するときの、JPEG画像の大きさ（ピクセル数）を設定します。
画像サイズを大きくするほど、大きくプリントするのに適していますが、ファイルサイズが大きくなるため、記録できるコマ数は少なくなります。
サイズの小さい画像は、電子メールの添付やホームページ掲載に適しています。ただし、サイズが小さい画像を大きくプリントしようとすると、粒子の粗い画像になります。

項目※	内容
4000×3000 **（初期設定）**	［**3264×2448**］よりも精細な画像になります。
3264×2448	ファイルサイズと画像のバランスが良く、一般的な撮影に適した画像サイズです。
2272×1704	
1600×1200	［**2272×1704**］よりも画像サイズが小さいため、より多く撮影できます。
640×480	電子メールへの添付や画面のアスペクト比（横：縦）が4:3のテレビへの表示に適しています。
3984×2656	35mm判フィルムカメラで撮影したときと同じアスペクト比（3:2）の画像になります。
3968×2232	ワイドテレビと同じアスペクト比（16:9）の画像になります。
3000×3000	正方形の画像になります。

※　記録データの総画素数と長辺×短辺の画素数を表しています。
　例：4000×3000：約12 メガピクセル= 4000×3000 ピクセル

画像サイズの設定について

- 画像サイズの設定は、撮影時や再生時の画面で確認できます（12～15）。
- 設定は、他の撮影モードにも適用されます（撮影モードU1、U2、U3を除く）。
- 記録されたNRW (RAW) 画像は［**NRW (RAW) 現像**］（94）で、作成するJPEG画像のサイズを選べます（最大4000×3000ピクセル）。
- ［**NRW (RAW) + FINE**］、［**NRW (RAW) + NORMAL**］のときは、JPEG 画像の［**画像サイズ**］を設定できます。ただし、［**3984×2656**］、［**3968×2232**］、［**3000×3000**］は選べません。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（79）

記録可能コマ数

それぞれの［**画像サイズ**］（□77）と［**画質**］（□75）の組み合わせで、4 GBのSDカードに記録できるおおよそのコマ数は以下のとおりです。ただし、JPEG圧縮の性質上、画像の絵柄によって記録可能コマ数は大きく異なります。同じ容量のSDカードでも、カードの種類によって、記録可能コマ数が異なることがあります。
内蔵メモリー（約86 MB）使用時の記録可能コマ数の目安は、SDカードを抜いて、撮影時の画面でご確認ください。

画像サイズ	画質	SDカード※1（4 GB）	プリント時のサイズ※2
4000×3000（初期設定）	FINE NORMAL NRW (RAW)	約620コマ 約1110コマ 約140コマ	約34×25 cm※3
3264×2448	FINE NORMAL	約930コマ 約1650コマ	約28×21 cm
2272×1704	FINE NORMAL	約1880コマ 約3350コマ	約19×14 cm
1600×1200	FINE NORMAL	約3650コマ 約6350コマ	約13×10 cm
640×480	FINE NORMAL	約20100コマ 約30100コマ	約5×4 cm
3984×2656	FINE NORMAL	約700コマ 約1270コマ	約34×22 cm
3968×2232	FINE NORMAL	約840コマ 約1500コマ	約33×19 cm
3000×3000	FINE NORMAL	約830コマ 約1470コマ	約25×25 cm

※1 記録可能コマ数が10,000コマ以上の場合、画面には「9999」と表示されます。
※2 出力解像度を300 dpiに設定した場合のサイズです。
ピクセル数÷プリンター解像度（dpi）× 2.54 cm で計算しています。同じ画像サイズでも、高い解像度で印刷すると印刷サイズは小さくなり、低い解像度で印刷すると、印刷サイズは大きくなります。
※3 NRW (RAW) 画像のプリント時のサイズは、NRW (RAW) 現像（□94）したときの画像サイズによって異なります。

画像サイズ1:1の画像をプリントするときのご注意

画像サイズを「1:1」にして撮影した画像をプリントするときは、プリンターの設定を「フチあり」にしてください。
プリンターによっては、画像を1:1の縦横比でプリントできない場合があります。
詳しくは、お使いのプリンターの使用説明書またはプリントサービス店などでご確認ください。

組み合わせて使えない機能

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。

制限される機能	設定	内容
フラッシュモード	フォーカスモード（🕮62）	▲（遠景AF）にして撮影するときは、フラッシュは使えません。
	画質（🕮75）	NRW (RAW) 画像で記録するときは、⚡◉（赤目軽減自動発光）に設定していても赤目軽減処理はされません（JPEG同時記録時のJPEG画像を含む）。
	連写（🕮71）	フラッシュは使えません。
	ブラケティング（🕮68）	フラッシュは使えません。
セルフタイマー / 笑顔自動シャッター / リモコン	AFエリア選択（🕮71）	［**ターゲット追尾**］にして撮影するときは、セルフタイマー /笑顔自動シャッター /リモコンは使えません。
フォーカスモード	AFエリア選択（🕮71）	［**ターゲット追尾**］時は、**MF**（マニュアルフォーカス）は設定できません。
画質	連写（🕮71）	［**BSS**］、［**マルチ連写**］、［**高速連写 120fps**］、［**高速連写 60fps**］で撮影するときは、［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］は使えません。
	ブラケティング（🕮68）	［**WBブラケティング**］で撮影するときは、［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］は使えません。
画像サイズ	画質（🕮75）	• ［**画質**］が［**NRW (RAW)**］のときは、［**画像サイズ**］が 12M ［**4000 × 3000**］に固定されます。 • ［**NRW (RAW) + FINE**］、［**NRW (RAW) + NORMAL**］のときは、JPEG 画像の［**画像サイズ**］を設定できます。ただし、3:2 ［**3984 × 2656**］、16:9 9M ［**3968 × 2232**］、1:1 ［**3000 × 3000**］は選べません。
	連写（🕮71）	• ［**マルチ連写**］にして撮影するときは、［**画像サイズ**］は 5M（2560 × 1920 ピクセル）に固定されます。 • ［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］にして撮影するときは、［**画像サイズ**］は 1M（1280 × 960 ピクセル）に固定されます。

組み合わせて使えない機能

制限される機能	設定	内容
ISO感度設定	連写（□71）	［**マルチ連写**］、［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］で撮影するときは、［**ISO感度設定**］は［**オート**］に固定されます。
	Active D-ライティング（□72）	・［**ISO 感度設定**］が［**オート**］のときに［**Active D- ライティング**］を［**OFF**］以外にすると、ISO 感度の上限が ISO 800 になります。 ・［**Active D- ライティング**］を［**OFF**］以外にして撮影するときは、［**ISO 感度設定**］の［**1600**］、［**2000**］、［**2500**］、［**3200**］、［**Hi 1**］は使えません。
	カスタム動画の撮影モード（□108）	・［**撮影モード**］が［**マニュアル露出**］のときに［**ISO 感度設定**］を［**オート**］に設定すると、ISO 感度は ISO 80 に固定されます。 ・［**撮影モード**］が［**スペシャルエフェクト**］のときは、［**ISO 感度設定**］が［**オート**］に変更されます。
ホワイトバランス	Picture Control（□68）	［**モノクローム**］にして撮影するときは、［**ホワイトバランス**］は［**オート（標準）**］に固定されます。
Picture Control	Active D-ライティング（□72）	［**Active D-ライティング**］を使って撮影するときは、「手動調整」の［**コントラスト**］を調整できません。
	カスタム動画の撮影モード（□108）	［**撮影モード**］が［**スペシャルエフェクト**］のときは、使えません。
測光方式	Active D-ライティング（□72）	［**Active D-ライティング**］を［**OFF**］以外にすると、［**測光方式**］は［**マルチパターン**］にリセットされます。
連写/ブラケティング	連写（□71）/ ブラケティング（□68）	［**連写**］と［**ブラケティング**］は同時に使えません。［**連写**］の設定を［**単写**］以外にすると、［**ブラケティング**］は［**OFF**］にリセットされます。［**ブラケティング**］を［**OFF**］以外にすると、［**連写**］の設定は［**単写**］にリセットされます。
	セルフタイマー（□59）/ リモコン（□55）	［**連写 H**］、［**連写 M**］、［**連写 L**］または［**BSS**］とセルフタイマー /リモコンは同時に使えません。セルフタイマー /リモコン使用時は1コマずつの撮影になります。
	笑顔自動シャッター（□60）	笑顔検出してシャッターがきれた場合、1コマのみの撮影になります。インターバル撮影は、1コマで終了します。
	画質（□75）	［**画質**］が［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］のときは、［**BSS**］、［**マルチ連写**］、［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］または［**WBブラケティング**］は使えません。
	Picture Control（□68）	［**モノクローム**］にして撮影するときは、［**WB ブラケティング**］は使えません。

制限される機能	設定	内容
AFエリア選択	笑顔自動シャッター（□60）	［**AFエリア選択**］の設定にかかわらず、顔認識撮影になります。
	フォーカスモード（□62）	MF（マニュアルフォーカス）にすると、AFエリア選択を設定できません。
	Picture Control（□68）	［**ターゲットファインドAF**］時、［**モノクローム**］に設定すると、［**AFエリア選択**］は［**オート**］で動作します。
	ホワイトバランス（□68）	［**ターゲットファインドAF**］時、［**プリセットマニュアル**］、［**電球**］、［**蛍光灯**］の［**FL3**］、［**色温度設定**］に設定するか、または各ホワイトバランス設定の微調整をすると、［**AFエリア選択**］は［**オート**］で動作します。
AFモード	笑顔自動シャッター（□60）	笑顔自動シャッターで撮影するときは、変更できません。
	フォーカスモード（□62）	フォーカスモードが▲（遠景AF）のときは、［**シングルAF**］で動作します。
	AFエリア選択（□71）	［**AFエリア選択**］を［**顔認識オート**］、［**ターゲット追尾**］または［**ターゲットファインドAF**］にすると、［**シングルAF**］で動作します。
内蔵NDフィルター設定	カスタム動画の撮影モード（□108）	［**撮影モード**］が［**スペシャルエフェクト**］のときは、自動制御になります。
アクティブ D-ライティング	ISO感度設定（□68）	［**ISO感度設定**］が［**1600**］、［**2000**］、［**2500**］、［**3200**］、［**Hi 1**］のときは、［**Active D-ライティング**］は使えません。
モニター表示設定	笑顔自動シャッター（□60）	笑顔自動シャッターで撮影するときは、水準器は表示されません。
	AFエリア選択（□71）	・［**顔認識オート**］で撮影するときは、水準器は表示されません。 ・［**ターゲット追尾**］で撮影するときは、水準器は表示されません。また、ターゲット登録後（追尾中）は、ヒストグラムは表示されません。 ・［**ターゲットファインド AF**］で撮影するときは、水準器とヒストグラムは表示されません。
デート写し込み	画質（□75）	［**画質**］が［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］のときは、日付を写し込めません。
	連写（□71）	［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］にして撮影するときは、日付を写し込めません。
操作音	連写（□71）	［**連写 H**］、［**連写M**］、［**連写 L**］、［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］、［**BSS**］または［**マルチ連写**］にして撮影するときは、シャッター音は鳴りません。
	ブラケティング（□68）	［**AEブラケティング (Tv)**］、［**AEブラケティング (Av)**］または［**AEブラケティング (Sv)**］にして撮影するときは、シャッター音は鳴りません。

制限される機能	設定	内容
電子ズーム	笑顔自動シャッター（□60）	笑顔自動シャッターで撮影するときは、電子ズームは使えません。
	フォーカスモード（□62）	**MF**（マニュアルフォーカス）にすると、電子ズームは使えません。
	画質（□75）	［**画質**］が［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］のときは、電子ズームは使えません。
	連写（□71）	［**マルチ連写**］にして撮影するときは、電子ズームは使えません。
	AFエリア選択（□71）	［**ターゲット追尾**］で撮影するときは、電子ズームは使えません。
	ズームメモリー（□4、72）	**Fn1**ボタンを押している間、電子ズームは使えません。

電子ズームについてのご注意

- 撮影モードによっては、電子ズームは使えません。
- 電子ズーム使用時は、AFエリア選択や測光方式などが制限されます（⊶75）。

シャッタースピードの制御範囲

シャッタースピードの制御範囲は、絞り値やISO感度の設定によって異なります。さらに、以下の連写設定時は、制御範囲が変わります。

P、S、A、Mモード時

設定		制御範囲（秒）	
		P、S、Aモード	Mモード
ISO感度設定（□68）※1	オート※2、ISO 80-200※2、ISO 80-400※2、ISO 80-800※2	1/4000 ※3 ～ 1 秒	1/4000 ※3 ～ 60 秒
	ISO 80、100	1/4000 ※3 ～ 15 秒	
	ISO 125	1/4000 ※3 ～ 13 秒	
	ISO 160	1/4000 ※3 ～ 10 秒	
	ISO 200	1/4000 ※3 ～ 8 秒	
	ISO 250	1/4000 ※3 ～ 6 秒	
	ISO 320	1/4000 ※3 ～ 5 秒	
	ISO 400	1/4000 ※3 ～ 4 秒	

設定		制御範囲（秒）	
		P、S、Aモード	Mモード
ISO感度設定（□68）※1	ISO 500	1/4000 ※3 ～ 3 秒	1/4000 ※3 ～ 30 秒
	ISO 640	1/4000 ※3 ～ 2.5 秒	
	ISO 800	1/4000 ※3 ～ 2 秒	
	ISO 1000	1/4000 ※3 ～ 1.6 秒	1/4000 ※3 ～ 15 秒
	ISO 1250	1/4000 ※3 ～ 1.3 秒	
	ISO 1600	1/4000 ※3 ～ 1 秒	
	ISO 2000	1/4000 ※3 ～ 1/1.3 秒	1/4000 ※3 ～ 8 秒
	ISO 2500	1/4000 ※3 ～ 1/1.6 秒	
	ISO 3200	1/4000 ※3 ～ 1/2 秒	
	ISO Hi 1	1/4000 ※3 ～ 1/4 秒	1/4000 ※3 ～ 2 秒
連写（□71）	連写H、連写M、連写L、BSS	1/4000 ※3 ～ 1/8 秒	1/4000 ※3 ～ 1/8 秒
	マルチ連写	1/4000 ～ 1/30 秒	1/4000 ～ 1/30 秒
	高速連写 120 fps	1/4000 ～ 1/125秒	1/4000 ～ 1/125秒
	高速連写 60 fps	1/4000 ～ 1/60秒	1/4000 ～ 1/60秒
	インターバル撮影	1/4000 ※3 ～ 1 秒	1/4000 ※3 ～ 1 秒

※1 連写の設定によっては、ISO感度の設定が制限されます（□79）。
※2 Mモードのときは、ISO 80に固定されます。
※3 シャッタースピードの最速値は、絞り値によって異なり、絞り値が小さいほど遅くなります。広角側絞り値f/2や望遠側絞り値f/4時は最高速1/2000秒、広角側絞り値f/4.5～8、望遠側絞り値f/7.1～8時は最高速1/4000秒になります。

カスタム動画モード時

設定		制御範囲（秒）
撮影モード（□108）	Aモード	1/8000 ～ 1/30 秒
	Mモード	1/4000 ～ 1/30 秒

いろいろな撮影

ピント合わせについて

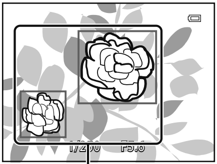
撮影モードやフォーカスモード（□62）によって、AFエリアやピント合わせできる撮影距離は異なります。

- P、S、A、M、U1、U2、U3 モード、スペシャルエフェクトモードでは、撮影メニューの［**AF エリア選択**］（□71）でピント合わせをするエリアを設定できます。

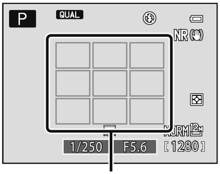
ターゲットファインドAFについて

P、S、A、M、U1、U2、U3モードの［**AFエリア選択**］が［**ターゲットファインドAF**］のときは、シャッターボタンを半押しすると、以下の動作でピントを合わせます。

- カメラが主要な被写体を検出すると、その被写体にピントが合います。ピントが合うと、被写体に合った大きさのAFエリア表示が緑色に点灯します（最大12カ所）。
  カメラが人物の顔を検出したときは、その人物を優先してピントを合わせます。


AF エリア

- カメラが主要な被写体を検出していないときは、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。ピントが合うと、ピントが合った場所のAFエリア表示が緑色に点灯します。



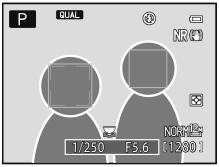
AF エリア

ターゲットファインドAFについてのご注意

- どの被写体を主要被写体とみなして検出するかは、撮影条件によって異なります。
- 以下のような場合、カメラが主要被写体を適切に検出できないことがあります。
  - 画面内の明るさが非常に暗い、または明るい
  - 主要被写体の色に特徴が少ない
  - 主要被写体が画面の周辺部にある
  - 主要被写体が同じパターンを繰り返す
- 以下のときは、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。
  - ［**ホワイトバランス**］を［**プリセットマニュアル**］、［**電球**］、［**蛍光灯**］の［**FL3**］、［**色温度設定**］に設定するか、または各ホワイトバランス設定の微調整を設定時
  - ［**Picture Control**］を［**モノクローム**］に設定時

顔認識撮影について

以下の設定では、人物の顔にカメラを向けると自動的に顔を認識して、顔にピントを合わせます。
複数の顔を認識したときは、ピントを合わせる顔に二重枠のAFエリアが表示され、AFエリア以外の顔に一重枠が表示されます。



設定	認識する顔の数	AFエリア（二重枠）
［**AFエリア選択**］（□71）を［**顔認識オート**］に設定時	最大12人	カメラに最も近い顔
シーンモード（□35）の［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］、［**ペット**］※	最大12人	カメラに最も近い顔
（笑顔自動シャッター）（□60）	最大3人	画面中央に最も近い顔

※［**ペット**］で［**ペット自動シャッター**］を［**OFF**］にしたときも、人物の顔を認識します（□42）。

- ［**顔認識オート**］では、顔を認識していない状態でシャッターボタンを半押しすると、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。
- ［**おまかせシーン**］では、自動判別した撮影シーンによってAFエリアが変わります。
- ［**ポートレート**］または［**夜景ポートレート**］では、顔を認識していない状態でシャッターボタンを半押しすると、画面中央の被写体にピントを合わせます。
- （笑顔自動シャッター）では、顔を認識していない状態でシャッターボタンを半押しすると、画面中央の被写体にピントを合わせます。

顔認識機能についてのご注意

- 顔の向きなどの撮影条件によっては、顔を認識できないことがあります。また、以下のような場合は、顔を認識できません。
  - 顔の一部がサングラスなどでさえぎられている
  - 構図内で顔を大きく、または小さくとらえすぎている
- 複数の人物がいた場合、どの人物の顔を認識してピントを合わせるかは、顔の向きなどによっても異なります。
- 「オートフォーカスが苦手な被写体」（□86）の撮影では、二重枠が緑色になっていても、まれにピントが合わないことがあります。ピントが合わないときは、「フォーカスロック撮影」（□86）をお試しください。

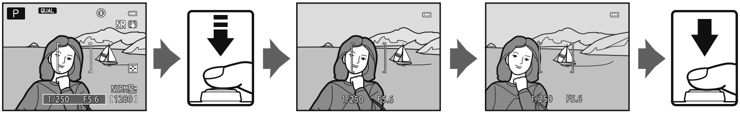
顔認識撮影した画像の再生について

1コマ表示でズームレバーを**T**（Q）方向に回すと、撮影時に認識した顔を中心に拡大表示されます（□91）。

フォーカスロック撮影

AF（オートフォーカス）エリアが画面中央でも、ピントを固定（フォーカスロック）する方法を使うと、構図を工夫して撮影できます。

- フォーカスロックをしている間は被写体との距離を変えないでください。
- シャッターボタンを半押しすると、露出は固定されます。



ピントを合わせたい被写体にカメラを向ける → 半押しする → AF エリアが緑色に点灯したら → 半押ししたまま構図を変える → 全押しする

- シャッターボタンを半押しするかわりに、AE-L/AF-L　ボタンを押してもフォーカスロック撮影ができます（□113、シーンモードの［**おまかせシーン**］（□36）を除く）。

オートフォーカスが苦手な被写体

以下のような被写体では、オートフォーカスによるピント合わせができないことがあります。また、AFエリアやAF表示が緑色に点灯しても、まれにピントが合っていないことがあります。

- 被写体が非常に暗い
- 画面内の輝度差が非常に大きい（太陽が背景に入った日陰の人物など）
- 被写体にコントラストがない（白壁や背景と同色の服を着ている人物など）
- 遠いものと近いものが混在する被写体（オリの中の動物など）
- 同じパターンを繰り返す被写体（窓のブラインドや、同じ形状の窓が並んだビルなど）
- 動きの速い被写体

このような被写体を撮影するときは、シャッターボタンを何回か半押ししてみるか、等距離にある別の被写体にピントを合わせて、フォーカスロック撮影をお試しください。

マニュアルフォーカスでピントを合わせることもできます（□62、⚭2）。

スピードライト（外部フラッシュ）

このカメラは、ニコンクリエイティブライティングシステム（CLS）対応のスピードライト（外部フラッシュ）と組み合わせて、さまざまな機能が利用できます（📖88）。内蔵フラッシュでは充分に照明できないときなどに、スピードライトを使うと効果的です。

以下のスピードライトまたはワイヤレススピードライトコマンダーに対応しています。

スピードライト	SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600、SB-400、SB-R200※
ワイヤレススピードライトコマンダー	SU-800

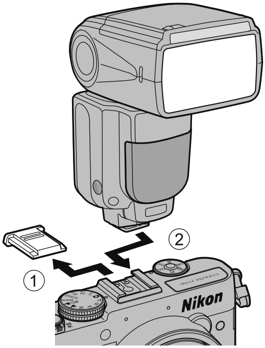
※ リモート発光用スピードライトです。このカメラには、アタッチメントリング SX-1を装着できません。SB-R200 は、スピードライトスタンド AS-20に装着してお使いください。

COOLPIX P7700に使用できるスピードライトの最新情報は、最新のカタログや当社ホームページなどでご確認ください。

スピードライトまたはワイヤレススピードライトコマンダー使用時には、内蔵フラッシュは自動的に⊛（発光禁止）になります。モニター画面に⚡マーク（スピードライト表示）が点灯している間は、スピードライトのフラッシュモードを表示し、内蔵フラッシュと同じ操作で設定できます（📖56）。

スピードライトの取り付け方

- スピードライトまたはワイヤレススピードライトコマンダーを取り付けるときは、カメラのアクセサリーシューカバーを外してください（①）。
- 内蔵フラッシュがポップアップしていたら、手で軽く押し下げて、閉じてください。
- スピードライトの取り付け方法、使用方法の詳細は、各スピードライトの使用説明書をご覧ください。
- スピードライトを使わないときは、アクセサリーシューカバーをカメラに取り付けてください。



✔ 外部フラッシュについてのご注意

このカメラに対応していない外部フラッシュなどを取り付けようとすると、カメラや外部フラッシュを破損することがありますので、ご注意ください。

他社製の外部フラッシュ（スピードライト/ストロボ）についてのご注意

他社製の外部フラッシュ（カメラのアクセサリーシューにマイナス電圧や250 V以上の電圧がかかるものや小さな接点が触れてしまうもの）を使わないでください。カメラの正常な機能を発揮できないだけではなく、カメラおよび外部フラッシュのシンクロ回路を破損することがあります。

スピードライトと組み合わせて使える機能

• SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600の場合

				CLS対応スピードライト			
				SB-910 SB-900	SB-800	SB-700	SB-600
1灯		i-TTL	i-TTL-BL調光※1	○	○	○	○
			スタンダードi-TTL調光	○※3	○※3	○	○※3
		AA	絞り連動外部自動調光	○※4	○※4	–	–
		A	外部自動調光	○※4	○※4	–	–
		GN	距離優先マニュアル発光	○	○	○	–
		M	マニュアル発光	○	○	○	○
		RPT	リピーティング フラッシュ	○	○	–	–
アドバンストワイヤレスライティング（AWL）	主灯	補助灯への発光指示※2		○	○	○	–
		i-TTL	i-TTL調光	○	○	○	–
		AA	絞り連動外部自動調光	○	○	–	–
		M	マニュアル発光	○	○	○	–
		RPT	リピーティング フラッシュ	○	○	–	–
	補助灯	i-TTL	i-TTL調光	○	○	○	○
		AA	絞り連動外部自動調光	○	○	–	–
		M	マニュアル発光	○	○	○	○
		RPT	リピーティング フラッシュ	○	○	○	○
発光色温度情報伝達				○	○	○	○
カメラからの発光モード設定				–	–	–	–

※1 スポット測光時は設定できません。
※2 補助灯は、「Aグループ」のみ制御可能です。
※3 スピードライト側でも設定できます。
※4 AAモードとAモードの選択は、スピードライトのカスタム設定で行います。

- SU-800、SB-400、SB-R200の場合

<table>
<tr><th colspan="3" rowspan="2"></th><th colspan="3">CLS対応スピードライト</th></tr>
<tr><th>SU-800</th><th>SB-400</th><th>SB-R200</th></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="7">1灯</td><td>i-TTL</td><td>i-TTL-BL調光※1</td><td>－</td><td>○</td><td>－</td></tr>
<tr><td></td><td>スタンダードi-TTL調光</td><td>－</td><td>○</td><td>－</td></tr>
<tr><td>AA</td><td>絞り連動外部自動調光</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>A</td><td>外部自動調光</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>GN</td><td>距離優先マニュアル発光</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>M</td><td>マニュアル発光</td><td>－</td><td>○※3</td><td>－</td></tr>
<tr><td>RPT</td><td>リピーティング フラッシュ</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td rowspan="9">アドバンストワイヤレスライティング（AWL）</td><td rowspan="5">主灯</td><td colspan="2">補助灯への発光指示※2</td><td>○</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>i-TTL</td><td>i-TTL調光</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>AA</td><td>絞り連動外部自動調光</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>M</td><td>マニュアル発光</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>RPT</td><td>リピーティング フラッシュ</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td rowspan="4">補助灯</td><td>i-TTL</td><td>i-TTL調光</td><td>－</td><td>－</td><td>○</td></tr>
<tr><td>AA</td><td>絞り連動外部自動調光</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td>M</td><td>マニュアル発光</td><td>－</td><td>－</td><td>○</td></tr>
<tr><td>RPT</td><td>リピーティング フラッシュ</td><td>－</td><td>－</td><td>－</td></tr>
<tr><td colspan="4">発光色温度情報伝達</td><td>－</td><td>○</td><td>－</td></tr>
<tr><td colspan="4">カメラからの発光モード設定</td><td>－</td><td>○</td><td>－</td></tr>
</table>

※1 スポット測光時は設定できません。
※2 補助灯は、「Aグループ」のみ制御可能です。
※3 このカメラのフラッシュモード（📖56）で設定します。M⚡（マニュアル発光）にすると、設定した発光量で強制発光します。それ以外のフラッシュモードにすると、i-TTL自動調光になります。

i-TTL調光について

- モニター発光を行い被写体からの反射光をカメラが測光して、スピードライトの発光を制御します。
- 「i-TTL-BL 調光」では、被写体と背景光のバランスを考慮して発光量を制御する、バランス調光を行います。
- 「スタンダードi-TTL調光」では、背景光を考慮せず、主要被写体が基準露光量になるように発光量を制御します。主要な被写体を強調した撮影に適しています。
- i-TTL調光を使って撮影するときは、撮影前にスピードライト側の発光モードをi-TTLにセットしてください（SB-400を除く）。
- SB-700、SB-400使用時は、カメラの［**測光方式**］が［**マルチパターン**］または［**中央部重点**］時は「i-TTL-BL調光」、［**スポット**］時に「スタンダードi-TTL調光」になります。

スピードライトについて

- このカメラでは、スピードライトのオート FP ハイスピードシンクロ、FV ロック撮影、赤目軽減発光、マルチエリアAF補助光の各機能は使えません。
- SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600のオートパワーズーム機能を使うと、レンズの焦点距離に合わせて照射角が自動的にセットされます。
- SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600使用時に、2 mより近くにある被写体をズームの広角側で撮影すると、画像の周辺が暗くなることがあります。その場合は、ワイドパネルをお使いください。
- スピードライトの「スタンバイ」機能は、撮影時のカメラの電源ONと連動します。レディーライトの点灯はスピードライト側でご確認ください。
- COOLPIX　P7700に取り付けたSB-910、SB-900、SB-800、SB-700を主灯、またはSU-800をコマンダーとし、補助灯にSB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-600、またはSB-R200を使った、アドバンストワイヤレスライティングができます（COOLPIX P7700で撮影する場合、補助灯はAグループのみ対応）。
- 内蔵フラッシュをコマンダーにした、アドバンストワイヤレスライティングもできます（Aグループのみ対応/チャンネルは3 CH固定）（📖57、72、🔗56）。
- 詳しくは、お使いになるスピードライトの使用説明書をご覧ください。

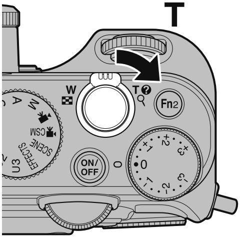
補助灯使用時のご注意

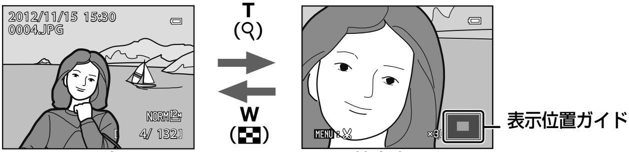
- 補助灯は、スピードライトの光がワイヤレスリモートセンサー窓に確実に入るように、カメラより被写体に近い位置に配置してください。
- 補助灯を制御するため、モニター発光とは別に、主灯が小光量で発光します。主灯と被写体の距離が近い場合、この発光が影響して適性露出が得られない場合があります。近距離撮影時に、主灯を直接被写体に向けて撮影する場合は、この影響を軽減するため、主灯にはワイドパネルをお使いください。

いろいろな再生

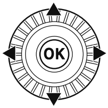
拡大表示する

再生モードで、拡大したい画像を1コマ選び、ズームレバーを**T**（Q）方向に回します。





拡大表示中の操作

機能	操作	内容
拡大率を調節する	**W**（⊞）/ **T**（Q）	・最大 10 倍まで拡大できます。 ・コマンドダイヤルを回しても操作できます。
表示位置を移動する		表示位置を移動します。
トリミングする	MENU	表示されている部分だけにトリミングし、別画像として保存できます（⊶18）。
1コマ表示に戻す	⊛	1コマ表示に戻ります。

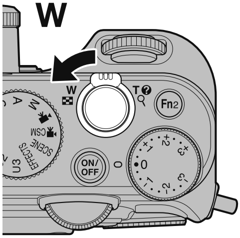
顔認識、ペット検出して撮影した画像の拡大表示について

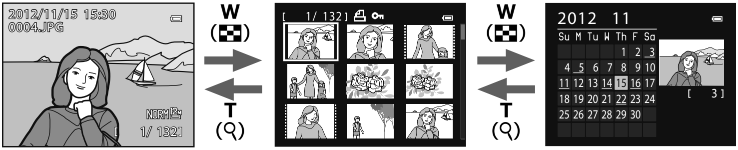
顔認識（□85）またはペット検出（□42）して撮影した画像は、撮影時に認識した顔を中心に拡大表示します（［**連写**］（□71）または［**AEブラケティング (Tv)**］、［**AEブラケティング (Av)**］、［**AEブラケティング (Sv)**］（□68）で撮影した画像を除く）。複数の顔を認識したときは、▲▼◀ ▶で、別の顔に移動できます。顔以外の位置を拡大するには、いったん拡大率を変更してから▲▼◀ ▶を押します。

いろいろな再生

一覧表示する（サムネイル/カレンダー）

再生モードで、ズームレバーを**W**（⊞）方向に回します。
複数の画像を同時に表示するので、目的の画像を探しやすくなります。





1 コマ表示　　サムネイル表示（4コマ/9コマ/16コマ/72コマ）　　カレンダー表示

サムネイル表示/カレンダー表示中の操作

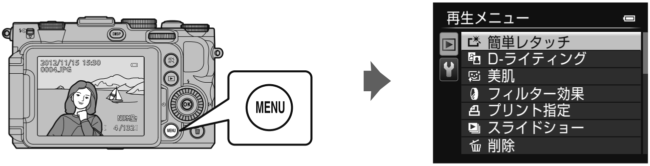
機能	操作	内容
表示コマ数を変更する	**W**（⊞）/ **T**（Q）	• 表示コマ数を変更します（4 コマ /9 コマ /16 コマ /72 コマ）。 • 72 コマ表示でズームレバーを **W**（⊞）方向に回すと、カレンダー表示になります。 • カレンダー表示で **T**（Q）方向に回すと、72 コマ表示になります。
画像を選ぶ/日付を選ぶ		• サムネイル表示では画像を選びます。 • カレンダー表示では日付を選びます。 • コマンドダイヤルを回しても操作できます。
1コマ表示に戻す	OK	• サムネイル表示では、選択した画像を1 コマ表示します。 • カレンダー表示では、選択した日の最初に撮影した画像を1コマ表示します。

✔ カレンダー表示についてのご注意

日時を設定せずに撮影した画像は、カレンダー表示で「2012年1月1日」の画像として扱われます。

MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能（再生モード）

1コマ表示中またはサムネイル表示中にMENUボタンを押すと、再生メニューを設定できます（□10）。



再生メニューの種類

項目	内容	□
簡単レタッチ ※1、2、3	コントラストと色の鮮やかさを高めた画像を簡単に作成します。	E12
D-ライティング ※1、3	逆光やフラッシュの光量不足などで暗くなった被写体を、明るく補正できます。	E12
美肌※1、2、3	撮影した画像から人物の顔を検出して、顔の肌をなめらかにします。	E13
フィルター効果 ※1、3	デジタルフィルターでいろいろな効果を付けます。効果の種類には、［**ソフト**］、［**セレクトカラー**］、［**クロススクリーン**］、［**魚眼効果**］、［**ミニチュア効果**］、［**絵画調**］、［**周辺減光**］があります。	E14
プリント指定※4、5	SDカードに記録した画像をプリンターでプリントするときに、どの画像を何枚プリントするかを設定します。	E60
スライドショー	内蔵メモリー/SDカード内の画像を、1コマずつ順番に自動再生します。	E62
削除※5	画像を削除します。複数の画像をまとめて削除できます。	E63
プロテクト設定※5	大切な画像や動画を誤って削除しないように、プロテクト（保護）します。	E64
画像回転※3、4、5	撮影後に、カメラなどで表示するときの画像の向き（縦横位置）を設定します。	E64

項目	内容	📖
スモールピクチャー ※1、3	撮影した画像から、サイズの小さい画像を作成します。ホームページで使ったり、電子メールへ添付したりするのに便利です。	15
音声メモ※3、6	撮影した画像に、カメラのマイクを使って音声によるメモを付けられます。音声メモの再生または削除もできます。	65
画像コピー※5	内蔵メモリーの画像をSDカードへ、またはSDカードの画像を内蔵メモリーへコピーできます。動画もコピーできます。	66
黒フレーム※1、3	撮影した画像の周りに黒い枠を付けます。	15
傾き補正※1、3	撮影した画像の傾きを補正します。	16
NRW NRW(RAW) 現像 ※1、3、5	撮影した NRW(RAW) 画像（📖75）をパソコンを使わずにカメラ内でRAW現像し、JPEG画像を作成します。	16
連写グループ表示方法	連写した画像を1コマずつ表示するか、代表画像のみの表示にするかを設定します。	67
連写の代表画像選択※5	連写した一連の画像（連写グループ、8）の代表画像を変更します。 • 設定時はメニューを表示する前に、変更したい連写グループを選びます。	67

※1 選択中の画像を編集し、元画像とは異なるファイル名で保存します。
ただし、以下の画像は編集できません。
・アスペクト比16:9、3:2または1:1の画像（黒フレームを除く）
・［**かんたんパノラマ**］または［**3D撮影**］で撮影した画像
また、編集済みの画像は繰り返し編集できないなどの制限があります（11）。
※2 動画から切り出した画像は、簡単レタッチまたは美肌の編集ができません。
※3 連写グループの画像は、代表画像だけを表示しているときは設定できません。メニューを表示する前に、OKボタンを押して画像を1コマずつ表示すると設定できます。
※4［**3D撮影**］で撮影した画像は設定できません。
※5 画像選択の画面で、画像を選びます。→「画像選択画面の使い方」（📖95）
※6［**かんたんパノラマ**］で撮影した画像は、音声メモを付けられません。

各項目の詳細は、「詳細編　画像の編集（静止画）」（10）や「詳細編　再生メニュー」（60）をご覧ください。

画像選択画面の使い方

以下のメニューでは、画像選択画面が表示されます。
1画像のみ選べるメニュー項目と、複数の画像を選べるメニュー項目があります。

1画像だけ選べる機能	複数の画像を選べる機能
・**再生メニュー**： 画像回転（E64）、 NRW (RAW) 現像（E16）、 連写の代表画像選択（E67） ・**セットアップメニュー**： オープニング画面の［**撮影した画像**］（E68） ・**PictBridge**（プリンター接続中）： プリント画像選択（E22）	・**再生メニュー**： プリント指定の［**複数画像選択**］（E60）、 削除の削除画像選択（E63）、 プロテクト設定（E64）、 画像コピーの［**選択画像コピー**］（E66） ・**PictBridge**（プリンター接続中）： プリントメニューの［**プリント選択**］（E23）

以下の手順で画像を選びます。

1 マルチセレクターを回すか、◀ ▶を押して、画像を選ぶ



- ズームレバーを **T**（Q）方向に回すと 1 コマ表示に、**W**（▦）方向に回すと12コマ表示に切り換わります。
- 1画像だけ選べる機能の場合→手順3へ

2 ▲▼を押してON/OFF（またはプリント枚数）を設定する



- ONにすると、選択画像に✓が表示されます。複数の画像に設定したいときは、手順1と2を繰り返します。

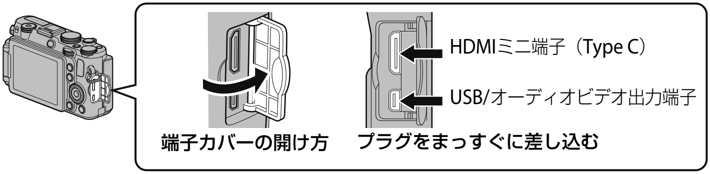
3 ⓚボタンを押して画像選択を決定する

- 削除画像選択などでは、確認画面になります。画面の表示に従って操作してください。

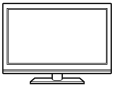
テレビ、パソコン、プリンターとの接続

テレビやパソコン、プリンターに接続すると、撮影した画像や動画をいろいろな方法で楽しむことができます。

- 外部機器と接続するときは、カメラの電池残量が充分にあることを確認し、必ず、カメラの電源をOFFにしてから接続してください。また、接続方法や接続後の操作方法については、各機器の説明書も併せてお読みください。



テレビで鑑賞する 19



撮影した画像や動画をテレビに映して鑑賞できます。
接続方法：付属のオーディオビデオケーブル（AVケーブル）の映像プラグと音声プラグ（ステレオ）をテレビの外部入力端子に接続します。または、市販のHDMIケーブル（Type C）を、テレビのHDMI入力端子に接続します。

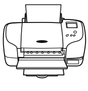
パソコンで閲覧、管理する □97



パソコンに転送すると、静止画や動画の再生だけではなく、簡易編集や画像データの管理ができます。
接続方法：付属のUSBケーブルをパソコンのUSB端子に接続します。

- パソコンと接続する前に付属 CD-ROM「ViewNX 2」を使って、ViewNX 2 をパソコンにインストールしてください。付属 CD-ROM「ViewNX 2」の使い方、パソコンへの簡単な転送手順については、99 ページをご覧ください。

パソコンを使わずにプリントする 21



PictBridge対応プリンターと接続すると、パソコンを使わずに画像をプリントできます。
接続方法：付属のUSBケーブルをプリンターのUSB端子に接続します。

ViewNX 2を使う

ViewNX 2は、画像や動画の転送、閲覧、編集、共有、これら全てを可能とするオールインワンソフトです。
付属CD-ROM「ViewNX 2」を使ってインストールできます。



ViewNX 2をインストールする

対応OS

Windows

- Windows 7 Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate（Service Pack 1）
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate（Service Pack 2）
- Windows XP Home Edition/Professional（Service Pack 3）

Macintosh

- Mac OS X（version10.6.8、10.7.4）

対応OSに関する最新情報、動作環境については、当社ホームページのサポート情報でご確認ください。

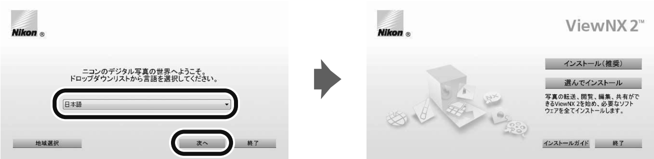
1 パソコンを起動し、付属CD-ROM「ViewNX 2」をCD-ROMドライブに入れる

- Mac OS：［**ViewNX 2**］ウィンドウが表示されるので、ウィンドウ内の［**Welcome**］アイコンをダブルクリックします。

いろいろな再生

2 ［言語選択］ダイアログで言語を選択し、［Welcome］ウィンドウを開く

- ［**言語選択**］ダイアログのメニューに選択したい言語がない場合は、［**地域選択**］をクリックし、地域を選択してから言語を選択してください。
- ［**次へ**］をクリックすると、［**Welcome**］ウィンドウが開きます。



3 インストールを開始する

- インストールをする前に、［**Welcome**］ウィンドウの［**インストールガイド**］をクリックして、インストール方法のヘルプと動作環境を確認することをおすすめします。
- ［**Welcome**］ウィンドウの［**インストール（推奨）**］をクリックします。
- 画面の指示に従ってインストールを続けてください。

4 インストール終了画面が表示されたら、インストールを終了する

- Windows：［**はい**］をクリックします。
- Mac OS：［**OK**］をクリックします。

以下のソフトウェアがインストールされます。

- ViewNX 2（以下の3つのモジュールで構成されています）
  - Nikon Transfer 2：画像をパソコンに取り込みます
  - ViewNX 2：取り込んだ画像の閲覧、編集、印刷ができます
  - Nikon Movie Editor：取り込んだ動画の簡易編集ができます
- Panorama Maker（シーンモードのパノラマアシストを使って撮影した画像をパノラマ写真に合成します）
- QuickTime（Windows のみ）

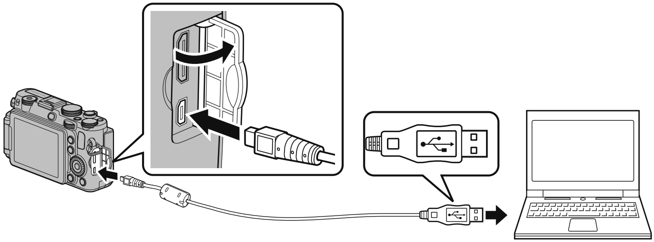
5 CD-ROMをCD-ROMドライブから取り出す

パソコンに画像を取り込む

1　画像の入ったSDカードを用意する

SDカード内の画像は、次の方法でパソコンに取り込めます。

- SDカードを入れたカメラの電源をOFFにしてから、付属のUSBケーブルでカメラとパソコンを接続します。カメラの電源が自動的にONになります。
  内蔵メモリー内の画像を取り込むには、カメラにSDカードを入れずにパソコンに接続します。



- カードスロットを装備したパソコンのときは、カードスロットに直接SD カードを差し込む。
- 市販のカードリーダーをパソコンに接続して、SD カードをセットする。

起動するプログラム（ソフトウェア）を選ぶ画面がパソコンに表示されたときは、Nikon Transfer 2 を選びます。

- **Windows 7 をお使いの場合**
  右の画面が表示されたときは、次の手順でNikon Transfer 2を選びます。



  1 ［**画像とビデオのインポート**］の［**プログラムの変更**］をクリックすると表示される画面で、［**画像ファイルを取り込む-Nikon Transfer 2使用**］を選んで、［**OK**］をクリックする
  2 ［**画像ファイルを取り込む**］をダブルクリックする

SDカード内に大量の画像があると、Nikon Transfer 2の起動に時間がかかる場合があります。Nikon Transfer 2が起動するまでお待ちください。

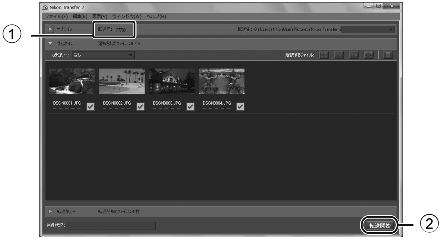
USBケーブル接続についてのご注意

USBハブに接続した場合の動作は保証しておりません。

いろいろな再生

2 画像をパソコンに取り込む

- Nikon Transfer 2の［**オプション**］の［**転送元**］に、接続したカメラ名またはリムーバブルディスクのデバイス名が表示されていることを確認します（①）。
- ［**転送開始**］ボタンをクリックします（②）。



- 記録されているすべての画像がパソコンに取り込まれます（ViewNX 2 の初期設定）。

3 接続を解除する

- カメラを接続している場合は、カメラの電源をOFF にしてから、USB ケーブルを抜きます。
- カードリーダーやカードスロットをお使いの場合は、パソコン上でリムーバブルディスクの取り外しを行ってから、カードリーダーまたはSDカードを取り外してください。

画像を見る

ViewNX 2 を起動する

- 画像の取り込みが終わると、ViewNX 2 が自動的に起動し、取り込んだ画像が表示されます。
- ViewNX 2 の詳しい使い方は、ViewNX 2 のヘルプを参照してください。



ViewNX 2 を手動で起動するには

- Windows：デスクトップの［**ViewNX 2**］のショートカットアイコンをダブルクリックします。
- Mac OS：Dock の［**ViewNX 2**］アイコンをクリックします。

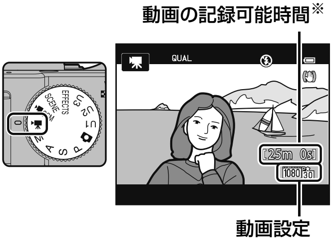
動画を撮影、再生する

動画を撮影する

動画撮影には、以下の2つのモードがあります。

🎥（動画）モード	基本的な動画（音声付き）の撮影ができます。［**動画設定**］をHS動画に設定すると、スローモーション動画や早送り動画を撮影できます（⚯29）。
🎥CSM（カスタム動画）モード	撮影状況や撮影意図に合わせて、［**撮影モード**］や［**ISO感度**］などを設定し、より本格的な動画（音声付き）撮影を楽しめます。

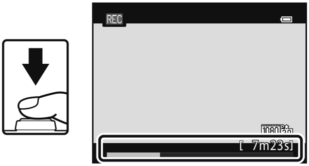
1 モードダイヤルを🎥（または🎥CSM）に合わせる



- 動画設定は、撮影する動画の種類を表します。
  初期設定は、1080/30p［**HD 1080p★（1920 ×1080）**］です（⚯28）。
- モニター画面に、記録できる時間の目安が表示されます。SDカードをカメラに入れていないときはINが表示され、内蔵メモリーに記録します。

※イラスト上の記録可能時間の数値は、実際とは異なります。

2 シャッターボタンを全押しして、撮影を開始する



- 画面中央でピントが合います。動画の撮影時は、AFエリアは表示されません。
- 「動画撮影中のピントと露出について」→ 📖102
- 記録可能な残り時間が無くなると、撮影が自動的に終了します。

3 シャッターボタンを全押しして、撮影を終了する

動画撮影中のピントと露出について

- 動画撮影中のピントは、動画メニュー［**AFモード**］（□108）の設定によって以下のようになります。
  - AF-S［**シングルAF**］（初期設定）：動画撮影開始時に固定されます。動画撮影中にピントをオートフォーカスで合わせたいときは、AE-L/AF-Lボタン（□2）を押します。
  - AF-F［**常時AF**］：動画撮影中もピント合わせを繰り返します。動画撮影中にAE-L/AF-Lボタンを押すと、露出またはピントが固定されます。解除するにはもう一度AE-L/AF-Lボタンを押します。
- フォーカスモード（□62）が、MF（マニュアルフォーカス）のときは、手動でピントを合わせます。動画撮影中も、マルチセレクターの▲（遠）▼（近）を押してピントを合わせられます。
- 「オートフォーカスが苦手な被写体」（□86）では、ピント合わせができないことがあります。このような被写体を撮影するときは、MF（マニュアルフォーカス）（□62、⊶2）、または動画メニューの［**AFモード**］をAF-S［**シングルAF**］（初期設定）にしてからフォーカスロック撮影（□86）をお試しください。
- カスタム動画モードの［**撮影モード**］（□108）が［**絞り優先オート**］または［**マニュアル露出**］のときは、動画撮影開始前に絞り値またはシャッタースピードを設定してください（□48）。動画撮影中は設定できません。

動画撮影中のズームについてのご注意

- 動画撮影中は、ズーム表示が表示されません。
- 動画撮影時の電子ズームは、最大2倍までズームできます。
- 電子ズームを使うと画質が劣化します。動画設定が［**HD 720p (1280×720)**］のときは最大1.55倍まで、［**VGA (640×480)**］のときは最大2倍まで、画質を劣化させずに電子ズームを使えます。
- 電子ズームを使わずに動画撮影を開始したときは、ズームレバーを**T**方向に回し続けると、光学ズームの最大倍率でズームが止まります。いったんズームレバーから指をはなして、もう一度**T**方向に回すと電子ズームが作動します。電子ズームは、動画撮影を終了するとキャンセルされます。
- カスタム動画モードの［**撮影モード**］（□108）が［**絞り優先オート**］または［**マニュアル露出**］のときは、動画撮影中に光学ズームは使えません。

撮影後の記録についてのご注意

撮影後、「記録可能コマ数」または「記録可能時間」が点滅しているときは、画像または動画の記録中です。**バッテリー /SDカードカバーを開けたり、バッテリーやSDカードを取り出したりしないでください。**撮影した画像や動画が記録されないことや、カメラやSDカードが壊れることがあります。

動画撮影についてのご注意

- 動画をSDカードに記録するときは、SDスピードクラスがClass 6以上のSDカードをおすすめします（□21）。転送速度が遅いカードでは、動画の撮影が途中で終了することがあります。
- ズームレバーなどの操作音、ズーム、オートフォーカス、手ブレ補正、明るさが変化したときの絞り制御などの動作音が録音されることがあります。
- 動画撮影中のモニター画面の表示に、以下のような現象が発生する場合があります。これらの現象は撮影した動画にも記録されます。
  - 蛍光灯、水銀灯、ナトリウム灯などの照明下で、画像に横帯が発生する
  - 電車や自動車など、高速で画面を横切る被写体がゆがむ
  - カメラを左右に動かした場合、画面全体がゆがむ
  - カメラを動かした場合、照明などの明るい部分に残像が発生する
- フラッシュは発光しません。

カメラの温度について



- 動画撮影などで長時間使ったり、周囲の温度が高い場所で使ったりすると、カメラの温度が高くなることがあります。
- 動画撮影中、カメラ内部が極端に高温になると、カメラ内部の損傷を防ぐため、撮影が自動終了する場合があります。自動終了までの残りの秒数（10s）が画面に表示され、自動終了後は、5秒後に電源もOFFになります。
  カメラ内部の温度が下がるまでしばらく放置してからお使いください。

HS（ハイスピード）動画を撮影する

（動画）モード で、クイックメニュー［**動画設定**］（106）を［**HS 120 fps (640×480)**］、［**HS 60 fps (1280×720)**］、［**HS 15 fps (1920×1080)**］にすると、スローモーション動画や早送り動画を撮影できます。

外部マイクについて

内蔵マイクのかわりに、別売のステレオマイクロホン ME-1（102）を外部マイク端子（2）に接続して、動画撮影時の音声の録音ができます。

関連ページ

- 動画の記録可能時間 → 29
- 記録データのファイル名とフォルダー名 → 100

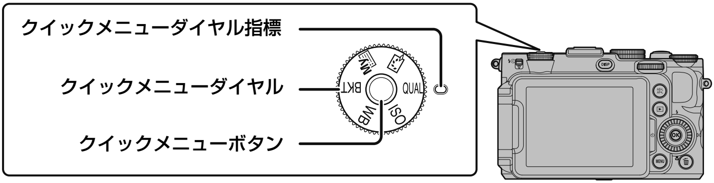
動画、カスタム動画モードの設定を変える

- マルチセレクターで設定できる機能 → 55
- 露出補正 → 66
- クイックメニューダイヤルで設定できる機能 → 105
- MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能
  - 動画メニュー → 108
  - セットアップメニュー → 110

クイックメニューダイヤルで設定できる機能（動画、カスタム動画モード）

動画撮影時にクイックメニューダイヤルを回すと、指標を合わせた機能のクイックメニューを表示します。クイックメニューの表示中は、クイックメニューダイヤル指標が点灯します。

→「クイックメニューを使う」（□69）



設定できる機能は、動画モードによって異なります。

ダイヤル位置	機能		CSM
QUAL	動画設定（□106）	○	○
ISO	ISO感度設定（□106）	×	○
WB	ホワイトバランス（□106）	○	○
BKT	ブラケティング	×	×
My	マイメニュー	×	×
	Picture Control（□106）	×	○

組み合わせて使えない機能

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります（□79）。

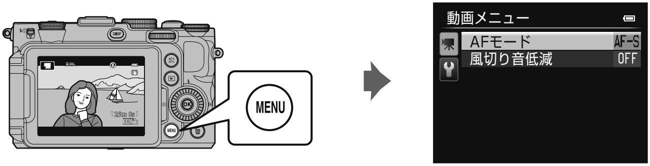
クイックメニューの種類

項目	内容	📖
QUAL **動画設定**	撮影する動画の種類を選びます。 ▶🎥（動画）モードの場合は、スローモーション再生や早送り再生ができるHS（ハイスピード）動画も設定できます。 初期設定は 1080/30p [**HD 1080p★ (1920 × 1080)**] です。	⚲28
ISO **ISO感度設定**	ISO感度を高くするほど、より暗い被写体を撮影できます。[**オート**]（初期設定）では、カメラが自動でISO感度を設定します。 • カスタム動画メニュー（📖107）の［**撮影モード**］が［**マニュアル露出**］時に［**オート**］に設定すると、ISO 感度は ISO 80 に固定されます。	⚲31
WB **ホワイトバランス**	画像の色合いを見た目に近づけたいときなどに設定します。[**オート（標準）**]（初期設定）でほとんどの状況に対応できますが、思い通りの色合いにならないときは、天候や光源に合わせて設定してください。 • 色温度（K）で設定するときは、一行目の［**ホワイトバランス**］で K［**色温度設定**］を選んでから、二行目の［**色温度設定**］で数値を選びます。 • プリセットマニュアルのプリセット値は、撮影モード P、S、A、M、U1、U2、U3、または動画で共通です。	⚲33
🎨 Picture Control	撮影状況や好みに合わせて、記録する画像の画（え）作りを設定できます。初期設定は［**スタンダード**］です。 • 動画メニュー［**撮影モード**］（📖108）が［**絞り優先オート**］または［**マニュアル露出**］のときに設定できます。	⚲38

動画を撮影、再生する

MENU（メニュー）ボタンで設定できる機能（動画、カスタム動画モード）

動画モードまたはカスタム動画モードでMENUボタンを押すと、動画メニューまたはカスタム動画メニューを設定できます。



設定できる機能は、動画モードによって異なります。

機能	（動画）	CSM（カスタム動画）
撮影モード（□108）	×	○
Custom Picture Control（□108）	×	○
AFモード（□108）	○	○
内蔵NDフィルター設定（□108）	×	○
風切り音低減（□108）	○	○

組み合わせて使えない機能

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります（□79）。

関連ページ

メニューの基本操作 → □10

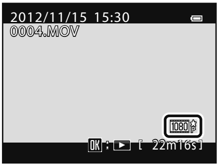
動画メニューの種類

項目	内容	🕮
撮影モード	基準となる撮影モードを［**絞り優先オート**］（初期設定）、［**マニュアル露出**］、［**スペシャルエフェクト**］から選びます。［**スペシャルエフェクト**］を選んだときは、7種類の撮影効果のいずれかを選びます。 ・［**絵画調**］（初期設定）、［**クロスプロセス**］、［**ソフト**］、［**ノスタルジックセピア**］、［**ハイキー**］、［**ローキー**］、［**セレクトカラー**］ スペシャルエフェクトの種類 → 🕮45	➡58
Custom Picture Control（**COOLPIXカスタムピクチャーコントロール**）	撮影状況や好みに合わせて、記録する画像の画（え）作りを設定できる「COOLPIXピクチャーコントロール」を元に調整したカスタム設定を登録できます。	➡42
AF**モード**	通常速度の動画で撮影するときのオートフォーカスの方法を選びます。 動画撮影開始時のピントに固定する［**シングルAF**］（初期設定）、または動画撮影中もピント合わせを繰り返す［**常時AF**］を選べます。 ［**常時AF**］にすると、ピントを合わせる動作音が録音されることがあります。動作音が気になるときは、［**シングルAF**］での撮影をおすすめします。	➡59
内蔵ND**フィルター設定**	内蔵NDフィルターの［**ON**］または［**OFF**］（初期設定）を設定します。被写体が明るすぎて露出オーバーになるときなどに［**ON**］にすると、カメラに入る光量が減ります。 ・［**撮影モード**］が［**スペシャルエフェクト**］のときは、自動制御になります。	➡52
風切り音低減	動画撮影時にマイクに吹き付ける風の音を抑えて記録するか設定します。再生時に風切り音以外の音が聞こえにくくなることがあります。初期設定は［**OFF**］です。	➡59

動画を再生する

1 ▶（再生）ボタンを押し、再生モードにする

- マルチセレクターで動画を選びます。
- 動画設定（□101）のアイコンが表示されている画像が動画です。



2 ⓞⓚボタンを押し、再生する



動画再生中の操作

早送り/巻き戻しをするには、マルチセレクターまたはメインコマンドダイヤルを回します。
画面上部には操作パネルが表示されます。
マルチセレクターの◀▶またはサブコマンドダイヤルで操作パネルのアイコンを選び、ⓞⓚボタンを押すと以下の操作ができます。

<table>
<tr><th>機能</th><th>アイコン</th><th colspan="2">内容</th></tr>
<tr><td>巻き戻し</td><td>◀◀</td><td colspan="2">ⓞⓚボタンを押している間、巻き戻します。</td></tr>
<tr><td>早送り</td><td>▶▶</td><td colspan="2">ⓞⓚボタンを押している間、早送りします。</td></tr>
<tr><td rowspan="6">一時停止</td><td rowspan="6">❚❚</td><td colspan="2">一時停止中に画面上部の操作パネルのアイコンで以下の操作ができます。</td></tr>
<tr><td>◀❚❚</td><td>1コマ戻ります。ⓞⓚボタンを押し続けると、連続してコマ戻しします。※</td></tr>
<tr><td>❚❚▶</td><td>1コマ進みます。ⓞⓚボタンを押し続けると、連続してコマ送りします。※</td></tr>
<tr><td>✂</td><td>動画の必要な部分だけを切り出して保存します（⚯26）。</td></tr>
<tr><td></td><td>動画の 1 フレームを静止画として保存します（⚯27）。</td></tr>
<tr><td>▶</td><td>再生を再開します。</td></tr>
<tr><td>再生終了</td><td>■</td><td colspan="2">1コマ表示に戻ります。</td></tr>
</table>

※ マルチセレクターまたはメインコマンドダイヤルを回してもコマ送り/コマ戻しできます。

動画を削除するには、1コマ表示（□32）やサムネイル表示（□92）で動画を選んで🗑ボタンを押します（□33）。

音量の調節

再生中にズームレバー **T**/**W**（□2）を操作します。

カメラに関する基本設定

セットアップメニュー

MENUボタンを押す➔Ψ（セットアップ）タブ（□11）

メニュー画面でΨタブを選ぶと、セットアップメニューで以下の項目を設定できます。



項目	内容	□
オープニング画面	電源ON時にオープニング画面を表示するかどうかを設定します。表示する画像も選べます。	E68
地域と日時	内蔵時計の日時を設定します。［**タイムゾーン**］では、ご使用の地域や夏時間（サマータイム）を設定します。また、訪問先（✈）のタイムゾーンを登録すると、自宅（⌂）との時差を自動計算し、撮影日時を現地時間で記録できます。	E69
モニター設定	撮影後の画像表示や画面の明るさを設定します。 ［**モニター表示設定**］では、モニター画面に水準器、ヒストグラム、格子線を表示するか設定できます。 ［**水準器の種類**］では、［**円形表示**］（初期設定）または［**バー表示**］のどちらか選べます。	E71
デート写し込み	撮影時に画像に撮影日時を写し込んで記録します。初期設定は［**OFF**］です。 以下の場合は日時を写し込めません。 - シーンモードが［**かんたんパノラマ**］、［**パノラマアシスト**］または［**3D撮影**］のとき - ［**画質**］（□75）が［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］のとき - ［**連写**］（□71）の設定が［**高速連写 120 fps**］または［**高速連写 60 fps**］のとき - 動画撮影のとき	E72
セルフタイマー解除設定	セルフタイマー撮影後に設定を解除するかどうか設定します。初期設定は［**撮影後に自動解除する**］です。	E73

項目	内容	🕮
手ブレ補正	撮影時に手ブレの影響を軽減します。初期設定は［**ON**］です。 • 三脚などでカメラを固定するときは、補正機能の誤動作を防ぐため［**OFF**］にしてください。	E73
AF補助光	［**AUTO**］（初期設定）時は、暗い場所などでオートフォーカスによるピント合わせを補助するAF補助光（🕮30）が点灯します。 • AF 補助光の設定に関わらず、AF エリアの位置やシーンモードによっては点灯しません。	E74
ISO感度設定ステップ幅	クイックメニュー［**ISO感度設定**］で設定する感度のステップ幅が変わります。初期設定は［**1段**］です。	E74
電子ズーム	［**ON**］（初期設定）時は、光学ズームが最も望遠側にある状態でズームレバーを**T**（Q）方向に回すと、電子ズームが作動します（🕮29）。 ［**クロップ**］時は、撮影する静止画の画質が電子ズームで劣化しない範囲（ズーム表示の凸マークの位置まで）にズーム倍率を制限します。 • 撮影モードなどの設定によっては、電子ズームは使えません。	E75
ズーム速度設定	ズームの動作速度を設定します。 ［**オート**］（初期設定）を選ぶと、静止画撮影時は［**標準**］の速度でズームが動作します。動画撮影時は［**静音**］（標準よりも遅い速度）でズームが動作します。	E76
ズーム時F値保持	［**ON**］時は、撮影モードがA、Mのときに、絞り値の変化を最小限に抑えながらズーム操作を行います。初期設定は［**OFF**］です。	E76
操作音	操作時に電子音を鳴らすかどうかを設定します。初期設定では電子音が鳴ります。 • 撮影モードなどの設定によっては、操作音は鳴りません。	E77
縦位置情報の記録	［**AUTO**］（初期設定）時は、撮影した画像に縦位置または横位置の情報を記録します。	E77
縦位置自動回転	［**する**］（初期設定）時は、画像を再生するときに、カメラの上下方向に合わせて、画像を自動的に回転して表示します。	E78

項目	内容	📖
オートパワーオフ	節電のために液晶モニターが消灯するまでの時間を設定します。初期設定は［**1 分**］です。	E78
メモリーの初期化/カードの初期化（フォーマット）	SDカードを入れていないときは内蔵メモリーを、SDカードを入れているときはSDカードを初期化（フォーマット）します。 • **初期化すると内蔵メモリーまたは SD カード内のデータはすべて削除され、元に戻せません。**必要なデータは初期化する前にパソコンなどに保存してください。	E79
言語/Language	メニュー画面などに表示する言語を選びます。	E79
TV出力設定	テレビと接続するときの設定をします。 • オーディオビデオケーブルでテレビと接続しても画像がテレビに映らないときは、テレビの方式に合わせて、［**ビデオ出力**］を［**NTSC**］または［**PAL**］に設定します。 • HDMI の設定ができます。	E80
外付けマイク感度	外部マイクのマイク感度を［**オート**］（初期設定）、［**高**］、［**中**］または［**低**］に設定します。	E80
コマンドダイヤルの設定	露出設定時（📖48）のメインコマンドダイヤルとサブコマンドダイヤルの機能を入れ換えます。初期設定は、［**入れ換えない**］です。 • 撮影モードが P、S、A、M、U1、U2、U3 のときに有効です。	E81
コマンドダイヤル回転方向	撮影時にコマンドダイヤルを回したときの動作を変更します。初期設定は［**変更しない**］です。 • 撮影モードが P、S、A、M、U1、U2、U3 のときに有効です。	E81
マルチセレクター右押し	［**AFエリア選択**］（初期設定）時は、撮影時にマルチセレクターの▶（[+]）を押すと、AFエリア選択の設定（📖71）を表示します。 ▶（[+]）を押してもAFエリア選択の設定を表示したくないときは、［**OFF**］にします。	E81
削除ボタン設定	［**2度押しで削除**］にすると、削除の確認メッセージの表示中に、もう一度🗑ボタンを押すと削除できます。初期設定は［**2度押しを禁止**］です。	E82

項目	内容	📖
AE-L/AF-L ボタン設定	撮影時にAE-L/AF-Lボタンを押したときの動作を設定します。［**AE-L/AF-L**］（初期設定）時は、撮影時にAE-L/AF-Lボタンを押すと、ピントと露出の両方を固定します。 • シーンモードが［**おまかせシーン**］（📖36）のときは、AE-L/AF-L ボタンによる AF-L（AF ロック）はできません。	⊖82
Fn1＋シャッターボタン	撮影時にFn1（ファンクション1）ボタンを押しながらシャッターボタンを押したときの機能を設定します。初期設定は［**OFF**］です。 • 撮影モードが P、S、A、M、U1、U2、U3 のときに使えます。	⊖83
Fn1＋コマンドダイヤル	撮影時にFn1（ファンクション1）ボタンを押しながらコマンドダイヤルを回したときの機能を設定します。初期設定は［**OFF**］です。 • 撮影モードが P、S、A、M、U1、U2、U3、カスタム動画モードのときに使えます。	⊖84
Fn1＋ロータリー	撮影時にFn1（ファンクション1）ボタンを押しながらマルチセレクターを回したときの機能を設定します。初期設定は［**OFF**］です。 • 撮影モードが P、S、A、M、U1、U2、U3、カスタム動画モードのときに使えます。	⊖84
Fn1ガイド表示	［**ON**］（初期設定）時は、撮影時にFn1（ファンクション1）ボタンを押すと、［**Fn1＋シャッターボタン**］、［**Fn1＋コマンドダイヤル**］、［**Fn1＋ロータリー**］に割り当てた機能のガイドをモニター画面に表示します。 • Fn1 ボタンが使えない撮影モードや設定では、⊠ が表示されます。	⊖85
Fn2ボタン設定	撮影時にFn2（ファンクション2）ボタンを押したときの動作を設定します。初期設定は［**OFF**］です。	⊖85
マイメニュー登録	よく使うメニュー項目をマイメニュー（📖68）に登録できます（最大5項目）。	⊖86
連番リセット	［**はい**］を選ぶと、ファイル番号の連番をリセットします。リセットすると新しい記録フォルダーが作られ、次に撮影する画像の連番は、「0001」から始まります。	⊖87

項目	内容	📖
GPS設定	別売GPSユニット接続時の設定をします。 ［**位置情報記録機能**］：［**ON**］（初期設定）にすると、GPS衛星から電波を受信して測位が始まり、測位した位置情報（緯度と経度）を撮影する画像に記録できます。 ［**日時合わせ**］：GPS衛星からの電波を使って、カメラの内蔵時計の日時を設定します（［**位置情報記録機能**］が［**ON**］のときのみ）。	E87
Eye-Fi送信機能	市販のEye-Fiカードによるパソコンへの画像送信機能を有効にするかどうか設定します。初期設定は［**有効**］です。	E89
MFゲージ単位設定	マニュアルフォーカスで画面のゲージに表示する距離の単位を「m（メートル）」（初期設定）または「ft（フィート）」に設定します。	E90
インジケーターの＋/－方向	撮影モードがMのときに表示される露出インジケーターやブラケティングの設定で表示されるインジケーターの＋/－表示の方向を設定します。	E90
発光切り換え	［**オート**］（初期設定）では、別売スピードライト（外部フラッシュ）使用時は、スピードライトを発光します。スピードライトを使用しないときは、内蔵フラッシュを発光します。	E90
設定クリアー	カメラを初期設定にリセットします。 •［**地域と日時**］、［**言語 /Language**］など、一部の設定やモードダイヤル U1、U2、U3 に登録したユーザーセッティングの内容はリセットされません。	E91
バージョン情報	カメラのファームウェアのバージョン情報を表示します。	E94

詳細編

詳細編では、機能の詳細や使い方のヒントなどを記載しています。

撮影

再生

動画

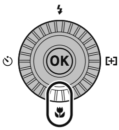
メニュー

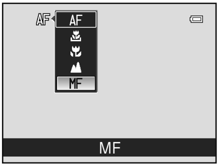
資料

マニュアルフォーカスの使い方

撮影モードがP、S、A、M、U1、U2、U3、スペシャルエフェクトモード、シーンモードの［**スポーツ**］、動画モード、カスタム動画モードのときに使えます。

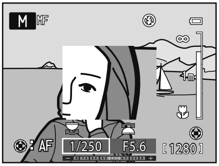
1 マルチセレクターの▼（フォーカスモード）を押す





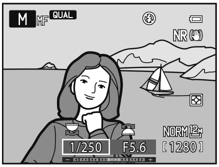
- マルチセレクターでMF（マニュアルフォーカス）を選び、OKボタンを押します。
- 画面上部にMFが表示され、写る範囲と画像中央部の拡大表示が同時に表示されます。

2 ピントを合わせる



- モニター画面を見ながら、マルチセレクターを使ってピントを合わせます。
- ▲を押すと、遠くの被写体にピントが合います。
- ▼を押すと、近くの被写体にピントが合います。
- マルチセレクターを回すと、▲▼ を押すより細かくピント合わせが可能です。
- ▶ を押すと、いったんオートフォーカスでピントを合わせてから、マニュアルフォーカスの操作ができます。［**はい**］を選んでOKボタンを押すと、画面中央の被写体にオートフォーカスします。
- シャッターボタンを半押しすると、構図を確認できます。そのまま全押ししても撮影できます。

3 OKボタンを押す



- 設定したピントに固定されます。
- シャッターボタンを全押しすると撮影できます。
- 設定したピントを変更するときは、もう一度OKボタンを押して手順2の画面を表示します。
- オートフォーカスに戻すときは、手順 1 に戻ってMF以外を選びます。

MF（マニュアルフォーカス）について

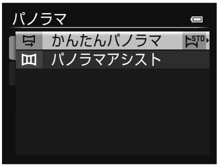
- 手順2で画面右のゲージに表示される数字は、ゲージを中央付近にしたときにピントが合う距離の目安です。このゲージの単位は、セットアップメニューの［**MFゲージ単位設定**］（90）で変更できます。実際にピントが合う範囲は、絞り値やズーム位置によって異なります。ピントが合っているかどうかは、画面内の被写体で確認してください。
- シャッターボタンを半押しすると、およその被写界深度（被写体の前後のピントの合う範囲）を確認できます。
- 電子ズームは使えません。

かんたんパノラマの使い方（撮影と再生）

かんたんパノラマの撮影方法

モードダイヤルをSCENEに合わせる ➔ MENUボタン ➔ パノラマ

1 [かんたんパノラマ] を選び、OKボタンを押す

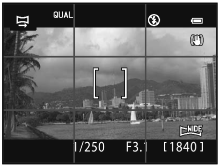


2 撮影する範囲を［標準 (180°)］または［ワイド (360°)］から選び、OKボタンを押す



- カメラを横位置で構えたときの画像サイズ（ヨコ × タテ）は、以下の通りです。
  - ［**標準 (180°)**］：
    水平に移動時 3200 × 560、
    垂直に移動時 1024 × 3200
  - ［**ワイド (360°)**］：
    水平に移動時 6400 × 560、
    垂直に移動時 1024 × 6400
- カメラを縦位置で構えたときの画像サイズは、移動方向とタテとヨコの組み合わせが入れ替わります。

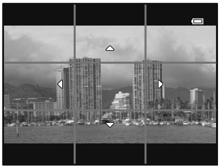
3 一番端の被写体に構図を合わせ、シャッターボタンを半押ししてピントを合わせる



- ズーム位置は、広角側に固定されます。
- 画面に格子のガイドが表示されます。
- 画面中央でピントを合わせます。
- 露出補正（□66）が設定できます。
- 主要被写体にピントや露出が合わないときは、フォーカスロック撮影（□86）をお試しください。

4 シャッターボタンを全押しし、シャッターボタンから指を離す

- カメラを動かす方向を示す▷マークが表示されます。



5 カメラを4方向のいずれかに、まっすぐ、ゆっくりと動かし、撮影を開始する

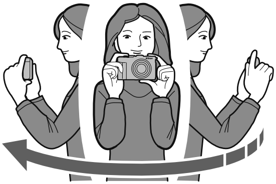
- カメラが動いている方向を検出すると、撮影が始まります。
- 現在の撮影地点を示すガイドが表示されます。
- 撮影地点を示すガイドが端まで到達すると、撮影が終了します。



ガイド

カメラの動かし方の例

- 撮影者は動かずに、カメラを水平方向、または垂直方向に円弧を描くように、ガイドの端から端まで動かします。
- ガイドが端まで到達しないまま、撮影開始から約15秒（STD［**標準（180°）**］時）、または約30秒（WIDE［**ワイド（360°）**］時）が経過すると撮影は終了します。



☑ かんたんパノラマ撮影時のご注意

- 保存される画像の範囲は、撮影時に画面で見える範囲よりも狭くなります。
- 動かす速度が速すぎるときや、ブレが大きいとき、または壁や暗闇など被写体に変化が少ないときなどはエラーになります。
- パノラマ範囲の半分に到達する前に撮影が止まると、パノラマ画像は保存されません。
- パノラマ範囲の半分以上を撮影していて、終端に到達する前に撮影が終了したときは、撮影されなかった範囲がグレーの表示で記録されます。

かんたんパノラマの再生方法（スクロール再生）

再生モードにして（□32）、かんたんパノラマで撮影した画像を1コマ表示し、OKボタンを押すと、画像の短辺を画面いっぱいに表示し、表示範囲を自動で移動（スクロール）します。

- STD または WIDE が表示されている画像がかんたんパノラマで撮影した画像です。



- 撮影したときと同じ方向で、スクロールします。
- マルチセレクターを回すと、早送り/早戻しができます。

再生中は、画面上部に操作パネルが表示されます。マルチセレクターの◀ ▶で操作パネルのアイコンを選び、OKボタンを押すと以下の操作ができます。



機能	アイコン	内容	
巻き戻し	◀◀	OKボタンを押している間、スクロールを早戻しします。※	
早送り	▶▶	OKボタンを押している間、スクロールを早送りします。※	
一時停止	❚❚	一時停止中に画面上部の操作パネルのアイコンで以下の操作ができます。	
		◀❚❚	OKボタンを押している間、巻き戻しします。※
		❚❚▶	OKボタンを押している間、スクロールします。※
		▶	自動スクロールを再開します。
再生終了	■	1コマ表示に戻ります。	

※ マルチセレクターを回しても操作できます。

✔ かんたんパノラマ画像の再生についてのご注意

COOLPIX P7700のかんたんパノラマ撮影以外で記録したパノラマ画像は、スクロール再生や拡大表示ができないことがあります。

パノラマアシストの使い方

三脚を使うと、構図を合わせやすくなります。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニューの[**手ブレ補正**]（E73）を[**OFF**]にしてください。

モードダイヤルをSCENEに合わせる ➔ MENUボタン ➔ パノラマ

1 [パノラマアシスト] を選び、OKボタンを押す

- パノラマ方向（画像をつなげる方向）を示す▷マークが表示されます。



2 マルチセレクターでパノラマ方向を選び、OK ボタンを押す

- 右方向につなげるときは▷、左方向は◁、上方向は△、下方向は▽を選びます。
- 選んだ方向に黄色い▷▷マークが移動し、OKボタンを押すと方向を決定します。決定した方向の▷（白色）が表示されます。
- フラッシュモード（A56）、セルフタイマー（A59）/リモコン（E104）、フォーカスモード（A62）、露出補正（A66）を設定したいときは、ここで設定してください。
- もう一度OKボタンを押すと、パノラマ方向を選び直せます。



3 一番端の被写体に構図を合わせ、1コマ目を撮影する

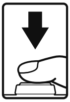
- 画面中央でピントを合わせます。
- 撮影した画像が、画面の約 1/3 の部分に半透明で表示されます。





4 2コマ目以降を撮影する

- 次の被写体の 1/3 が前の絵柄に重なるように構図を合わせて、シャッターボタンを押してください。
- この手順を繰り返して、必要な画像を撮影してください。





詳細編

5　必要な画像を撮影し終わったら、ⓚボタンを押す

- 手順2の状態に戻ります。

パノラマアシストについてのご注意

- フラッシュモード、セルフタイマー / リモコン、フォーカスモード、露出補正は、1 コマ目のシャッターをきる前に設定してください。1コマ目を撮影した後は変更できません。1コマ目を撮影した後は、［**画質**］（🕮75）、［**画像サイズ**］（🕮77）の変更やズーム操作、画像の削除もできません。
- 撮影中にオートパワーオフ（🔭78）による待機状態になると撮影が終了します。オートパワーオフの時間を長めに設定しておくことをおすすめします。

AE/AF-L表示について

パノラマアシストモードでは、パノラマ写真を構成するすべての画像を、1コマ目と同じ露出、ホワイトバランスおよびピントで撮影します。
1コマ目を撮影すると、露出、ホワイトバランスとピントをロック（固定）したことを示すAE/AF-Lが画面に表示されます。



パノラマ写真に合成するには（Panorama Maker）

撮影した画像をパソコンに転送して（🕮99）、Panorama Makerでパノラマ写真に合成します。

- Panorama Makerは、付属CD-ROM「ViewNX 2」でインストールできます（🕮97）。
- Panorama Makerの使い方は、Panorama Makerの操作画面やヘルプをご覧ください。

関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名 → 🔭100

詳細編

連写グループの再生

以下の設定で連続撮影した画像は、撮影ごとに「連写グループ」として保存されます。

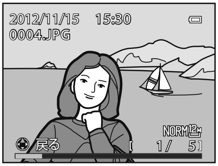
- 撮影メニュー［**連写**］（E44）の［**連写 H**］、［**連写 M**］、［**連写 L**］、［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］
- シーンモードの［**スポーツ**］（□37）、［**ペット**］（□42）の［**連写**］

再生モードの1コマ表示やサムネイル表示（□92）では、連写グループの1コマ目の画像が代表画像として表示されます。

連写グループ表示



代表画像の1コマ表示中にⓀボタンを押すと、連写グループ内の画像を1コマずつ展開して表示します。代表画像のみの表示に戻すには、マルチセレクターの▲を押します。



連写グループ内の画像を1コマずつ展開して表示しているときは、以下の操作ができます。

- 画像を選ぶ：マルチセレクターを回すか、◀ ▶を押します。
- 拡大表示する：ズームレバーを**T**（Q）方向に回します（□91）。

詳細編

連写グループについてのご注意

COOLPIX P7700以外で連写した画像は、連写グループとして表示できません。

連写グループの表示方法について

再生メニューの［**連写グループ表示方法**］（E67）で、すべての連写グループの表示方法を代表画像のみにするか、1コマずつ展開して表示にするかを設定できます。
［**連写グループ表示方法**］が［**1枚ずつ**］のときは、連写グループの画像を選ぶと、画面に⧉アイコンが表示されます。

連写グループの代表画像を変更する

代表画像は、再生メニューの［**連写の代表画像選択**］（E67）で変更できます。

連写グループを削除する

再生メニューで［**連写グループ表示方法**］（E67）を［**代表画像のみ**］にしていた場合、🗑ボタンを押すと、以下の画像が削除の対象になります。

- 代表画像のみで、まとめて表示している場合：
  連写グループを選択していたときは、同じ連写グループの画像をすべて削除します。
- 🗑ボタンを押す前に、代表画像を選びⓀボタンを押して、同じ連写グループ内の画像を1コマずつ展開している場合：
  表示している1コマを削除します。

再生メニューの［**削除**］（E63）を使うと、複数の画像をまとめて削除したり、同じ連写グループの画像を複数選択して削除したりできます。

連写グループで再生メニューを使う

連写グループの画像表示中にMENUボタンを押すと、以下のメニュー操作ができます。

- 簡単レタッチ※1 → E12
- D-ライティング※1 → E12
- 美肌※1 → E13
- フィルター効果※1 → E14
- プリント指定※2 → E60
- スライドショー → E62
- 削除※2 → E63
- プロテクト設定※2 → E64
- 画像回転※1 → E64
- スモールピクチャー※1 → E15
- 音声メモ※1 → E65
- 画像コピー※2 → E66
- 黒フレーム※1 → E15
- 傾き補正※1 → E16
- NRW(RAW) 現像※1 → E16
- 連写グループ表示方法 → E67
- 連写の代表画像選択 → E67

※1 1コマずつに展開して表示してから、MENUボタンを押してください。画像ごとに設定できます。
※2 代表画像のみを表示中にMENUボタンを押すと、同じ連写グループの画像をまとめて同じ設定にできます。1コマずつ展開して表示してからMENUボタンを押すと、画像ごとに設定できます。

画像の編集（静止画）

画像編集の種類

このカメラでは以下の機能を使って画像を簡単に編集できます。編集した画像は元画像とは別に、異なるファイル名で保存されます（E100）。

編集の種類	用途
簡単レタッチ **（E12）**	コントラストと色の鮮やかさを高めた画像を簡単に作成します。
D-ライティング **（E12）**	逆光やフラッシュの光量不足で暗くなった部分を明るく補正します。
美肌 **（E13）**	人物の顔の肌をなめらかにします。
フィルター効果 **（E14）**	デジタルフィルターでいろいろな効果を付けます。効果の種類には、［**ソフト**］、［**セレクトカラー**］、［**クロススクリーン**］、［**魚眼効果**］、［**ミニチュア効果**］、［**絵画調**］、［**周辺減光**］があります。
スモールピクチャー **（E15）**	サイズの小さい画像を作成します。電子メールに添付して送信するときなどに使います。
黒フレーム **（E15）**	画像の周りに黒い枠を付けます。画像に境界線を付けたいときなどに使います。
傾き補正 **（E16）**	画像の傾きを補正します。
NRW (RAW) 現像 **（E16）**	撮影したNRW (RAW) 画像（□75）をパソコンを使わずにカメラ内でRAW現像し、JPEG画像を作成します。
トリミング **（E18）**	画像の一部を切り抜きます。被写体をクローズアップしたいときや構図に手を加えたいときなどに使います。

元画像と編集画像の関係について

- 編集で作成した画像は、元画像を削除しても削除されません。また、編集で作成した画像を削除しても、元画像は削除されません。
- 編集で作成した画像の撮影日時は、元の画像と同じです。
- ［**プリント指定**］（E60）や［**プロテクト設定**］（E64）した画像を編集しても、これらの設定内容は編集で作成した画像に反映されません。

関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名 → E100

画像編集についてのご注意

- 以下の画像は編集できません。
  - アスペクト比16:9、3:2または1:1の画像（黒フレームを除く）
  - ［**かんたんパノラマ**］または［**3D撮影**］で撮影した画像
  - COOLPIX P7700以外で撮影した画像
- 画像から人物の顔を検出できないときは、美肌の編集はできません（⊶13）。
- NRW (RAW) 画像は、そのままではNRW (RAW) 現像以外の画像編集ができません。NRW (RAW) 現像で作成したJPEG画像を編集してください。
- COOLPIX P7700以外のデジタルカメラでは、このカメラで編集した画像の正常な表示やパソコンへの転送ができないことがあります。
- 内蔵メモリー /SDカードに充分な空き容量がないときは、編集できません。
- 代表画像のみで表示している連写グループ（⊶8）は、以下のいずれかの操作をしてから、編集してください。
  - ⓚボタンを押して1コマずつに展開してから、グループ内の画像を選ぶ
  - ［**連写グループ表示方法**］（⊶67）を［**1枚ずつ**］に設定し、1コマずつに展開してから、画像を選ぶ

画像編集の制限

編集で作成した画像に別の編集を追加するときには、以下の制限があります。

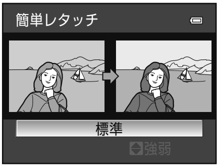
編集に使った機能	追加できる編集機能
簡単レタッチ **D-ライティング**	美肌、フィルター効果、スモールピクチャー、黒フレーム、傾き補正またはトリミングができます。 簡単レタッチとD-ライティングを組み合わせることはできません。
美肌 **傾き補正** **NRW (RAW) 現像**	追加編集できます。
フィルター効果	簡単レタッチ、D-ライティング、美肌、スモールピクチャー、黒フレーム、傾き補正またはトリミングができます。
スモールピクチャー	追加編集できません。
黒フレーム	スモールピクチャーができます。
トリミング	黒フレームまたは傾き補正ができます。 画像サイズが320×240 または 160×120になった画像は、編集できません。

- 編集で作成した画像に同じ種類の編集を繰り返すことはできません。
- スモールピクチャーと別の編集機能を組み合わせるときは、スモールピクチャーは最後に編集してください。
- 撮影時に美肌機能を使って撮影した画像にも、美肌の編集ができます。
- 動画から切り出した画像は、簡単レタッチまたは美肌の編集ができません。

簡単レタッチ（コントラストと鮮やかさを高める）

画像を選ぶ（32）➔ MENUボタン（10）➔ 簡単レタッチ

マルチセレクターの▲▼を押して効果の度合いを選び、Ⓚボタンを押す

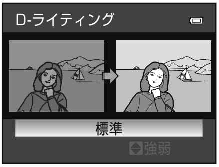


- 左側に表示される画像は補正前、右側は補正後の見本です。
- 中止するときは、◀ を押します。
- 簡単レタッチで作成した画像は別画像として保存され、再生画面でが表示されます（14）。

D-ライティング（画像の暗い部分を明るく補正する）

画像を選ぶ（32）➔ MENUボタン（10）➔ D-ライティング

マルチセレクターの▲▼を押して効果の度合いを選び、Ⓚボタンを押す



- 左側に表示される画像は補正前、右側は補正後の見本です。
- 中止するときは、◀ を押します。
- D-　ライティングで作成した画像は別画像として保存され、再生画面でが表示されます（14）。

美肌（肌をなめらかにする）

画像を選ぶ（32）➔ MENUボタン（10）➔ 美肌

1 マルチセレクターの▲▼を押して効果の度合いを選び、OKボタンを押す



- 確認画面になり、美肌編集した顔が拡大表示されます。
- 中止するときは、◀を押します。

2 効果を確認し、OKボタンを押す



- 最も画面の中央に近い順に、最大12人の肌を編集します。
- 美肌編集した顔が複数あるときは、マルチセレクターの◀ ▶を押すと顔の切り換えができます。
- 効果の度合いを変えたいときは、MENUボタンを押して、手順1に戻ります。
- 美肌編集で作成した画像は別画像として保存され、再生画面でが表示されます（14）。

美肌についてのご注意

- 顔の向きや明るさなど、画像によっては、適切に顔を検出できないことや望ましい効果が得られないことがあります。
- 画像から人物の顔を検出できないときは、警告メッセージが表示され、再生メニューに戻ります。

フィルター効果（デジタルフィルター）

画像を選ぶ（□32）➔ MENUボタン（□10）➔ フィルター効果

項目	内容
ソフト	画像の中央部から外側をぼかしたような雰囲気にします。顔認識（□85）やペット検出（□42）して撮影した画像の場合は、顔を中心に周りをぼかします。
セレクトカラー	画像の特定の色だけを残し、他の部分を白黒にします。
クロススクリーン	太陽の反射や街灯などの光源から、放射状に光の筋を伸ばします。夜景などを撮影した画像が適しています。
魚眼効果	魚眼レンズで撮影したような画像にします。マクロで撮影した画像が適しています。
ミニチュア効果	ミニチュア（模型）を接写したように加工します。高いところから見下ろして撮影した画像で、主要な被写体が画面中央付近に写った画像が適しています。
絵画調	絵画のような雰囲気に加工します。
周辺減光	画像の中央部から外側の周辺光量を下げた加工をします。

1 マルチセレクターの▲▼を押してフィルター効果の種類を選び、Ⓚボタンを押す

- ［**クロススクリーン**］、［**魚眼効果**］、［**ミニチュア効果**］、［**絵画調**］、［**周辺減光**］を選んだ場合 → 手順3



2 効果を調節して、Ⓚボタンを押す

- ［**ソフト**］の場合：▲▼で効果の範囲を選びます。
- ［**セレクトカラー**］の場合：▲▼で残したい色合いを選びます。



［ソフト］の場合

3 効果を確認し、Ⓚボタンを押す

- 中止するときは、◀を押します。
- フィルター効果で作成した画像は別画像として保存され、再生画面でが表示されます（□14）。



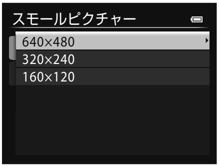
詳細編

スモールピクチャー（画像サイズを小さくする）

画像を選ぶ（□32）➔ MENUボタン （□10）➔ スモールピクチャー

1 マルチセレクターの▲▼を押してスモールピクチャーのサイズを選び、OKボタンを押す

- サイズは［**640 × 480**］、［**320 × 240**］または［**160×120**］から選べます。



2 ［はい］を選び、OKボタンを押す

- 作成した画像が別画像（圧縮率約1/16）として保存されます。
- スモールピクチャーで作成した画像は、再生画面で画像が小さく表示され、が表示されます（□14）。



黒フレーム（画像の周りに黒い枠を付ける）

画像を選ぶ（□32）➔ MENUボタン（□10）➔ 黒フレーム

1 マルチセレクターの▲▼を押して枠の太さを選び、OKボタンを押す

- 枠の太さは、［**細**］、［**中**］、［**太**］から選べます。



2 ［はい］を選び、OKボタンを押す

- 黒フレームで作成した画像は別画像として保存され、再生画面でが表示されます（□14）。



黒フレームについてのご注意

- 黒い枠は画像の上に重ねられるため、黒い枠の太さに応じて画像が削られます。
- 黒い枠を付けた画像をフチなしでプリントすると、黒い枠がプリントされないことがあります。

詳細編

傾き補正（画像の傾きを補正する）

画像を選ぶ（□32）➔ MENUボタン （□10）➔ 傾き補正

1 マルチセレクターで傾きを補正する



- ◀を押すごとに反時計方向に1度ずつ回転します。
- ▶を押すごとに時計方向に1度ずつ回転します。
- 中止するときは、MENUボタンを押します。

2 OKボタンを押す

- 傾き補正で作成した画像は別画像として保存され、再生画面でが表示されます（□14）。

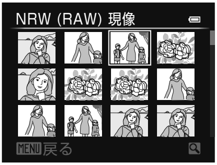
傾き補正についてのご注意

- 傾き補正をすると、画像の周辺が切り取られます。補正する傾きが大きくなるほど、画像の周辺は大きく切り取られます。
- 傾きが補正できるのは、最大15度までです。

NRW NRW (RAW) 現像（NRW画像からJPEG画像を作成する）

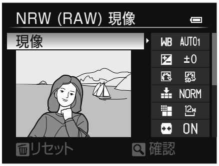
MENUボタンを押す （□10）➔ NRWNRW (RAW)現像

1 マルチセレクターで RAW 現像する画像を選び、OKボタンを押す



詳細編

2 NRW（RAW）現像のパラメーターをそれぞれ設定する



- ズームレバーを **T**（Q）方向に回して画像を確認しながら、以下の設定をします。設定画面に戻るには、もう一度**T**（Q）方向に回します。
  - ［**ホワイトバランス**］：ホワイトバランスを設定できます（⊶33）。
  - ［**露出補正**］：明るさを設定できます。
  - ［**Picture Control**］：画像の仕上がりを設定できます（⊶38）。
  - ［**画質**］：画質を［**FINE**］または［**NORMAL**］に設定します（🕮75）。
  - ［**画像サイズ**］：画像サイズを設定できます（🕮77）。3:2［**3984×2656**］、16:9 9M［**3968×2232**］、1:1［**3000×3000**］を選ぶと、画像はトリミングされます。
  - ［**ゆがみ補正**］：ゆがみ補正を設定します（⊶53）。
  - ［**D-ライティング**］：画像の暗い部分を明るく補正します（⊶12）。
- 設定を初期設定に戻すときは、🗑ボタンを押します。
- 設定が完了したら、［**現像**］を選びます。

3 ［はい］を選び、㊍ボタンを押す



- NRW (RAW) 現像後のJPEG画像が作成されます。

✔ NRW (RAW) 現像についてのご注意

- COOLPIX P7700　で　NRW (RAW) 現像できる画像は、COOLPIX P7700　で撮影したNRW (RAW) 画像だけです。
- ［**ホワイトバランス**］を［**プリセットマニュアル**］以外で撮影した画像では、NRW (RAW) 現像の［**ホワイトバランス**］で［**プリセットマニュアル**］は選べません。
- 作成されるJPEG画像には、撮影時の［**ノイズ低減フィルター**］（⊶52）の設定が適用されます。

関連ページ

画像サイズ1:1の画像をプリントするときのご注意 → 🕮78

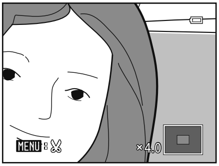
✂ トリミング（画像の一部を切り抜く）

拡大表示（□91）中にMENU:✂マークが表示されている画像は、モニター画面に表示している部分だけにトリミング（切り抜き）できます。

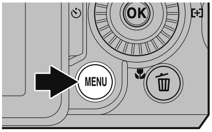
1 トリミングしたい画像を拡大表示する（□91）

2 切り抜きたい部分だけが表示されるように調節する

- ズームレバーを**T**（🔍）または**W**（⊞）方向に回して拡大率を調節します。
- マルチセレクターの▲▼◀▶を押して表示範囲を移動します。



3 MENUボタンを押す



4 マルチセレクターで［**はい**］を選び、OKボタンを押す

- トリミング画像が別画像として作成され、再生画面で✂が表示されます（□14）。



画像サイズについて

切り抜く範囲が狭くなるほど、トリミングで作成した画像の画像サイズ（ピクセル数）は小さくなります。トリミングして画像サイズが 320×240 または 160×120 になった画像は、再生画面で画像が小さく表示されます。

縦位置の画像を縦位置のままトリミングするには

［**画像回転**］（⊶64）で画像を横位置に回転してからトリミングし、もう一度回転して縦位置に戻します。縦位置画像は、左右の黒い帯が見えなくなるまで画像を拡大するとトリミングできますが、画像は横位置になります。

詳細編

テレビとの接続（テレビ画面での再生）

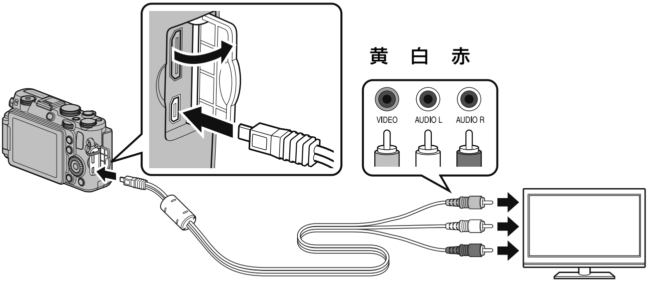
カメラをテレビに接続すると、撮影した画像をテレビ画面で再生できます。HDMI端子が付いたテレビをお持ちの場合は、市販のHDMIケーブルで接続して再生できます。

1 カメラの電源をOFFにする

2 カメラとテレビを接続する

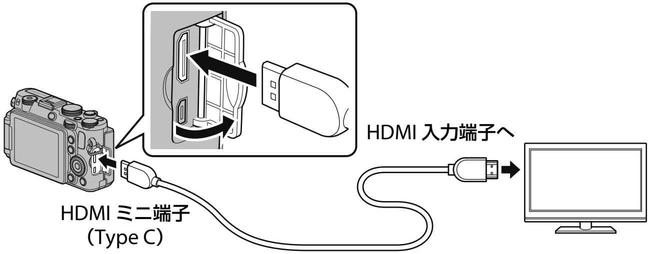
付属のオーディオビデオケーブル（AVケーブル）で接続する場合

- AVケーブルの黄色のプラグをテレビの映像入力端子に、赤色と白色のプラグを音声入力端子に接続してください。



市販のHDMIケーブルで接続する場合

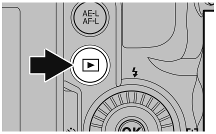
- テレビのHDMI入力端子に接続してください。



3 テレビの入力をビデオ入力（外部入力）に切り換える

- 詳しくはお使いのテレビの使用説明書をご覧ください。

4 液晶モニターを開き、カメラの▶ボタンを長押しして電源をONにする



- カメラは再生モードになり、撮影した画像がテレビに表示されます。
- テレビとの接続中は、カメラの液晶モニターは消灯したままになります。

HDMI接続についてのご注意

HDMIケーブルは付属していません。市販のものをご用意ください。カメラのHDMI出力端子は、HDMIミニ端子（Type C）です。HDMIケーブルご購入時は、ケーブルの片方がHDMIミニ端子のものをお選びください。

ケーブル接続時のご注意

- ケーブルは、プラグの挿入方向を確認して、無理な力を加えずにまっすぐに差し込んでください。プラグを引き抜くときも、まっすぐに引き抜いてください。
- カメラのHDMIミニ端子とUSB/ オーディオビデオ出力端子に、同時にケーブルを接続しないでください。

画像がテレビに映らないときは

セットアップメニューの［**TV出力設定**］（E80）がお使いのテレビに合っているか確認してください。

テレビのリモコンを使う（HDMI 機器制御）

HDMI-CEC規格対応テレビのリモコンで、再生中の操作ができます。
カメラのマルチセレクターやズームレバーのかわりに、画像の選択や動画の再生/停止、1コマ表示と4コマのサムネイル表示の切り換えなどができます。

- カメラのセットアップメニュー［**TV出力設定**］の［**HDMI 機器制御**］（E80）を［**ON**］（初期設定）にし、HDMIケーブルで接続してください。
- リモコンは、テレビに向けて操作してください。
- お使いのテレビがHDMI-CEC規格に対応しているかどうかは、テレビの使用説明書などでご確認ください。

HDMI、HDMI-CECとは

「HDMI」とは、High-Definition Multimedia Interfaceの略で、マルチメディアインターフェースのひとつです。
「HDMI-CEC」とは、HDMI-Consumer Electronics Controlの略で、対応機器間での連携動作を可能にします。

プリンターとの接続（ダイレクトプリント）

PictBridge（17）対応プリンターをお使いの場合は、パソコンを使わずに、カメラとプリンターを直接つないでプリントできます（ダイレクトプリント）。

カメラとプリンターを接続する

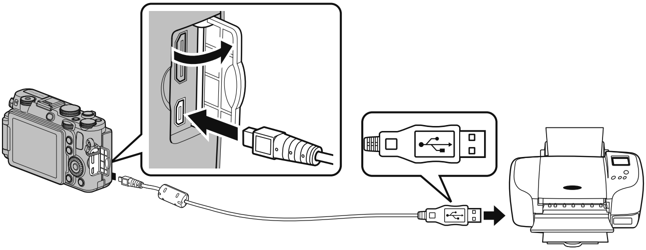
1 カメラの電源をOFFにする

2 プリンターの電源をONにする

- プリンターの設定を確認してください。

3 付属のUSBケーブルで、カメラとプリンターを接続する

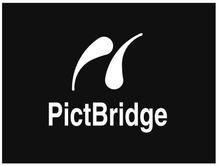
- プラグの挿入方向を確認して、無理な力を加えずにまっすぐに差し込んでください。プラグを引き抜くときも、まっすぐに引き抜いてください。



4 カメラの電源が自動的にONになる

- 正しく接続されると、カメラのモニター画面に［**PictBridge**］画面（①）が表示された後、［**プリント画像選択**］画面（②）が表示されます。

①



②



電源についてのご注意

- プリンターと接続するときは、途中で電源が切れないように、充分に残量のあるバッテリーをお使いください。
- 別売のACアダプター EH-5bとパワーコネクター EP-5A（103）を使うと、家庭用コンセント（AC 100 V）から、このカメラへ電源を供給できます。EH-5b以外のACアダプターやEP-5A以外のパワーコネクターは絶対に使わないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。

1コマずつプリントする

カメラとプリンターを正しく接続してから（E21）、以下の手順でプリントしてください。

1 マルチセレクターでプリントする画像を選び、Ⓚボタンを押す



- ズームレバーを**W**（▦）方向に回すと12コマ表示に、**T**（Q）方向に回すと1コマ表示に切り換わります。

2 プリント枚数と用紙サイズを設定する

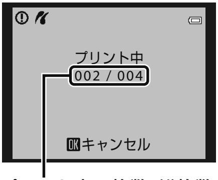


- ［**プリント枚数設定**］を選び、Ⓚボタンを押すと、プリント枚数（9枚まで）を設定できます。
- ［**用紙設定**］を選び、Ⓚボタンを押すと、用紙サイズを設定できます（E25）。
  プリンターの設定を優先したいときは、［**プリンターの設定**］を選びます。

3 ［プリント実行］を選び、Ⓚボタンを押す



4 プリントが始まる



プリント中の枚数/総枚数

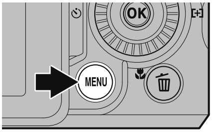
- プリントが終わると、手順1の画面に戻ります。
- プリントが終了したら、カメラの電源をOFFにしてUSBケーブルを抜いてください。

詳細編

複数の画像をプリントする

カメラとプリンターを正しく接続してから（⊶21）、以下の手順でプリントしてください。

1 ［プリント画像選択］画面が表示されたら、MENUボタンを押す



- プリントメニューを終了したいときは、MENUボタンを押します。

2 ［プリント選択］、［全画像プリント］または［DPOFプリント］を選んで、Ⓚボタンを押す



- ［**用紙設定**］を選び、Ⓚボタンを押すと、用紙サイズを設定できます（⊶25）。
  プリンターの設定を優先したいときは、［**プリンターの設定**］を選びます。

プリント選択



プリントする画像（最大99コマまで）と、それぞれのプリント枚数（各9枚まで）を設定できます。

- マルチセレクターの◀▶を押して画像を選び、▲▼を押してプリント枚数を設定します。
- プリントされる画像には、チェックマークとプリント枚数が表示されます。枚数を0にすると、その画像の選択を解除できます。
- ズームレバーを**T**（Q）方向に回すと1コマ表示に、**W**（▦）方向に回すと12コマ表示に切り換わります。
- 設定が終了したらⓀボタンを押します。



- 右の画面が表示されたら、［**プリント実行**］を選び、Ⓚボタンを押すと画像のプリントが始まります。

詳細編

全画像プリント

SDカードまたは内蔵メモリー内のすべての画像を1枚ずつプリントできます。

- 右の画面が表示されたら、[**プリント実行**]を選び、OK ボタンを押すと画像のプリントが始まります。



DPOFプリント

[**プリント指定**]（E60）であらかじめ指定しておいた画像をプリントできます。

- 右の画面が表示されたら、[**プリント実行**]を選び、OK ボタンを押すと画像のプリントが始まります。

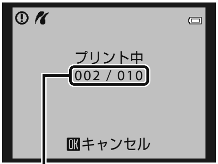


- [**画像の確認**]を選んで OK ボタンを押すと、どの画像をプリント指定したか確認できます。もう一度 OK ボタンを押すと、画像のプリントが始まります。



3 プリントが始まる

- プリントが終わると、手順2の画面に戻ります。



プリント中の枚数/総枚数

詳細編

関連ページ

画像サイズ1:1の画像をプリントするときのご注意 → 78

用紙設定について

用紙設定画面では、［**プリンターの設定**］以外に、［**L サイズ**］、［**2L サイズ**］、［**はがき**］、［**100×150 mm**］、［**4×6 in.**］、［**8×10 in.**］、［**Letter**］、［**A3 サイズ**］、［**A4 サイズ**］のうち、プリンターが対応している用紙サイズを表示します。

画像のプリント方法について

SDカードに記録した画像は、パソコンに転送したり、カメラをプリンターに接続してプリントする他に以下の方法でプリントできます。

- カードスロットが付いたDPOF対応プリンターでプリントする。
- プリントサービス店にプリントを依頼する。

これらの方法でプリントするときは、プリントする画像やプリント枚数などを、再生メニューの［**プリント指定**］を使って、あらかじめSDカードに設定できます（60）。

詳細編

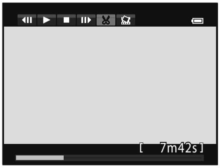
動画の編集

動画の必要な部分だけを切り出す

撮影した動画の必要な部分だけを切り出し、別ファイルとして保存します。

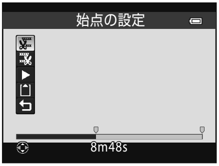
1 編集する動画を再生して、切り出したい先頭で一時停止する（□109）

2 マルチセレクターの◀▶で操作パネルの✂を選び、Ⓚボタンを押す



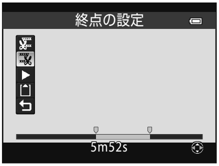
- 動画編集画面が表示されます。

3 ▲▼を押して編集操作パネルの✂（始点の設定）を選ぶ



- マルチセレクターを回すか、◀ ▶を押して、始点の位置を調整します。
- 編集を中止するには、▲▼ で ↩（戻る）を選び、Ⓚボタンを押します。

4 ▲▼を押して✂（終点の設定）を選ぶ



- マルチセレクターを回すか、◀ ▶を押して、右端にある終点を必要な部分の終了位置まで移動します。
- ▶（プレビュー）を選び、Ⓚボタンを押すと、保存する前に指定した範囲の動画を再生して確認できます。プレビュー再生中は、ズームレバー**T**/**W**で音量を調節できます。マルチセレクターを回すと早送り/巻き戻しできます。プレビュー再生を停止するときは、もう一度Ⓚボタンを押します。

5 設定が完了したら、▲▼を押して🗋（保存）を選び、Ⓚボタンを押す

6 ［はい］を選び、Ⓚボタンを押す



- 編集した動画が保存されます。

動画編集についてのご注意

- 編集中に電源が切れないように、充分に残量のあるバッテリーをお使いください。バッテリー残量表示がのときは、動画編集の操作はできません。
- 編集で作成した動画から、もう一度動画を切り出すことはできません。他の範囲を切り出すときは、元の動画を選んで編集してください。
- 秒単位で動画を切り出すため、設定した始点/終点のフレームと、実際の切り出し範囲は、多少ずれることがあります。再生時間が2秒未満になる動画の切り出しはできません。
- 内蔵メモリー /SDカードに充分な空き容量がないときは、編集できません。

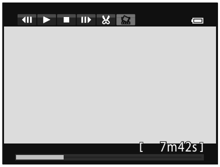
関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名 → 100

動画の1フレームを静止画として保存する

撮影した動画の1画面を静止画として切り出して保存できます。

- 動画の再生を一時停止して、切り出したい画面を表示します（109）。
- マルチセレクターの◀ ▶ で操作パネルの を選んで ボタンを押します。



- 確認画面が表示されたら、［**はい**］を選んで ボタンを押して保存します。
- 保存される静止画の画質は［**NORMAL**］です。画像サイズは元の動画の種類（画像サイズ）（28）によって異なります。
例えば、［**HD 1080p★ (1920×1080)**］で撮影した動画から保存した静止画は、（1920×1080ピクセル）になります。



詳細編

クイックメニュー

QUAL 画質と画像サイズ

画質と画像サイズを設定するには、「画質と画像サイズを変える」（□75）をご覧ください。

QUAL 動画設定

モードダイヤルを▸🎥、▸🎥CSMに合わせる ➔ QUAL（クイックメニューダイヤル）（□69）➔ 動画設定

撮影する動画の種類を選びます。

動画には、通常速度の動画と、スローモーション再生や早送り再生ができるHS（ハイスピード）動画（➡29）があります。

画像サイズが大きく、ビットレートが大きいほど高画質になりますが、ファイルサイズは大きくなります。

通常速度の動画

項目	内容
1080★30 HD 1080p★ (1920×1080) **（初期設定）**	アスペクト比（横：縦）16:9の動画を記録します。 ・ ビットレート：約 18.8 Mbps ・ 撮影フレーム数：約 30 フレーム / 秒
1080 30 HD 1080p (1920×1080)	アスペクト比16:9の動画を記録します。 ・ ビットレート：約 12.6 Mbps ・ 撮影フレーム数：約 30 フレーム / 秒
720 30 HD 720p (1280×720)	アスペクト比16:9の動画を記録します。 ・ ビットレート：約 8.4 Mbps ・ 撮影フレーム数：約 30 フレーム / 秒
VGA 30 VGA (640×480)	アスペクト比4:3の動画を記録します。 ・ ビットレート：約 2.9 Mbps ・ 撮影フレーム数：約 30 フレーム / 秒

ビットレートについて

ビットレートとは、1秒間あたりの動画のデータ量です。撮影する被写体により、ビットレートが自動的に変わる「VBR記録方式」を採用しています。動きの多い被写体を記録した場合は、ファイルサイズが大きくなります。

カスタム動画についてのご注意

通常速度の動画のVGA 30［**VGA (640×480)**］と、HS動画は選べません。

詳細編

HS動画（動画モードのみ）

スローモーション動画または早送り動画を撮影する（HS動画）→ 30

項目		内容
	HS 120 fps (640×480)	アスペクト比（横：縦）4:3で1/4の速度のスローモーション動画を撮影します。 • 最長撮影時間：7 分 15 秒（再生時間：29 分） • ビットレート：約 2.8 Mbps • 撮影フレーム数：約 120 フレーム / 秒
	HS 60 fps (1280×720)	アスペクト比16:9 で1/2 の速度のスローモーション動画を撮影します。 • 最長撮影時間：14 分 30 秒※（再生時間：29 分） • ビットレート：約 8.3 Mbps • 撮影フレーム数：約 60 フレーム / 秒
	HS 15 fps (1920×1080)	アスペクト比16:9で2倍の速度の早送り動画を撮影します。 • 最長撮影時間：29 分（再生時間：14 分 30 秒） • ビットレート：約 18.6 Mbps • 撮影フレーム数：約 15 フレーム / 秒

※　内蔵メモリーを使って記録する場合は、1回の撮影で記録可能な時間は30秒です。

動画の記録可能時間

動画設定（28）	SDカード（4 GB）※2
HD 1080p★ (1920×1080)※1	約25分
HD 1080p (1920×1080)	約40分
HD 720p (1280×720)	約1時間
VGA (640×480)	約3時間

内蔵メモリー（約86 MB）使用時の記録可能時間の目安は、SDカードを抜いて、撮影時の画面でご確認ください。

数値はおおよその目安です。同じ容量でもSDカードの種類や撮影した動画のビットレートによって記録可能時間は異なります。

※1 内蔵メモリー使用時に［**HD 1080p★ (1920×1080)**］にした場合、1回の撮影で記録可能な時間は25秒です。

※2 動画の連続撮影可能時間（1回の撮影で記録可能な時間）は、SDカードの残量が多いときでもファイルサイズ4 GBまで、または最長29分までです。撮影時の画面には、1回の撮影で記録可能な時間が表示されます。カメラが熱くなった場合、連続撮影可能時間内でも動画撮影が終了することがあります。

関連ページ

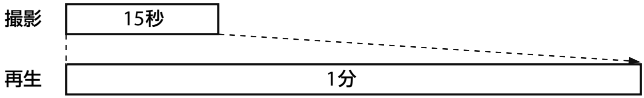
記録データのファイル名とフォルダー名 → 100

詳細編

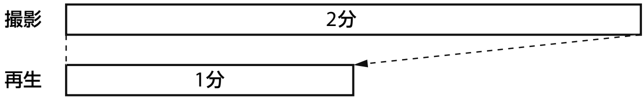
スローモーション動画または早送り動画を撮影する（HS動画）

（動画）モードのときに［**動画設定**］をHS動画（E29）に設定すると、HS（ハイスピード）動画を撮影できます。HS動画で撮影した動画は、通常再生の1/4または1/2の速度のスローモーションや2倍の早送りで再生されます。
動画の撮影方法→「動画を撮影する」（101）

［HS 120 fps (640×480)］の速度で撮影した部分：
撮影時に最長7分15秒間をハイスピードで記録し、4倍の時間をかけてスローモーションで再生されます。



［HS 15 fps (1920×1080)］の速度で撮影した部分：
撮影時に最長29分間を早送り再生用に記録します。再生すると2倍の速さの早送りになります。



HS動画についてのご注意

- 音声は記録されません。
- ズーム位置、ピント、露出、ホワイトバランスは、動画撮影を開始したときに固定されます。

ISO ISO感度設定

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3、CSMに合わせる ➔ ISO（クイックメニューダイヤル）（69）➔ ISO感度設定

ISO感度を高くすると、より少ない光量で撮影できます。
ISO感度を高くするほど、より暗い被写体を撮影できます。また、同じ明るさの被写体でも、より速いシャッタースピードで撮影でき、手ブレや被写体の動きによるブレを軽減しやすくなります。

- ISO 感度を高くすると、暗い被写体の撮影やフラッシュを使わない撮影、望遠側での撮影などに効果的ですが、撮影した画像が多少ざらつくことがあります。

項目	内容
ISO感度設定	• ［**オート**］（初期設定）：明るい場所では ISO 80 になり、暗い場所では自動的に ISO 1600 まで ISO 感度が高くなります。 • ［**ISO 80-200**］、［**ISO 80-400**］、［**ISO 80-800**］（感度制限オート）： カメラが自動的にISO感度を変更するときの範囲を選べます。選んだ範囲の上限値以上に ISO 感度は上がりません。ISO 感度の上限値を設定することで、画像のざらつきを抑える効果があります。 • ［**80**］～［**3200**］、［**Hi 1**］（ISO 6400 相当）： ISO 感度を選んだ値に固定します。 セットアップメニューの［**ISO 感度設定ステップ幅**］で設定可能なステップ幅を変更できます（74）。
低速限界設定	撮影モードがPまたはAのときに［**ISO感度設定**］を［**オート**］、［**ISO 80-200**］、［**ISO 80-400**］、［**ISO 80-800**］に設定した場合、ISO感度の自動制御が働き始めるシャッタースピード（1/30～1秒）を設定します。初期設定は［**OFF**］です。ここで設定したシャッタースピードでは露出不足となる場合、適正露出を得るためにISO感度を自動的に高くします。ISO感度が上がっても露出不足となる場合は、シャッタースピードが遅くなります。

ISO感度の設定は、撮影時の画面で確認できます（12）。

- ［**オート**］に設定した場合、ISO 80で撮影できるときは何も表示されず、ISO感度が自動的に上がったときにISOマークが表示されます。
- ［**ISO 80-200**］、［**ISO 80-400**］、［**ISO 80-800**］に設定したときはマークとISO感度の上限値が表示されます。

詳細編

ISO感度設定についてのご注意

- M（マニュアル露出）モードのときに［**オート**］、［**ISO 80-200**］、［**ISO 80-400**］、［**ISO 80-800**］に設定すると、ISO感度はISO 80に固定されます。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

CSM（カスタム動画）モード時のISO感度設定について

- カスタム動画メニューの［**撮影モード**］（⚯58）が［**スペシャルエフェクト**］時は設定できません。
- ［**ISO 80-200**］、［**ISO 80-400**］、［**ISO 80-800**］、［**Hi 1**］、［**低速限界設定**］は設定できません。
- ［**ISO感度設定**］を［**オート**］にした場合、［**撮影モード**］が［**絞り優先オート**］時は、ISO 80～3200の範囲で自動制御します。［**マニュアル露出**］時は、ISO 80に固定されます。

WB ホワイトバランス（色合いの調整）

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3、動画、動画CSMに合わせる ➔ WB（クイックメニューダイヤル）（□69）➔ ホワイトバランス

人間の目には、晴天、曇り空、白熱電球や蛍光灯の室内など、光源の色に関係なく白い被写体は白く見えます。人間の目に白く見える色を、デジタルカメラで白く撮影するには、光源の色に合わせて調整が必要です。この調整を「ホワイトバランスを合わせる」といいます。
初期設定の［**オート（標準）**］でほとんどの光源に対応できますが、撮影した画像が思い通りの色にならないときは、天候や光源に合わせて設定を変更してください。

項目		内容
AUTO1	**オート（標準）（初期設定）**	カメラが自動的にホワイトバランスを調整します。ほとんどの場合、初期設定のままで撮影できます。 ［**オート（電球色を残す）**］を選ぶと、電球色の光源下で撮影した際に暖かみのある画像の仕上がりになります。 フラッシュ使用時は、フラッシュ発光の条件に応じて、適したホワイトバランスに調整されます。
AUTO2	**オート（電球色を残す）**	
☀	**晴天**	晴天の屋外での撮影に適しています。
電球	**電球**	白熱電球の下での撮影に適しています。
蛍光灯	**蛍光灯（FL1～FL3）**	蛍光灯の下での撮影に適しています。［**FL1**］（白色蛍光灯）、［**FL2**］（昼白色蛍光灯）、［**FL3**］（昼光色蛍光灯）のいずれかを選べます。
曇天	**曇天**	曇り空の屋外での撮影に適しています。
フラッシュ	**フラッシュ**	フラッシュを使う撮影に適しています。
K	**色温度設定**	色温度（⊶34）を直接指定できます。 ・一行目の［**ホワイトバランス**］で K［**色温度設定**］を選んでから、二行目の［**色温度設定**］で数値を選びます。
PRE	**プリセットマニュアル（1～3）**	特殊な照明の下などでの撮影に適しています。詳しくは「プリセットマニュアルの使い方」（⊶35）をご覧ください。

［**オート（標準）**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

✔ ホワイトバランスについてのご注意

- ［**オート（標準）**］、［**オート（電球色を残す）**］、［**フラッシュ**］以外のホワイトバランスを選んだときは、フラッシュを⊛（発光禁止）に設定してください（□56）。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

詳細編

ホワイトバランスの微調整について



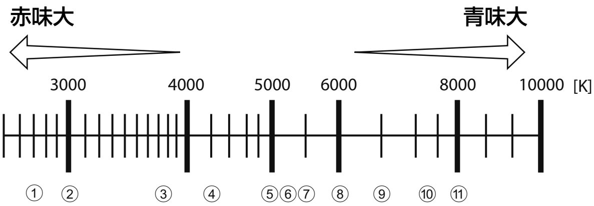
［**微調整**］を選んでⓀボタンを押すと、ホワイトバランスの微調整ができます。
マルチセレクターの▲▼◀ ▶を押して微調整値を設定します。

- A（アンバー）、B（ブルー）、G（グリーン）、M（マゼンタ）の4 方向で、各方向6 段まで微調整できます。
- 🗑ボタンを押すと微調整値が中央（座標0、0）にリセットされます。
- サブコマンドダイヤルを回すと前の画面に戻ります。

ホワイトバランスの微調整画面で表示されている色は、色温度方向の目安の色を表しています。微調整画面で設定しても、設定したそのままの色の画像にはならない場合があります。たとえば、ホワイトバランスを［**電球**］に設定してB（ブルー）方向に微調整しても、青色が強い画像にはなりません。

色温度について

光の色には、赤味を帯びたものや青味を帯びたものがあり、人間の主観で光の色を表すと、見る人によって微妙に異なります。そこで、光の色を絶対温度（K：ケルビン）という客観的な数字で表したものが色温度です。色温度が低くなるほど赤味を帯びた光色になります。色温度が高くなるほど青味を帯びた光色になります。



① ナトリウム灯混合光（約2700K）
② 電球（約3000K）
電球色蛍光灯（約3000K）
③ 温白色蛍光灯（約3700K）
④ 白色蛍光灯（約4200K）
⑤ 昼白色蛍光灯（約5000K）
⑥ 晴天（約5200K）
⑦ フラッシュ（約5400K）
⑧ 曇天（約6000K）
⑨ 昼光色蛍光灯（約6500K ）
⑩ 高色温度の水銀灯（約7200K）
⑪ 晴天日陰（約8000K）

プリセットマニュアルの使い方

特殊な照明下（赤みがかった照明など）で撮影した画像を、普通の照明下で撮影したように見せたいときなどに使います。
以下の手順で、撮影する照明下のホワイトバランス値を測定して、撮影します。

- プリセット値は、PRE1、PRE2、PRE3の3つまで記憶できます。

1 白またはグレーの被写体を用意し、撮影する照明下に置く

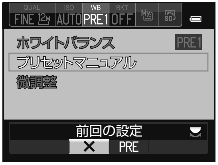
2 ホワイトバランスのクイックメニューを表示し（⊶33）、マルチセレクターの◀▶を押してPRE1、PRE2またはPRE3を選ぶ

- メインコマンドダイヤルを回しても項目を選べます。



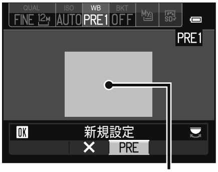
3 ▼を押して［プリセットマニュアル］を選び、◀▶を押して［**PRE**］を選ぶ

- レンズが測定用のズーム位置になります。



4 測定窓に、用意した白またはグレーの被写体を収め、OKボタンを押す

- シャッターがきれて、ホワイトバランスのプリセット値が新たに設定されます（画像は記録されません）。



測定窓

✔ プリセットマニュアルについてのご注意

フラッシュ発光時のホワイトバランス値は測定できません。フラッシュ撮影時は、［**ホワイトバランス**］を［**オート（標準）**］、［**オート（電球色を残す）**］または［**フラッシュ**］に設定してください。

前回測定したホワイトバランス値を使いたいときは

手順3で［**✕**］を選びます。再測定せずに、ホワイトバランスが前回の値に設定されます。

測定したホワイトバランス値を微調整したいときは

プリセット済みのPRE1、PRE2またはPRE3を選んでから、［**微調整**］を選んでOKボタンを押すと、ホワイトバランスの微調整（⊶34）ができます。

BKT ブラケティング（露出やホワイトバランスをずらして連続撮影する）

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔
BKT（クイックメニューダイヤル）（□69）➔ ブラケティング

シャッタースピード（Tv）、絞り値（Av）またはISO感度（Sv）で露出（明るさ）を自動的に変えて連続撮影したり、ホワイトバランス（WB）をずらした複数の画像を記録したりできます。画像の明るさの調整が難しい場合や複数の光源が混在していてホワイトバランスを決めにくい場合の撮影に効果的です。

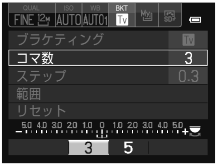
1 マルチセレクターの◀▶を押してブラケティングの種類（⊖37）を選び、▼を押す

- メインコマンドダイヤルを回しても項目を選べます。



2 撮影するコマ数を選び、▼を押す

- 3コマまたは5コマから選べます。



3 補正するステップの幅を選ぶ

- Tv（AEブラケティング (Tv)）、Av（AEブラケティング (Av)）またはSv（AEブラケティング (Sv)）の場合は、［**0.3**］、［**0.7**］、［**1.0**］から選べます。
- WB（WBブラケティング）の場合は、［**1**］、［**2**］、［**3**］から選べます。また、▼を押して［**範囲**］を選ぶとブラケティングの範囲を設定できます。



4 クイックメニューボタンまたは®ボタンを押す

- 撮影画面に戻ります。
- ［**リセット**］を選んで®ボタンを押すと、調整値は初期設定に戻ります。

関連ページ

インジケーターの＋/－方向 → ⊖90

項目		内容
OFF	OFF（初期設定）	ブラケティングを行いません。
Tv	AEブラケティング (Tv)	シャッターボタンを全押しすると、自動的にシャッタースピードを調節しながら連続撮影します。 •「Tv」は Time value のことです。
Av	AEブラケティング (Av)	シャッターボタンを全押しすると、自動的に絞り値を調節しながら連続撮影します。 •「Av」は Aperture value のことです。
Sv	AEブラケティング (Sv)	シャッターボタンを全押しすると、シャッタースピードと絞り値を固定したまま、ISO感度を変えながら連続撮影します。 •「Sv」は Sensitivity value のことです。
WB	WBブラケティング	シャッターボタンを全押しすると、1コマ撮影し、色温度を変えた画像を設定したコマ数分記録します。

［**OFF**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

撮影モードによって、設定できるブラケティングの種類が異なります。

撮影モード	AEブラケティング (Tv)	AEブラケティング (Av)	AEブラケティング (Sv)	WBブラケティング
P（プログラムオート）	○	×	×	○
S（シャッター優先オート）	×	○	×	○
A（絞り優先オート）	○	×	×	○
M（マニュアル露出）	○	×	○	○

ブラケティングについてのご注意

- 露出補正（□66）と［**AEブラケティング (Tv)**］、［**AEブラケティング (Av)**］、［**AEブラケティング (Sv)**］のいずれかを同時に設定すると、補正量を加算します。インジケーターに表示される基準点にも露出補正量が反映されます。
- ［**WBブラケティング**］では、色温度（A（アンバー）からB（ブルー）への横方向）の補正のみを行います。G（グリーン）からM（マゼンタ）への縦方向の補正は行いません。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

詳細編

Picture Control（COOLPIXピクチャーコントロール）（記録する画像の画（え）作りを設定する）

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3、CSMに合わせる ➔ （クイックメニューダイヤル）（69）

撮影状況や好みに合わせて、記録する画像の画（え）作りを設定できます。輪郭強調の度合い、コントラスト、色の濃さ（彩度）を細かく調整することもできます。

項目		内容
SD	**スタンダード（初期設定）**	鮮やかでバランスのとれた標準的な画像になります。ほとんどの撮影状況に適しています。
NL	**ニュートラル**	素材性を重視した自然な画像になります。撮影後に画像を加工したいときに適しています。
VI	**ビビッド**	メリハリのある生き生きとした色鮮やかな画像になります。青、赤、緑など、原色の色を強調したいときに適しています。
MC	**モノクローム**	白黒やセピアなど、単色の濃淡で表現した画像になります。
C1	**カスタム 1**※	COOLPIXカスタムピクチャーコントロールで［**カスタム 1**］に登録した設定にします。
C2	**カスタム 2**※	COOLPIXカスタムピクチャーコントロールで［**カスタム 2**］に登録した設定にします。

※［**Custom Picture Control**］（42）でカスタマイズした設定を登録したときのみ表示されます。

［**スタンダード**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（12）。

COOLPIXピクチャーコントロールについてのご注意

- COOLPIX P7700 の COOLPIX ピクチャーコントロール機能は、他のカメラ、Capture NX、Capture NX 2およびViewNX 2のピクチャーコントロール機能と相互利用はできません。
- CSM（カスタム動画）モードでは、カスタム動画メニューの［**撮影モード**］（58）が［**スペシャルエフェクト**］時は設定できません。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（79）

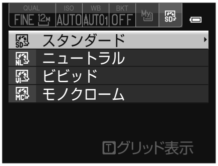
詳細編

COOLPIXピクチャーコントロールのカスタマイズ：クイック調整と手動調整

COOLPIXピクチャーコントロールは、輪郭強調、コントラスト、色の濃さ（彩度）などの画（え）作りの要素をバランス良くまとめて調整できる「クイック調整」と、要素ひとつひとつを細かく調整できる「手動調整」でカスタマイズできます。

1 マルチセレクターでCOOLPIXピクチャーコントロールの種類を選び、OKボタンを押す

- メインコマンドダイヤルを回しても項目を選べます。

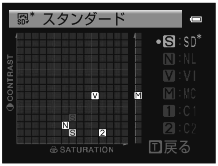


2 ▲▼を押して調整する項目（⊶40）を選び、◀▶を押して値を設定する

- OKボタンを押すと、値が設定されます。
- 調整した COOLPIX ピクチャーコントロールの項目名の末尾にアスタリスク（*）が表示されます。
- ［**リセット**］を選んでOKボタンを押すと、調整値は初期設定に戻ります。



COOLPIXピクチャーコントロールのグリッド表示



上記手順1の画面でズームレバーを**T**（Q）方向に回すと、コントラスト（CONTRAST）と色の濃さ（SATURATION：彩度）がグリッド（方眼）で表示されます。縦軸はコントラストの強弱を、横軸は色の濃さを示します。もう一度**T**（Q）方向に回すと、元の画面に戻ります。

グリッド表示では、現在の設定値と初期設定値が表示され、他のCOOLPIXピクチャーコントロールとの関係がわかります。

- マルチセレクターを回すと、他の COOLPIX ピクチャーコントロールに切り換えられます。
- OKボタンを押すと調整画面（上記の手順2）が表示されます。
- ［**モノクローム**］の場合、グリッド表示はコントラストのみ表示されます。
- 手動調整の［**コントラスト**］または［**色の濃さ (彩度)**］を調整中でもグリッド表示に切り換わります。

詳細編

クイック調整と手動調整の種類

項目	内容
クイック調整※1	輪郭強調、コントラスト、色の濃さ（彩度）のレベルを自動的に調整します。[**－2**]～[**＋2**]まで5段階の調整ができます。－側にするとそれぞれのCOOLPIXピクチャーコントロールの特徴を抑えた画像になり、＋側にするとそれぞれのCOOLPIXピクチャーコントロールの特徴を強調した画像になります。 初期設定は［**0**］です。
輪郭強調	画像の輪郭の強調度合い（シャープネス）を設定します。自動で調整する［**A**］（オート）と、［**0**］（輪郭強調しない）～［**6**］まで7段階の調整ができます。 数字が大きいほどくっきりとした画像になり、小さいほどソフトな画像になります。 初期設定は［**スタンダード**］または［**モノクローム**］のとき[**3**]、[**ニュートラル**]のとき[**2**]、[**ビビッド**]のとき[**4**]です。
コントラスト	画像のコントラストを設定します。自動で調整する[**A**]（オート）と、［**－3**］～［**＋3**］まで7段階の調整ができます。 －側にすると軟調な画像になり、＋側にすると硬調な画像になります。晴天時の人物撮影や白とびが気になる場合などは－側が、かすんだ遠景の撮影などには＋側が適しています。 初期設定は［**0**］です。
色の濃さ (彩度)※2	画像の色の鮮やかさを設定します。自動で調整する[**A**]（オート）と、［**－3**］～［**＋3**］まで7段階の調整ができます。 －側にすると鮮やかさが抑えられ、＋側にするとより鮮やかになります。 初期設定は［**0**］です。
フィルター効果※3	白黒写真用カラーフィルターを通して撮影したときのような効果が得られます。フィルター効果は［**OFF**］（初期設定）、[**Y**]（黄色）、[**O**]（オレンジ）、[**R**]（赤）、[**G**]（緑）から選べます。 [**Y**]、[**O**]、[**R**]： コントラストを強調する効果があり、風景撮影で空の明るさを抑えたい場合などに使います。［**Y**］→［**O**］→［**R**］の順にコントラストが強くなります。 ［**G**］： 肌の色や唇などを落ち着いた感じに仕上げます。ポートレート撮影などに使います。

詳細編

項目	内容
調色※3	印画紙を調色したときのように、画像全体の色調を調整できます。調色は［**B&W**］（白黒）（初期設定）、［**Sepia**］（セピア調）、［**Cyanotype**］（青写真）から選べます。 ［**Sepia**］または［**Cyanotype**］を選んでロータリーマルチセレクターの▼を押すと、さらに色の濃淡を7段階から選べます。◀▶を押して選んでください。

※1［**ニュートラル**］、［**モノクローム**］、［**カスタム 1**］または［**カスタム 2**］の場合は、クイック調整できません。
手動調整した後にクイック調整をすると、手動調整で設定した値は無効になります。
※2［**モノクローム**］の場合は、表示されません。
※3［**モノクローム**］のときのみ表示されます。

［輪郭強調］についてのご注意

- ［**輪郭強調**］の効果は、撮影時の画面では確認できません。画像を再生して確認してください。
- 🎥CSM（カスタム動画）モードでは、［**A**］（オート）に固定されます。

［コントラスト］についてのご注意

［**Active D-ライティング**］（⚭53）が［**OFF**］以外のときは、［**コントラスト**］に🔲が表示され、調整はできません。

［コントラスト］、［色の濃さ (彩度)］の［A］（オート）についてのご注意

- 同じような状況で撮影しても、被写体の位置や大きさ、露出によって、仕上がり具合は変化します。
- ［**コントラスト**］または［**色の濃さ (彩度)**］に［**A**］（オート）が設定されたCOOLPIXピクチャーコントロールは、グリッド表示のときに設定値が緑色で表示されます。

［カスタム 1］、［カスタム 2］で調整できる項目について

［**カスタム 1**］または［**カスタム 2**］を選んだ場合は、元になったCOOLPIXピクチャーコントロールと同じ項目を調整できます。

撮影メニュー（P、S、A、Mモード）

Custom Picture Control（COOLPIXカスタムピクチャーコントロール）

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（🕮10）➔ Custom Picture Control

「COOLPIXピクチャーコントロール」を調整（カスタマイズ）した画作り設定を2つまで登録できます。登録した設定は「COOLPIXピクチャーコントロール」の［**カスタム1**］、［**カスタム2**］として呼び出せます。

COOLPIXカスタムピクチャーコントロールを登録する

1 マルチセレクターで［**編集と登録**］を選び、Ⓚボタンを押す



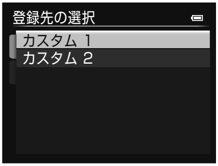
2 元にするCOOLPIXピクチャーコントロール（⊶39）を選び、Ⓚボタンを押す

3 ▲▼を押して調整する項目を選び、◀▶を押して値を設定する（⊶39）

- 項目の内容はCOOLPIXピクチャーコントロールの調整と同じです。
- Ⓚボタンを押して、登録先の選択画面を表示します。
- ［**リセット**］を選んでⓀボタンを押すと、調整値は初期設定に戻ります。

4 登録先を選び、Ⓚボタンを押す

- COOLPIX カスタムピクチャーコントロールが登録されます。
- 登録すると、［**Picture Control**］および［**Custom Picture Control**］の選択画面で［**カスタム 1**］または［**カスタム 2**］を選べるようになります。



COOLPIXカスタムピクチャーコントロールを削除するには

「COOLPIXカスタムピクチャーコントロールを登録する」の手順1で［**登録削除**］を選んで、登録を削除します。

測光方式

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ 測光方式

露出を合わせるため、被写体の明るさを測ることを「測光」といいます。
カメラが 測光する方式を設定します。

項目		内容
⊡	**マルチパターン※（初期設定）**	画面の広い領域を測光します。 さまざまな撮影状況で適正な露出が得られます。通常の撮影では、マルチパターン測光をおすすめします。
◎	**中央部重点**	画面に表示されている中央部重点測光範囲に重点を置いて測光します。ポートレート撮影など、重点的に画面中央部に露出を合わせたいときなどに使います。露出を合わせたい部分が画面中央部にないときは、フォーカスロック（□86）をお使いください。
⊡	**スポット※**	画面中央部に表示されているスポット測光範囲で測光します。被写体と背景の明るさが著しく異なるときなどに使います。被写体がスポット測光範囲に入るように撮影してください。露出を合わせたい部分が画面中央部にないときは、フォーカスロック（□86）をお使いください。

※［**測光のAF連動設定**］を［**ON**］、［**AFエリア選択**］（⊶47）を［**マニュアル**］に設定したときは、AFエリアを優先して被写体の明るさを測ります。→「測光のAF連動設定」（⊶55）

✔ 測光方式についてのご注意

- 電子ズーム作動中の［**測光方式**］は、拡大倍率によって［**中央部重点**］または［**スポット**］になります。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

測光方式表示について

- ［**測光方式**］を［**中央部重点**］または［**スポット**］に設定すると、測光範囲のガイド（□12）が表示されます（電子ズーム使用時を除く）。
- ［**測光のAF連動設定**］を［**ON**］（初期設定）に設定したときは、［**スポット**］の測光範囲のガイドは表示されません。

連写

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ 連写

連写（連続撮影）やBSS（ベストショットセレクター）などを設定できます。

項目	内容
単写（初期設定）	1コマずつ撮影します。
連写 H	シャッターボタンを全押しし続けると、連写できます。シャッターボタンから指をはなすか、最大連写コマ数まで連写すると、撮影を終了します。 • ［**連写 H**］：約 8 コマ / 秒の速さで、最大 6 コマ連写 • ［**連写 M**］：約 4 コマ / 秒の速さで、最大 6 コマ連写 • ［**連写 L**］：約 1 コマ / 秒の速さで、最大 30 コマ連写 （画質が［**NORMAL**］、画像サイズが［**4000×3000**］のとき）
連写 M	
連写 L	
BSS **BSS（ベストショットセレクター）**	暗い場所でフラッシュを使わずに撮影するときや、望遠側で撮影するときなど、手ブレしやすい状況で撮影する場合に設定します。シャッターボタンを全押しし続けると、最大10コマ連写し、最も鮮明に撮れている1コマだけをカメラが自動で選んで記録します。
マルチ連写	シャッターボタンを1回全押しすると約30コマ/秒の速さで16コマの連続写真を撮影し、1コマの画像として記録します。  • 記録される画像サイズは（2560 × 1920 ピクセル）に固定されます。 • 電子ズームは使えません。
120 **高速連写** 120 fps	シャッターボタンを1回全押しすると、高速シャッタースピードで連写します。 • ［**高速連写 120 fps**］：約 1/125 秒以上の速さで、60 コマ連写 • ［**高速連写 60 fps**］：約 1/60 秒以上の速さで、60 コマ連写 記録される画像サイズは（1280×960ピクセル）に固定されます。
60 **高速連写** 60 fps	
インターバル撮影	あらかじめ設定した撮影間隔（インターバル）で、静止画を自動的に連続撮影します（➡45）。

［**単写**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

連写についてのご注意

- ピントと露出、ホワイトバランスは、最初の1コマと同じ条件に固定されます。
- 画質や画像サイズ、SD カードの種類または撮影状況によって、連写速度が遅くなることがあります。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

BSSについてのご注意

［**BSS**］は静止している被写体の撮影に効果的です。動いている被写体の撮影や、構図を変えながらの撮影では、望ましい結果が得られない場合があります。

マルチ連写についてのご注意

蛍光灯、水銀灯、ナトリウム灯などの高速で明滅する照明下では、画像に横帯が発生したり、明るさや色合いにばらつきが発生したりすることがあります。

高速連写についてのご注意

- 撮影後の画像の記録に時間がかかります。記録が終了するまでの時間は、撮影コマ数、SDカードへの書き込み速度などによって異なります。
- ISO感度が上がって、撮影した画像がざらつくことがあります。
- 蛍光灯、水銀灯、ナトリウム灯などの高速で明滅する照明下では、画像に横帯が発生したり、明るさや色合いにばらつきが発生したりすることがあります。

インターバル撮影を使った撮影方法

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ 連写

撮影間隔は、［**30 秒**］、［**1 分**］、［**5 分**］または［**10 分**］に設定できます。

1 **マルチセレクターで［連写］設定の［インターバル撮影］を選び、ⓚボタンを押す**



2 撮影間隔を選び、Ⓚボタンを押す

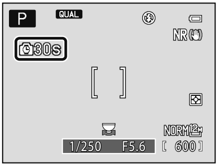


- インターバル撮影できる最大コマ数は、撮影間隔によって異なります。
  - [**30 秒**]：600コマ
  - [**1 分**]：300コマ
  - [**5 分**]：60コマ
  - [**10 分**]：30コマ

3 MENUボタンを押す

- 撮影画面に戻ります。

4 シャッターボタンを全押しして、1コマ目の撮影を開始する



- 撮影の合間は、液晶モニターが消灯し、電源ランプが点滅します。
- 次のコマの撮影直前になると、自動的に液晶モニターが再点灯します。

5 もう一度シャッターボタンを全押しして、撮影を終了する

- 内蔵メモリー /SDカードの残量がなくなったとき、または撮影コマ数が上限に達すると、撮影が自動的に終了します。

インターバル撮影についてのご注意

- 途中で電源が切れないように、充分に残量のあるバッテリーをお使いください。
- 別売のACアダプター EH-5bとパワーコネクター EP-5A（E103）を使うと、家庭用コンセント（AC 100 V）からこのカメラへ電源を供給できます。EH-5b以外のACアダプターやEP-5A以外のパワーコネクターは絶対に使わないでください。カメラの故障、発熱の原因となります。
- インターバル撮影中は、モードダイヤルを回さないでください。

関連ページ

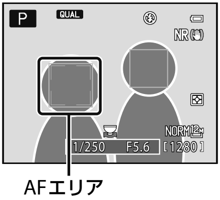
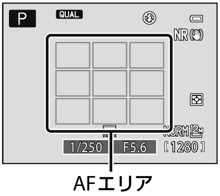
記録データのファイル名とフォルダー名 → E100

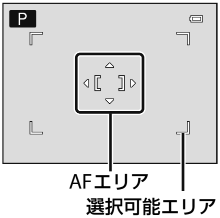
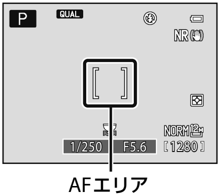
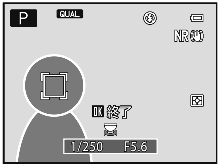
AFエリア選択

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3、EFFECTSに合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、M、タブ（□10）➔ AFエリア選択

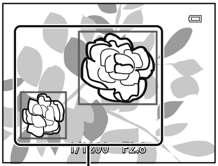
オートフォーカスでピント合わせをするエリアの決め方を設定します。

- マルチセレクターの▶（[+]）を押しても設定できます（□55、⊖81）。
- P、S、A、Mモードでの初期設定は［**中央（標準）**］です。
- EFFECTSモードでの初期設定は［**オート**］です。

項目	内容
顔認識オート	カメラが人物の顔を認識すると、顔にピントが合います（顔認識撮影について→□85）。 複数の顔を認識したときは、最もカメラに近い顔にピントが合います。 人物以外の撮影や顔を認識できない構図では、AFエリア選択が［**オート**］になり、9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。 
オート	9つあるAFエリアのうち、最も手前の被写体をとらえているAFエリアでピントが合います。 シャッターボタンを半押しするまで、AFエリアは表示されません。 半押しすると、ピントが合ったAFエリアが画面に表示されます（最大9カ所）。 

項目	内容
マニュアル	画面内の99カ所から、ピントを合わせたいエリアを自分で選びます。比較的動きの少ない被写体が画面中央にない場合に適しています。 マルチセレクターを回すか、▲▼◀▶を押して、画面に表示されているAFエリアを、ピントを合わせたい位置に動かしてから撮影します。  • 以下の設定をするときは、OK ボタンを押していったんAF エリアが選べる状態を解除し、それぞれの設定を行います。 - フラッシュモード、フォーカスモードまたはセルフタイマー もう一度OKボタンを押すと、再びAFエリアを選べる状態になります。 • ［**画像サイズ**］（□77）が ［**3000 × 3000**］のときは、選べる AF エリアの位置は 81 カ所になります。
中央 (標準) 中央 (ワイド)	画面中央のエリアでピントを合わせます。 AF エリアが画面中央に常に表示されます。 AF エリアのサイズは2 つから選べます。 
ターゲット追尾	ピントを合わせたい被写体を登録するとターゲット追尾が始まり、AFエリアが被写体を追いかけて移動します。→「ターゲット追尾の使い方」（E49）。 

詳細編

項目	内容
ターゲットファインドAF	カメラが主要な被写体を検出すると、その被写体にピントが合います。 →「ターゲットファインドAFについて」（84） 

AFエリア選択についてのご注意

- 電子ズーム使用時は、［**AFエリア選択**］の設定にかかわらず、画面中央でピント合わせを行います。
- 「オートフォーカスが苦手な被写体」（86）の撮影では、ピントが合わないことがあります。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（79）
- スペシャルエフェクトモードの場合は、（ターゲット追尾）、（ターゲットファインドAF）は、使えません。［**露光間ズーム**］の場合は、［**中央（標準）**］に固定されます。
- ターゲットファインドAF など、カメラまかせでは、ピントを合わせたい被写体にピントが合わないときは、［**AFエリア選択**］を［**マニュアル**］または［**中央（標準）**］、［**中央（ワイド）**］に切り換え、AFエリア表示を被写体に合わせてください。フォーカスロック撮影（86）もお試しください。

ターゲット追尾の使い方

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（10）➔ AFエリア選択

動きのある被写体の撮影をするときに使います。ピントを合わせたい被写体を登録するとターゲット追尾が始まり、AFエリアが被写体を追いかけて移動します。

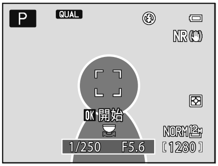
1 **マルチセレクターで［ターゲット追尾］を選び、OKボタンを押す**

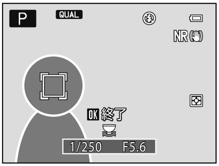
- 設定したらMENUボタンを押して、撮影画面に戻ります。



詳細編

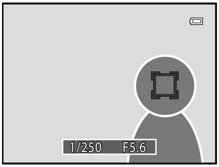
2 被写体を画面の中央の枠に合わせて、Ⓚ ボタンを押す





- 被写体が登録されます。
- 枠が赤色で表示されたときは、被写体にピントを合わせられません。構図を変えて、もう一度被写体を登録してください。
- 被写体が登録されると、黄色いAFエリア表示で囲まれ、ターゲット追尾が始まります。
- 登録を解除したいときは、Ⓚボタンを押します。
- カメラが被写体を見失って AF エリア表示が消えたときは、もう一度被写体を登録してください。

3 シャッターボタンを全押しして撮影する



- シャッターボタンを半押しして、AFエリアでピントが合うと、AFエリア表示が緑色になり、ピントが固定されます。
- AF エリアが表示されていない状態でシャッターボタンを半押しすると、画面中央の被写体にピントが合います。

ターゲット追尾についてのご注意

- 電子ズームは使えません。
- ズーム位置、フラッシュモード、フォーカスモードまたはメニューは、被写体を登録する前に設定してください。被写体を登録した後に設定を変更すると、被写体の登録が解除されます。
- 被写体の動きが速いときや手ブレが大きいとき、類似した被写体がある場合など、撮影条件によっては、被写体をターゲットに登録できないことや追尾できないこと、または別の被写体を追尾することがあります。被写体の大きさや明るさなどによっても、適切にターゲット追尾できないことがあります。
- カメラが待機状態（□23）になると、被写体の登録は解除されます。オートパワーオフ（⊶78）の時間を長めに設定しておくことをおすすめします。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

AFモード（オートフォーカスモード）

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔
P、S、A、Mタブ（□10）➔ AFモード

ピントの合わせ方を設定します。

項目		内容
AF-S	シングルAF（初期設定）	シャッターボタンを半押ししたときだけピントを合わせます。
AF-F	常時AF	シャッターボタンを半押しするまで、常にピント合わせを繰り返します。動きのある被写体の撮影に適しています。常にピントを合わせる動作音がします。

AFモードについてのご注意

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

動画のAFモードについて

動画撮影時のAFモードは、動画メニューまたはカスタム動画メニューの［**AFモード**］（⚯59）で設定します。

調光補正

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔
P、S、A、Mタブ（□10）➔ 調光補正

フラッシュの発光量を補正できます。
フラッシュが明るすぎるときや暗すぎるときなどに使います。

項目	内容
+0.3～+2.0	0.3～2.0 EVまで、1/3段ごとにフラッシュの発光量が多くなります。構図の中心となる被写体をより明るく照らすように発光量を多くします。
0.0（初期設定）	調光補正を行いません。
－0.3～－2.0	－0.3～－2.0 EVまで、1/3段ごとにフラッシュの発光量が少なくなります。被写体に光が強く当たりすぎないよう発光量を少なくします。

［**0.0**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

調光補正ついてのご注意

別売のスピードライト側で調光補正を設定している場合、カメラ側とスピードライト側の両方の補正値を加算します。

ノイズ低減フィルター

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ （□10）➔ ノイズ低減フィルター

画像の記録時に通常行うノイズ低減機能の強さを設定します。

項目	内容
NR+ 強め	ノイズ低減を標準よりも強めに行います。
NR 標準（初期設定）	ノイズ低減を標準の強さで行います。
NR- 弱め	ノイズ低減を標準よりも弱めに行います。

ノイズ低減フィルターの設定は、撮影時の画面で確認できます（□12）。

内蔵ND フィルター設定

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ 内蔵ND フィルター設定

カメラ内蔵のNDフィルターを使うと、撮影時にカメラに入る光量を約1/8（露出段数で－3段分相当）に減光できます。被写体が明るすぎて露出オーバーになるときなどに使います。

項目	内容
ON	NDフィルターを使って減光します。
OFF（初期設定）	NDフィルターを使いません。

［**OFF**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

内蔵NDフィルターの効果

明るすぎる被写体を露出オーバーにならずに撮影できることがあります。小さい絞り値でシャッタースピードをより遅くしたいときなどにも使えます。
例えば、シャッタースピードが1/2000秒で適正露出のときにNDフィルターで3段減光すると、絞り値を変えず1/250秒に変えることができます。

ゆがみ補正

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ ゆがみ補正

レンズの特性によって画像周辺部に生じるゆがみの補正を設定します。

項目	内容
ON	ゆがみを補正します。補正しない場合に比べて、撮影範囲が狭くなります。
OFF（**初期設定**）	ゆがみを補正しません。

［**ON**］のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

Active D-ライティング（アクティブD-ライティング）

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ Active D-ライティング

撮影の前にあらかじめ「アクティブ D-ライティング」を設定しておくと、ハイライトの白とびを抑え、暗部の黒つぶれを軽減する効果があります。撮影した画像は、見た目のコントラストに近い仕上がりになります。暗い室内から外の風景を撮ったり、直射日光の強い海辺など明暗差の激しい景色を撮影するときに効果的です。

項目		内容
HI	**強め**	撮影時に処理するアクティブD-ライティングの効果の度合いを設定します。
NORM	**標準**	
LO	**弱め**	
OFF	OFF（**初期設定**）	アクティブD-ライティング処理をしません。

［**OFF**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

✔ アクティブ D-ライティングについてのご注意

- アクティブ D-ライティングで撮影すると、記録に時間がかかります。
- アクティブ D-ライティングを［**OFF**］にして撮影する場合よりも、露出をアンダー側に制御し、階調が適切な明るさになるように、ハイライト部やシャドー部および中間調を調整して記録します。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

✔ ［Active D-ライティング］と［D-ライティング］の違い

［**Active D-ライティング**］は、撮影前に階調が適切に調整できるようにアンダー側に露出を制御して撮影します。一方、再生メニューの［**D-ライティング**］（⚯12）は、撮影した画像に対して階調を適切に再調整します。

詳細編

ズームメモリー

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ ズームメモリー

Fn1ボタンを押しながらズームレバーを操作すると、あらかじめ設定したズームレンズの焦点距離（35mm判換算の撮影画角）に段階的に切り換えできます。［**28 mm**］、［**35 mm**］、［**50 mm**］、［**85 mm**］、［**105 mm**］、［**135 mm**］、［**200 mm**］を設定できます。

- 焦点距離をマルチセレクターで選び、Ⓚボタンを押してチェックボックスのオン［✔］/オフを設定します。
- 焦点距離の設定は、複数選べます。
- 初期設定は、すべてのチェックボックスがオン［✔］になっています。
- 設定を終了するには、マルチセレクターの▶を押します。
- ［**起動ポジション設定**］で設定された焦点距離は自動的にオン［✔］になります。

ズーム操作についてのご注意

- ズームメモリーをオンに設定した焦点距離に切り換えるには、Fn1ボタンを押しながらズームレバーを操作します。
- 最初に切り換わる焦点距離は、操作する前と一番近い焦点距離です。他の焦点距離に切り換えるには、いったんズームレバーをはなしてから操作してください。
- 電子ズームを使うときは、Fn1ボタンから指をはなしてください。

起動ポジション設定

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ 起動ポジション設定

電源をONにしたとき、あらかじめ設定したズームレンズの焦点距離（35mm判換算の撮影画角）にズーム位置（ポジション）が移動します。
［**28 mm**］（初期設定）、［**35 mm**］、［**50 mm**］、［**85 mm**］、［**105 mm**］、［**135 mm**］または［**200 mm**］に設定できます。

M モード露出反映表示

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ Mモード露出反映表示

M（マニュアル露出）モードでシャッタースピードと絞り値の組み合わせを変えたとき、撮影画面の明るさが連動するように設定します。
［**する**］に設定すると、撮影画面の明るさが変化します。

- 初期設定は［**しない**］です。

測光のAF連動設定

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ（□10）➔ 測光のAF連動設定

［**AF エリア選択**］（➡47）を［**マニュアル**］にしたときに、AF エリアを優先して被写体の明るさを測るかどうかを設定します。

項目	内容
ON（**初期設定**）	［**測光方式**］（➡43）が［**マルチパターン**］時は、AF エリアに重点を置いて測光します。［**スポット**］時は、AF エリアで測光します。
OFF	AFエリアとの連動をOFFにします。

詳細編

コマンダーモード設定

モードダイヤルをP、S、A、M、U1、U2、U3に合わせる ➔ MENUボタン ➔ P、S、A、Mタブ （□10）➔ コマンダーモード設定

フラッシュモード（□56）を⚡CMD（コマンダーモード）に設定したとき、ワイヤレス制御される補助灯（別売のスピードライト）の動作を設定します。

- 補助灯のグループ設定は「A グループ」、チャンネルは「3 CH」のみに対応しています。

項目	内容
フラッシュ	［**通常発光**］（初期設定）： 被写体の明るさに関係なく、補助灯（スピードライト）を発光します。 ［**スローシンクロ**］： 補助灯でメインの被写体を明るく照らすと同時に、遅いシャッタースピードで背景を写します。 ［**リアシンクロ**］： シャッターが閉じる直前に補助灯を強制発光します。 ［**赤目軽減発光**］： 人物撮影に適しており、人物の目が赤く写る「赤目現象」を検出すると、画像の記録時に赤目部分を画像補正して記録します（□58）。
発光方式	［**TTL**］（初期設定）： すべての補助灯（スピードライト）の発光量を撮影状況に応じて自動的に調整し、強制発光します。 • 補正範囲は－ 3.0 ～＋ 3.0 EV です。 ［**マニュアル発光**］： すべての補助灯の発光量を設定して強制発光します。 • 発光量は、［M⚡Full］（フル発光）、［M⚡1/2］、［M⚡1/4］、［M⚡1/8］、［M⚡1/16］、［M⚡1/32］、［M⚡1/64］、［M⚡1/128］から選べます。

関連ページ

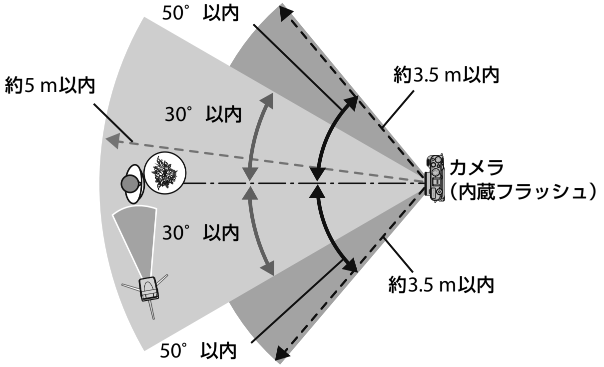
- コマンダーモードの使い方 → ⚫57
- スピードライト（外部フラッシュ）→ □87

詳細編

コマンダーモードの使い方

フラッシュモード（📖57）を⚡CMD（コマンダーモード）に設定すると、カメラから離れた補助灯（別売のスピードライト）をワイヤレスで制御できます。

- 補助灯のグループ設定は「A グループ」、チャンネルは「3 CH」に設定してください。
- 補助灯は下図の範囲内に配置してください。
- 補助灯のワイヤレスリモートセンサー窓に内蔵フラッシュの光が確実に入るようカメラ側に向けてください。また、カメラよりも被写体に近い位置に配置してください。



- 周辺環境により、上図内の距離は多少変化します。

✔ コマンダーモードについてのご注意

- コマンダーモード時、内蔵フラッシュは、補助灯を制御するために小光量で発光します。そのため、必ず内蔵フラッシュを上げて撮影をしてください。補助灯は、［**コマンダーモード設定**］（⊶56）で設定した内容で発光します。
- コマンダーモードに設定した内蔵フラッシュは、本発光はしません。
- 補助灯の直接光または強い反射光が、カメラの撮影レンズに入らないようにしてください。光が入ると、適正露出が得られません。
- 補助灯がバウンス状態など、直接被写体を照らさない場合は、［**コマンダーモード設定**］（⊶56）の［**発光方式**］を［**マニュアル発光**］にして、発光量を調節してください。
- 補助灯の発光タイミングを合わせるため、モニター発光とは別に、撮影中に内蔵フラッシュが小光量で発光します。近距離撮影では、この発光が画像に映り込む場合があります。画像への影響を防ぐには、低いISO感度、または大きい絞り値（📖49）で撮影してください。
- 補助灯の設定方法は、スピードライトの説明書をご覧ください。

U1/U2/U3専用メニュー

U1/U2/U3専用メニュー（U1、U2、U3タブ）の設定内容は、「U1、U2、U3（ユーザーセッティング）モード」（□52）、「U1/U2/U3専用メニューの種類」（□73）をご覧ください。

動画、カスタム動画メニュー

撮影モード（カスタム動画のみ）

モードダイヤルを🎥CSMに合わせる ➔ MENU ボタン ➔ 🎥CSM（カスタム動画）タブ（□107）➔ 撮影モード

🎥CSM（カスタム動画）モード時の基準となる撮影モードを設定します。

項目	内容
絞り優先オート（初期設定）	被写体を手前から奥まで鮮明に写したり、被写体の背景を意図的にぼかしたいときなどに使います（□50）。
マニュアル露出	撮影意図に合わせて、露出をコントロールしたいときに使います（□50）。
スペシャルエフェクト	画像に効果を付けて撮影できます。7種類の撮影効果のいずれかを選んで撮影します。 ・［**絵画調**］（初期設定）、［**クロスプロセス**］、［**ソフト**］、［**ノスタルジックセピア**］、［**ハイキー**］、［**ローキー**］、［**セレクトカラー**］ スペシャルエフェクトの種類→□45

撮影モードについてのご注意

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

Custom Picture Control（カスタム動画のみ）

Custom Picture Controlを設定するには、「Custom Picture Control（COOLPIX カスタムピクチャーコントロール）」（⊶42）をご覧ください。

AFモード

モードダイヤルを🎥、🎥CSMに合わせる ➔ MENUボタン ➔ 🎥（動画）、🎥CSM（カスタム動画）タブ（📖107）➔ AFモード

通常速度の動画（⚫28）を撮影するときのピントの合わせ方を選びます。

項目		内容
AF-S	シングルAF（初期設定）	動画撮影開始時にピントを固定します。撮影中に被写体との距離があまり変化しない撮影に適しています。
AF-F	常時AF	動画撮影中、ピント合わせを繰り返します。 撮影中に被写体との距離が変化する撮影に適しています。ピントを合わせる動作音が録音されることがあります。動作音が気になるときは、[**シングルAF**]での撮影をおすすめします。

AFモードについてのご注意

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（📖79）

内蔵NDフィルター設定（カスタム動画のみ）

内蔵NDフィルターを設定するには、「内蔵ND フィルター設定」（⚫52）をご覧ください。

風切り音低減

モードダイヤルを🎥、🎥CSMに合わせる➔ MENUボタン ➔ 🎥（動画）、🎥CSM（カスタム動画）タブ（📖107）➔ 風切り音低減

項目		内容
🎙	ON	マイクに吹き付ける風の音を抑えて記録します。強風時の撮影に適しています。再生時に風切り音以外の音が聞こえにくくなることがあります。
OFF	OFF（初期設定）	風切り音を低減しません。

［**ON**］のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（📖12）。

詳細編

再生メニュー

画像編集機能［**簡単レタッチ**］、［**D-ライティング**］、［**美肌**］、［**フィルター効果**］、［**スモールピクチャー**］、［**黒フレーム**］、［**傾き補正**］、［**NRW (RAW) 現像**］については、「画像の編集（静止画）」（E10）をご覧ください。

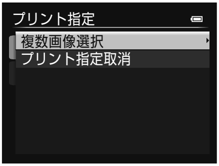
凸 プリント指定（プリントする画像や枚数の設定）

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENUボタン（□10）➔ 凸プリント指定

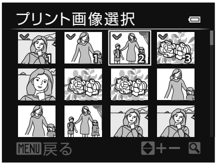
SDカードに記録した画像を以下の方法でプリントする場合、どの画像を何枚プリントするかを、あらかじめSDカードに設定できます。

- カードスロットが付いたDPOF対応（☼17）のプリンターでプリントする。
- DPOF対応のプリントサービス店にプリントを依頼する。
- カメラを PictBridge 対応（☼17）のプリンターに接続してプリントする（E21）（カメラからSDカードを取り外すと、内蔵メモリーに記録した画像にもプリント指定できます）。

1 マルチセレクターで［**複数画像選択**］を選び、Ⓚボタンを押す



2 プリントする画像（最大99コマまで）と、それぞれのプリント枚数（各9枚まで）を設定する



- マルチセレクターを回すか、◀▶を押して画像を選び、▲▼を押してプリント枚数を設定します。
- プリントされる画像には、チェックマークとプリント枚数が表示されます。枚数を0にすると、その画像の選択を解除できます。
- ズームレバーを**T**（Q）方向に回すと1コマ表示に、**W**（▦）方向に回すと12コマ表示に切り換わります。
- 設定が終了したらⓀボタンを押します。

詳細編

3 日付と撮影情報を画像に入れてプリントするかどうかを設定する



- ［**日付**］を選んでOKボタンを押すと、すべての画像に撮影日を印字します。
- ［**撮影情報**］を選んでOKボタンを押すと、すべての画像に撮影情報（シャッタースピードと絞り値）を印字します。
- ［**選択終了**］を選んでOKボタンを押し、設定を有効にします。
- プリント指定を行った画像は、再生時の画面で🖶が表示されます（□14）。

日付と撮影情報を入れてプリントするときのご注意

プリント指定で設定した［**日付**］と［**撮影情報**］は、「日付」や「撮影情報」が印字可能なDPOF対応プリンター（F17）で印字できます。

- 付属のUSBケーブルでカメラをプリンターに接続して「DPOFプリント」（E24）するときは、「撮影情報」は印字できません。
- プリント指定を行った後、再び［**プリント指定**］を表示すると、［**日付**］と［**撮影情報**］の設定はリセットされますのでご注意ください。
- プリントされる日付は、撮影時点でカメラに設定されている日時です。撮影後にセットアップメニューの［**地域と日時**］を変更してもプリントされる日付には反映されません。



［プリント指定］についてのご注意

NRW (RAW) 画像は、プリント指定ができません。［**NRW (RAW) 現像**］（E16）を使って作成したJPEG形式の画像をプリント指定してください。

プリント指定をすべて取り消すには

プリント指定の手順1（E60）で［**プリント指定取消**］を選んでOKボタンを押すと、すべての画像に対するプリント指定を取り消しできます。

［デート写し込み］について

セットアップメニューの［**デート写し込み**］（E72）を使うと、撮影時に日時を画像に写し込んで記録できます。日付の印字に対応していないプリンターでも日付入りの画像をプリントできます。デート写し込みした画像は、［**プリント指定**］で日付の印字を設定しても、デート写し込みした日付のみがプリントに表示されます。

関連ページ

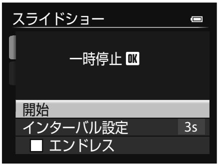
画像サイズ1:1の画像をプリントするときのご注意 → □78

スライドショー

▶ボタンを押す（再生モード）→ MENUボタン（A10）→ スライドショー

内蔵メモリー /SDカード内の画像を、1コマずつ順番に自動再生します。

1 マルチセレクターで［**開始**］を選び、OK ボタンを押す



- 画像の表示時間を変更するには、［**開始**］を選ぶ前に［**インターバル設定**］を選んでOKボタンを押し、画像の表示時間を選びます。
- 繰り返し再生するには、［**開始**］を選ぶ前に［**エンドレス**］を選んでOKボタンを押し、チェックボックスをオン［✔］にします。

2 スライドショーが始まる



- 再生中にマルチセレクターの ▶ を押すと次の画像、◀を押すと前の画像を表示します（ボタンを押し続けると早送り/早戻しになります）。
- 途中で終了または一時停止したいときは、OKボタンを押します。

3 終了または再開する

- 最終コマの再生終了後や一時停止中は、右の画面になります。■を選び、OKボタンを押すと手順1に戻ります。▶を選ぶとスライドショーを再開します。



✔ スライドショーについてのご注意

- 動画（A109）は1フレーム目だけを表示します。
- 連写グループ（E8）の表示方法が［**代表画像のみ**］の場合は、代表画像だけを表示します。
- かんたんパノラマで撮影した画像は、スライドショーでは1コマ表示になります。スクロール再生はできません。
- スライドショーを連続再生できる時間は、［**エンドレス**］に設定している場合も含め、最大約30分です（E78）。

削除

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENUボタン（10）➔ 削除

画像を削除します。複数の画像をまとめて削除できます。
画像選択の画面で、削除する画像を選びます。→「画像選択画面の使い方」（95）

項目	内容
削除画像選択	画像選択の画面で、画像を選んで削除します。→「画像選択画面の使い方」（95） • ［**画質**］（75）を［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］で撮影した画像を選ぶと、NRW (RAW) と JPEG の画像が同時に削除されます。 • 代表画像のみで表示している連写グループ（8）を選ぶと、表示中の連写グループの画像をすべて削除します。
全画像	すべての画像を削除します。 • 連写グループを1コマずつ展開しているときは表示されません。
表示グループ	表示している1コマを含む、同じ連写グループの画像をすべて削除します。 • 連写グループを 1 コマずつ展開しているときに表示されます。
削除画像選択 (NRWのみ)	画像選択の画面には、NRW (RAW)画像のみ表示されます。画像を選んで削除します。 • NRW (RAW) と JPEG を同時記録した画像は、NRW (RAW) 画像のみを削除します。
削除画像選択 (JPEGのみ)	画像選択の画面には、JPEG画像のみ表示されます。画像を選んで削除します。 • NRW (RAW) と JPEG を同時記録した画像は、JPEG 画像のみを削除します。

画像削除についてのご注意

- 削除した画像は元に戻せません。残しておきたい画像はパソコンなどに保存することをおすすめします。
- マークが表示されている画像は、プロテクト（保護）されているので削除されません（64）。
- 画像選択画面で、NRW (RAW) とJPEGを同時記録した画像には が表示されます。

詳細編

プロテクト設定

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENUボタン（□10）➔ プロテクト設定

大切な画像を誤って削除しないように、画像にプロテクト（保護）を設定できます。

画像選択の画面で、画像を選んでプロテクトの設定または解除をします。→「画像選択画面の使い方」（□95）

ただし、内蔵メモリー/SDカードを初期化（フォーマット、79）すると、プロテクト設定した画像も削除されますので、ご注意ください。

プロテクト設定した画像は、カメラでの再生時にマーク（□15）が表示されます。

画像回転

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENUボタン（□10）➔ 画像回転

撮影後に、カメラなどで表示するときの画像の向き（縦横位置）を設定します。静止画を時計方向に90度、または反時計方向に90度回転できます。

撮影時に縦位置で記録された画像は、時計回り/反時計回りのどちらか一方向に180度まで回転できます。

画像選択の画面で回転する画像を選ぶと（□95）、画像回転の画面が表示されます。マルチセレクターを回すか、◀または▶を押すと90度回転します。



反時計方向に90度回転

時計方向に90度回転

OKボタンを押すと、表示している方向で決定し、画像に縦横位置情報が記録されます。

画像回転についてのご注意

- 3D 撮影で撮影した画像は、回転できません。
- 連写グループの画像を代表画像のみの表示にしているときは、画像回転はできません。1コマずつ展開して表示してから設定してください（8、67）。

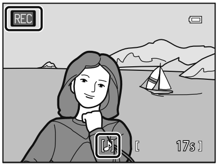
音声メモ

▶ボタンを押す（再生モード）➔ 画像を選ぶ ➔ MENUボタン（10）➔ 音声メモ

撮影した画像に、カメラのマイクを使って音声によるメモが付けられます。

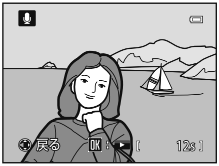
- 音声メモが付いていない画像では録音画面になり、音声メモが付いた画像（1コマ表示で♪が表示されている画像）では音声メモの再生画面になります。

音声メモを録音する



- OKボタンを押している間、約20秒まで音声メモを録音できます。
- 録音中はカメラのマイクに触れないようご注意ください。
- 録音中はRECと♪が点滅します。
- 録音が終了すると、音声メモ再生画面になります。

音声メモを再生する



- 再生するには、OK ボタンを押します。もう一度押すと、再生が止まります。
- 再生中は、ズームレバー**T/W**で音量を調節できます。
- 再生前または再生終了後にマルチセレクターの ◀ を押すと、再生メニューに戻ります。MENU ボタンを押すと、再生メニューを終了します。

音声メモを削除する



音声メモの再生画面で🗑ボタンを押します。マルチセレクターの▲▼を押して［**はい**］を選び、OKボタンを押すと、音声メモだけを削除します。

音声メモについてのご注意

- 音声メモが付いた画像を削除すると、その画像に付けた音声メモも削除されます。
- すでに音声メモが録音されている画像には、音声メモを録音できません。録音内容を変更するときは、いったん音声メモだけを削除してから、もう一度音声メモを録音してください。
- COOLPIX P7700以外で撮影した画像には、このカメラで音声メモを付けられません。
- ［**プロテクト設定**］（64）された画像の音声メモは削除できません。
- かんたんパノラマで撮影した画像は、音声メモを付けられません。

関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名 → 100

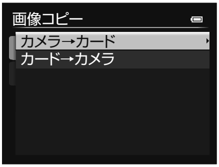
詳細編

画像コピー（内蔵メモリーとSDカード間のコピー）

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENUボタン（□10）➔ 画像コピー

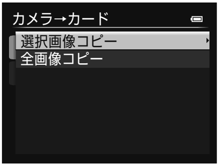
内蔵メモリーからSDカードへ、またはSDカードから内蔵メモリーへ、画像や動画をコピーできます。

1 マルチセレクターでコピーする方向を選び、Ⓚボタンを押す



- ［**カメラ→カード**］：内蔵メモリーからSDカードへコピーします。
- ［**カード→カメラ**］：SDカードから内蔵メモリーへコピーします。

2 コピーの方法を選び、Ⓚボタンを押す



- ［**選択画像コピー**］：画像選択の画面（□95）で、画像を選んでコピーします。代表画像のみで表示している連写グループ（⊶8）を選ぶと、表示中の連写グループの画像をすべてコピーします。
- ［**全画像コピー**］：すべての画像をコピーします。連写グループの画像を選んだときは、表示されません。
- ［**表示グループコピー**］：再生メニューを表示する前に、連写グループの画像を選んでいると、表示されます。再生中の連写グループの画像をすべてコピーします。

✔ 画像コピーについてのご注意

- コピーできるファイルの形式は、JPEG、NRW、MOV、WAV、MPOです。これ以外の形式のファイルはコピーできません。
- 画像に付けた［**音声メモ**］（⊶65）や、［**プロテクト設定**］（⊶64）の設定も、画像と同時にコピーします。
- ［**画質**］（□75）を［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］で撮影した画像を選ぶと、NRW (RAW)とJPEG の画像が同時にコピーされます。
- 他社製のカメラで撮影した画像やパソコンで加工した画像のコピーは動作を保証していません。
- ［**プリント指定**］（⊶60）の設定内容は、コピーされません。
- ［**連写グループ表示方法**］（⊶67）を［**代表画像のみ**］に設定し、連写グループの画像を選んでⓀボタンを押して、1コマずつ展開して表示しているとき（⊶8）は、［**カード→カメラ**］方向のみ画像コピーできます。

［撮影画像がありません］のメッセージについて

SDカードに画像が記録されていないときに再生モードに切り換えると、［**撮影画像がありません**］と表示されます。MENUボタンを押して再生メニューの［**画像コピー**］を選ぶと、内蔵メモリー内の画像をSDカードにコピーできます。

関連ページ

記録データのファイル名とフォルダー名 → ⚫100

連写グループ表示方法

▶ボタンを押す（再生モード）➔ MENU ボタン（□10）➔ 連写グループ表示方法

連写した一連の画像（連写グループ、⚫8）を再生モードの1コマ表示（□32）またはサムネイル表示（□92）で表示する方法を設定します。
設定内容は、すべての連写グループに反映され、電源をOFFにしても記憶されます。

項目	内容
1枚ずつ	連写した画像を、1コマずつに展開して表示します。
代表画像のみ（初期設定）	1コマずつに展開した連写グループを、代表画像のみの表示に戻します。

連写の代表画像選択

▶ボタンを押す（再生モード）➔ 設定したい連写グループを選ぶ ➔ MENU ボタン（□10）➔ 連写の代表画像選択

［**連写グループ表示方法**］を［**代表画像のみ**］にしたときに、再生モードの1コマ表示（□32）やサムネイル表示（□92）で表示する代表画像を、連写グループごとに変更します。

- 設定するときはMENUボタンを押す前に、1コマ表示またはサムネイル表示で、設定したい連写グループを選びます。
- 代表画像の選択画面が表示されたら、画像を選びます。→「画像選択画面の使い方」（□95）

詳細編

セットアップメニュー

オープニング画面

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ オープニング画面

カメラの電源をONにしたときに、モニター画面にオープニング画面を表示するかどうかを設定します。

項目	内容
なし （初期設定）	オープニング画面を表示しないで、撮影または再生画面を表示します。
COOLPIX	オープニング画面を表示してから、撮影または再生画面を表示します。
撮影した画像	撮影した画像をオープニング画面として表示します。画像選択の画面が表示されたら画像を選び（□95）、OKボタンを押して登録します。 • 登録した画像はカメラに記憶されるため、元画像を削除しても、オープニング画面に残ります。 • 以下の画像は、登録できません。 - NRW (RAW) 画像 -［**画像サイズ**］（□77）を 16:9 9M［**3968 × 2232**］、3:2［**3984 × 2656**］または 1:1［**3000 × 3000**］にして撮影した画像 - スモールピクチャー（➡15）やトリミング（➡18）で作成した画像サイズ 320 × 240 以下の画像 - かんたんパノラマで撮影した画像 - 3D 撮影で撮影した画像

詳細編

地域と日時

MENUボタンを押す ➔ Yタブ（□10）➔ 地域と日時

項目	内容
日時の設定	内蔵時計の日付と時刻を設定します。表示される設定画面で、マルチセレクターを使って設定します。 • 項目を選ぶ：▶ または ◀ を押します（[**年**]、[**月**]、[**日**]、[**時**]、[**分**]に切り換わります）。 • 項目の内容を合わせる：▲ または ▼ を押します。マルチセレクターまたはメインコマンドダイヤルを回しても変更できます。 • 設定を完了する：[**分**] を選び、OK ボタンまたは ▶ を押します。 
日付の表示順	日付の表示順を、[**年/月/日**]、[**月/日/年**]、[**日/月/年**] から選べます。
タイムゾーン	自宅（⌂）のタイムゾーン（地域）や夏時間（サマータイム）を設定します。 また、訪問先（✈）のタイムゾーンを登録すると、自宅（⌂）との時差を自動的に計算し、撮影日時を現地時間で記録できます。海外旅行などに便利です。

詳細編

時差のある地域で使うには

1 マルチセレクターで［**タイムゾーン**］を選び、OKボタンを押す

- ［**タイムゾーン**］画面が表示されます。



2 ✈［**訪問先**］を選び、OKボタンを押す

- 訪問先の時計に切り換わります。



3 ▶を押す

- 地域の設定画面が表示されます。



4 ◀または▶を押して訪問先の地域（タイムゾーン）を選ぶ

- 自宅と訪問先の時差が表示されます。
- 夏時間（サマータイム）を実施している地域では、▲を押して夏時間の設定をオンにします。設定をオンにすると、画面上部に夏時間マークが表示され、時計が1時間進みます。オフにするには、▼を押します。
- 選択できない時差は、正しい時刻を［**日時の設定**］で設定してください。
- OKボタンを押して、訪問先を決定します。
- 訪問先の時計に設定しているときは、撮影時の画面に✈マークが表示されます。





⌂（自宅）の設定について

- 自宅のタイムゾーンに戻すには、手順2で⌂［**自宅**］を選び、OKボタンを押してください。
- 自宅のタイムゾーンを変更するには、手順2で⌂［**自宅**］を選び、✈［**訪問先**］と同様の手順でタイムゾーンを変更してください。

詳細編

モニター設定

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ モニター設定

項目	内容
撮影後の画像表示	［**ON**］（初期設定）：撮影直後に、撮影した画像を表示してから撮影画面に戻ります。 ［**OFF**］：撮影直後に、撮影した画像を表示しません。 ［**トーンレベルインフォメーション**］：撮影直後に、トーンレベルインフォメーション（📖9）を表示します。
画面の明るさ	画面の明るさを5段階で調節できます。初期設定は［**3**］です。
モニター表示設定	撮影時のモニター画面に表示する表示オプションを設定します。モニター画面の表示（📖9）が［**情報ON**］のときと［**情報OFF**］のときのそれぞれで表示オプション（📖12）を設定できます。 初期設定はすべて非表示（オフ）です。 **水準器**：カメラが水平になっているか確認するための水準器を表示します。カメラが水平や垂直になると、水準器表示の指標が緑色になります。 **ヒストグラム**：画像の明るさの分布を表すグラフを表示します（📖12）。 **格子線**：構図を決めるための格子状のガイドを表示します。 • 表示 / 非表示の選択は、マルチセレクターでオプションを選び、Ⓚ ボタンを押してチェックボックスのオン[✔]/ オフを切り換えます。 • 設定が完了したら、［**決定**］を選び、Ⓚ ボタンを押します。
水準器の種類	水準器の表示を［**円形表示**］（初期設定）または［**バー表示**］のどちらかに設定します（📖12）。

✔ モニター表示設定についてのご注意

- 動画撮影時は、ヒストグラムは表示されません。水準器は撮影開始前だけ表示されます。
- 水準器は、以下のシーンモードでは表示されません。
  ［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］、［**料理**］、［**パノラマ**］、［**ペット**］、［**3D撮影**］
- ［**笑顔自動シャッター**］または［**AFエリア選択**］の設定によっては、水準器、ヒストグラムが表示されない場合があります。→ 📖81
- 撮影モードU1、U2またはU3の場合、セットアップメニューの［**モニター表示設定**］では、設定ができません。U1、U2またはU3のタブを選び、U1/U2/U3専用メニューの［**モニター表示設定**］で設定してください（📖73）。

デート写し込み（日付を画像に入れる）

MENUボタンを押す ➔ Yタブ（□10）➔ デート写し込み

撮影時に日時を画像に写し込んで記録できます。日付の印字（⊖61）に対応していないプリンターでも日付入りの画像をプリントできます。



項目	内容
DATE **年・月・日**	画像に日付を写し込みます。
DATE **年・月・日・時刻**	画像に日付と時刻を写し込みます。
OFF **OFF（初期設定）**	日付、時刻のどちらも写し込みません。

［**OFF**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

デート写し込みについてのご注意

- 一度写し込まれた日時を画像から消したり、撮影した後で日時を写し込むことはできません。
- 以下の場合は日時を写し込めません。
  - シーンモードが［**かんたんパノラマ**］、［**パノラマアシスト**］または［**3D 撮影**］のとき
  - ［**画質**］（□75）が［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］のとき
  - ［**連写**］（⊖44）の設定が［**高速連写 120 fps**］または［**高速連写 60 fps**］のとき
  - 動画撮影のとき
- ［**画像サイズ**］（□77）が VGA［**640×480**］の画像にデート写し込みを行うと、写し込んだ日付が読みづらいことがあります。画像サイズは 2M［**1600×1200**］以上に設定してください。
- 年月日の並びは、［**地域と日時**］（□24、⊖69）での設定と同じになります。

「デート写し込み」と「プリント指定」について

日付や撮影情報の印刷が可能なDPOF対応のプリンターでプリントするときは、［**デート写し込み**］で日時を写し込んでいない画像でも、［**プリント指定**］（⊖60）で撮影日や撮影情報をプリントするように設定できます。

詳細編

セルフタイマー解除設定

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ セルフタイマー解除設定

セルフタイマー撮影（□59）やリモコン撮影（10秒/2秒/1秒、⊶104）したときに、設定を解除するかどうか設定します。

項目	内容
撮影後に自動解除する（初期設定）	撮影後に設定を解除します。 • 瞬時リモコンまたは笑顔自動シャッター（□60）のときは設定は解除されません。
撮影後に解除しない	撮影後に設定を解除せず、継続して撮影できます。 • 電源をOFFにすると解除されます。

手ブレ補正

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ 手ブレ補正

項目		内容
(手ブレ補正アイコン)	ON（初期設定）	望遠側での撮影やスローシャッターでの撮影時に起こりがちな手ブレを補正します。静止画撮影だけでなく、動画撮影時の手ブレも補正します。また、流し撮りでは、カメラが流し撮りの方向を自動的に検出し、手ブレによる揺れのみを補正します。 たとえば、横方向に流し撮りするときには縦方向の手ブレだけが、縦方向に流し撮りするときには横方向の手ブレだけが補正されます。
OFF	OFF	手ブレ補正をしません。

• 三脚などでカメラを固定して撮影するときは、手ブレ補正を［**OFF**］にしてください。

［**ON**］のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

☑ 手ブレ補正についてのご注意

- カメラの電源をONにした直後、または再生モードから撮影モードに切り換えた直後は、モニター画面の画像が安定してから撮影してください。
- 手ブレ補正の原理上、撮影直後にモニター画面の画像がずれて見えることがあります。
- 手ブレ補正機能を設定しても、撮影状況によっては手ブレを完全に補正できないことがあります。
- シーンモードの［**夜景**］が［**三脚撮影**］のとき、スペシャルエフェクトが［**露光間ズーム**］または［**露光間デフォーカス**］のときは、［**手ブレ補正**］を［**ON**］に設定していても、手ブレ補正を行いません。

AF補助光

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ AF補助光

暗い場所などでオートフォーカスによるピント合わせを補助するAF補助光の点灯/非点灯を設定します。

項目	内容
AUTO （初期設定）	暗い場所などで自動的にAF補助光が点灯します。AF補助光が届く距離は、広角側で約4.0 m、望遠側で約2.0 mです。 • ［**AUTO**］に設定していても、AF エリアの位置や、［**ミュージアム**］（📖39）、［**ペット**］（📖42）などのシーンモードによっては点灯しない場合があります。
OFF	AF補助光は点灯しません。暗い場所などでピントが合いにくくなることがあります。

✔ AF補助光についてのご注意

撮影モードU1、U2またはU3の場合、セットアップメニューの［**AF補助光**］では、設定ができません。U1、U2またはU3のタブを選び、U1/U2/U3専用メニューの［**AF補助光**］で設定してください（📖73）。

ISO感度設定ステップ幅

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ ISO感度設定ステップ幅

クイックメニューの［**ISO感度設定**］（⊶31）で設定する感度のステップ幅が変わります。

項目	内容
1段 （初期設定）	ISO感度設定の値が1段ステップになります。 • ［**80**］、［**100**］、［**200**］、［**400**］、［**800**］、［**1600**］、［**3200**］、［**Hi 1**］（ISO 6400 相当）
1/3段	ISO感度設定の値が1/3段ステップになります。 • ［**80**］、［**100**］、［**125**］、［**160**］、［**200**］、［**250**］、［**320**］、［**400**］、［**500**］、［**640**］、［**800**］、［**1000**］、［**1250**］、［**1600**］、［**2000**］、［**2500**］、［**3200**］、［**Hi 1**］（ISO 6400 相当）

電子ズーム

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ 電子ズーム

電子ズームの動作を設定します。

項目	内容
ON **（初期設定）**	光学ズームが最も望遠側にある状態でズームレバーを**T**（🔍）方向に回すと、電子ズーム（📖29）が作動します。
クロップ	ズーム倍率をズーム表示の凸マークの位置までに制限します。撮影する画像の画質が電子ズームで劣化しない範囲にズーム倍率を制限します（📖29）。 • 画像サイズが 12M［**4000 × 3000**］、8M［**3264 × 2448**］、3:2［**3984 × 2656**］、16:9 9M［**3968 × 2232**］、1:1［**3000 × 3000**］のときは、電子ズームが使えません。 • 動画設定が 1080★30［**HD 1080p★(1920 × 1080)**］、1080 30［**HD 1080p (1920 × 1080)**］、VGA 120［**HS 120 fps(640 × 480)**］、720 60［**HS 60 fps(1280 × 720)**］、1080 15［**HS 15 fps(1920 × 1080)**］のときは、電子ズームが使えません。 • ［**連写**］の設定が［**高速連写 120 fps**］、［**高速連写 60 fps**］のときは、電子ズームが使えません。
OFF	電子ズームは作動しません。

☑ 電子ズームについてのご注意

- 電子ズーム使用時は、画面中央でピント合わせを行います。
- シーンモードが［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］、［**パノラマ**］の［**かんたんパノラマ**］、［**ペット**］または［**3D撮影**］のときは、電子ズームは使えません。
- スペシャルエフェクトモードが［**露光間ズーム**］のときは、電子ズームは使えません。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（📖79）
- 電子ズーム作動中の［**測光方式**］（⚮43）は、拡大倍率によって［**中央部重点**］または［**スポット**］になります。

ズーム速度設定

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（□10）➔ ズーム速度設定

ズームの動作速度を設定します。ズーム速度を遅くすると、動画撮影時にズームの動作音が録音されにくくなります。

項目	内容
オート（初期設定）	静止画撮影時は、［**標準**］の速度でズームが動作します。 動画撮影時は、［**標準**］よりも遅い速度でズームが動作し、ズームの動作音が録音されにくくなります。
標準	静止画撮影時も動画撮影時も、標準の速度でズームが動作します。 静止画撮影時も動画撮影時も、ズームレバーをいっぱいまで回すとズーム動作が速くなり、途中まで回すとズーム動作がゆっくりになります。
静音	静止画撮影時も動画撮影時も、［**標準**］よりも遅い速度でズームが動作します。

［**オート**］以外のときは、撮影時の画面にアイコンが表示されます（□12）。

ズーム時F値保持

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（□10）➔ ズーム時F値保持

項目	内容
ON	撮影モードがA、Mのとき、絞り値の変化を最小限に抑えながらズーム操作を行います。 • ズーム操作によって絞り値の制御範囲を超えてしまうときは、絞り値は保持しません。
OFF（初期設定）	絞り値を保持しません。

関連ページ

絞り値（F値）とズームについて → □49

操作音

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ 操作音

操作音について設定します。

項目	内容
設定音	以下の音の［**ON**］（初期設定）/［**OFF**］をまとめて設定します。 • 設定音（電子音 1 回：設定完了時など） • 合焦音（電子音 2 回：ピントが合ったとき） • 警告音（電子音 3 回：禁止動作を行ったときなど） • 電源 ON 時のオープニング音（［**オープニング画面**］が［**なし**］の場合は鳴りません）
シャッター音	シャッターをきったときのシャッター音の［**ON**］（初期設定）/［**OFF**］を設定します。

☑ 操作音についてのご注意

- シーンモードの［**ペット**］では、［**ON**］に設定しても、設定音およびシャッター音は鳴りません。
- 動画撮影のときは、［**ON**］に設定しても、シャッター音は鳴りません。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

縦位置情報の記録

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ 縦位置情報の記録

項目	内容
AUTO **（初期設定）**	撮影した画像に縦位置または横位置の情報を記録します。［**縦位置自動回転**］（⚭78）の設定が［**する**］のときは、画像を再生すると、自動的に画像を回転して表示します。
OFF	縦横位置情報は記録されず、常に横位置で記録されます。

- 撮影後の画像は再生メニューの［**画像回転**］で縦横位置情報を変更できます（⚭64）。

☑ 縦位置情報の記録についてのご注意

- ［**連写**］や［**ブラケティング**］のときは、最初の1 コマと同じ縦横位置情報がすべてのコマに記録されます。
- カメラを上や下に向けて撮影すると、縦横位置情報が正しく得られない場合があります。

縦位置自動回転

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ 縦位置自動回転

項目	内容
する（初期設定）	再生時にカメラの縦横位置を変えたとき、画像の縦位置情報の記録に合わせて、画像を回転して表示します。
しない	カメラの縦横位置を変えても、画像は回転しません。





オートパワーオフ

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ オートパワーオフ

電源をONにしたまま、カメラを操作しない状態が続くと、節電のために液晶モニターが消灯して待機状態になります（📖23）。
このメニューでは、待機状態になるまでの時間を設定します。
［**30 秒**］、［**1 分**］（初期設定）、［**5 分**］、［**30 分**］から選べます。

オートパワーオフの設定について

- 以下の場合、待機状態に入るまでの時間は固定です。
  - メニュー表示中：3分（オートパワーオフを［**30 秒**］または［**1 分**］に設定した場合）
  - スライドショー再生中：最大30分
  - ACアダプター EH-5b接続中：30分
- Eye-Fiカードを使用した画像の転送中は、待機状態になりません。

メモリー /カードの初期化（フォーマット）

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（◻10）➔ メモリーの初期化/カードの初期化

内蔵メモリーまたはSDカードを初期化（フォーマット）します。
初期化すると、内蔵メモリーまたはSDカード内のデータはすべて削除されます。 削除したデータは元に戻せません。必要なデータは初期化する前にパソコンなどに転送してください。

内蔵メモリーの初期化

内蔵メモリーを初期化するときは、SDカードを取り出してください。セットアップメニューの項目に［**メモリーの初期化**］が表示されます。

SDカードの初期化

SDカードをカメラに入れると、SDカードを初期化できます。セットアップメニューの項目に［**カードの初期化**］が表示されます。

初期化についてのご注意

- 初期化中は、電源をOFFにしたり、バッテリー/SDカードカバーを開けたりしないでください。
- 他の機器で使ったSDカードをこのカメラではじめて使うときは、必ずこのカメラで初期化してからお使いください。

言語/Language

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（◻10）➔ 言語/Language

画面に表示する言語を、日本語（初期設定）または英語に設定します。

TV出力設定

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ TV出力設定

テレビとの接続に必要な設定を行います。

項目	内容
ビデオ出力	アナログビデオ出力の方式を［**NTSC**］と［**PAL**］から選べます。お使いのテレビに合わせて設定してください。 日本ではNTSC方式が、欧州ではPAL方式が主流です。
HDMI	HDMI出力時の画像の解像度を［**オート**］（初期設定）、［**480p**］、［**720p**］または［**1080i**］から選べます。［**オート**］にすると、接続するテレビに対応した解像度を［**480p**］、［**720p**］または［**1080i**］から自動で選んで出力します。
HDMI **機器制御**	HDMI-CEC規格対応テレビにHDMIケーブルで接続したときに、テレビからの信号を受信するかどうかを設定します。［**ON**］（初期設定）にすると、テレビのリモコンを使って再生中の操作ができます。 →「テレビのリモコンを使う（HDMI 機器制御）」（⚯20）
HDMI 3D**出力**	撮影した3D画像のHDMI機器への出力方法を設定します。 3D（立体）で再生するには、［**ON**］（初期設定）にします。

外付けマイク感度

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ 外付けマイク感度

動画撮影時の外部マイクのマイク感度を［**オート**］（初期設定）、［**高**］、［**中**］または［**低**］に設定します。
［**オート**］のときは、カメラが自動的にマイクの感度を調整します。

コマンドダイヤルの設定

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ コマンドダイヤルの設定

露出設定時（□48）のメインコマンドダイヤルとサブコマンドダイヤルの機能を入れ換えます。

- 撮影モードがP、S、A、M、U1、U2、U3、カスタム動画（［**撮影モード**］が［**絞り優先オート**］または［**マニュアル露出**］時）のときに有効です。

項目	内容
入れ換えない（初期設定）	Pモード時、メインコマンドダイヤルでプログラムシフトを設定します。 S、A、Mモード時、メインコマンドダイヤルでシャッタースピードを、サブコマンドダイヤルで絞り値を設定します。
メインとサブを入れ換える	Pモード時、サブコマンドダイヤルでプログラムシフトを設定します。 S、A、Mモード時、サブコマンドダイヤルでシャッタースピードを、メインコマンドダイヤルで絞り値を設定します。

コマンドダイヤル回転方向

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ コマンドダイヤル回転方向

撮影時にコマンドダイヤルを回したときの動作の方向を変更します。

- 例えばSモード時、［**変更しない**］（初期設定）では、メインコマンドダイヤルを左に回してシャッタースピードを低速側に設定します。
  ［**変更する**］では、メインコマンドダイヤルを左に回してシャッタースピードを高速側にします。
- 撮影モードがP、S、A、M、U1、U2、U3、カスタム動画（［**撮影モード**］が［**絞り優先オート**］または［**マニュアル露出**］時）のときに有効です。

マルチセレクター右押し

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ マルチセレクター右押し

マルチセレクターの▶を押したときに、AFエリア選択（⚮47）の設定を表示したくない場合は［**OFF**］に設定します。

- 初期設定は［**AFエリア選択**］です。

詳細編

削除ボタン設定

MENUボタンを押す ➔ Ƴタブ（□10）➔ 削除ボタン設定

項目	内容
2度押しで削除	削除の確認メッセージの表示中（□33）に、もう一度🗑ボタンを押すと削除できます。
2度押しを禁止（初期設定）	削除の確認メッセージの表示中に、もう一度🗑ボタンを押しても削除できません。

AE-L/AF-L ボタン設定

MENUボタンを押す ➔ Ƴタブ（□10）➔ AE-L/AF-L ボタン設定

撮影時にAE-L/AF-Lボタン（□4）を押したときの動作を設定します。

項目	内容
AE-L/AF-L **（初期設定）**	AE-L/AF-Lボタンを押している間だけ、ピントと露出の両方を固定します。
AE-L	AE-L/AF-Lボタンを押している間だけ、露出のみを固定します。
AE-L **（ホールド）**	AE-L/AF-Lボタンを押すと露出を固定し、そのまま保持します。もう一度押すと解除します。
AF-L	AE-L/AF-Lボタンを押している間だけ、ピントのみを固定します。

AE-L/AF-Lボタンの設定は、撮影時の画面で確認できます（□12）。

- 動画撮影中にAE-L/AF-Lボタンを押したときの動作について→「動画撮影中のピントと露出について」（□102）

✔ AE-L/AF-L**ボタン設定についてのご注意**

- シーンモードが［**おまかせシーン**］のときは、AE-L/AF-LボタンによるAF-L（ピントの固定）はできません。［**打ち上げ花火**］のときは、AE-L/AF-Lボタンは使えません。
- 撮影モードMのときは、AE-L（露出の固定）は使えません。
- フォーカスモード（□62）がMF（マニュアルフォーカス）のときは、AF-L（ピントの固定）は使えません。

関連ページ

フォーカスロック撮影 → □86

Fn1＋シャッターボタン

MENUボタンを押す ➔ Yタブ（□10）➔ Fn1＋シャッターボタン

撮影時にFn1（ファンクション1）ボタン（□4）を押しながらシャッターボタンを押したときの機能を設定します。

- 撮影モードがP、S、A、M、U1、U2、U3のときに使えます。

項目	内容
OFF（**初期設定**）	設定を変更しないで撮影します。
NRW (RAW)/NORMAL（**画質**）（□75）	［**FINE**］、［**NORMAL**］に設定されているときは、［**NRW (RAW)**］の設定で撮影します。［**NRW (RAW)**］に設定されているときは、［**NORMAL**］の設定で撮影します。 • 画像サイズは、12M［**4000 × 3000**］になります。 • ［**NRW (RAW) + FINE**］、［**NRW (RAW) + NORMAL**］のときは、設定を変更しないで撮影します。
ISO**感度設定**（E31）	［**ISO感度設定**］を［**オート**］の設定で撮影します。
ホワイトバランス（E33）	ホワイトバランスを［**AUTO（標準）**］の設定で撮影します。 • ［**Picture Control**］が［**モノクローム**］のときは、使えません。
Picture Control（E38）	COOLPIXピクチャーコントロールを［**スタンダード**］の設定で撮影します。

詳細編

Fn1＋コマンドダイヤル/Fn1＋ロータリー

MENUボタンを押す ➔ Yタブ（□10）➔ Fn1＋コマンドダイヤル/Fn1＋ロータリー

撮影時にFn1（ファンクション1）ボタンを押しながら、コマンドダイヤルまたはマルチセレクターを回したときの機能を設定します。

- コマンドダイヤルは、メインコマンドダイヤルまたはサブコマンドダイヤルのどちらでも操作できます。
- 撮影モードがP、S、A、M、U1、U2、U3、カスタム動画モードのときに使えます。

項目	内容
OFF（初期設定）	機能しません。操作は無効になります。
測光方式（E43）	測光方式の設定を切り換えます。
連写（E44）	連写の設定を切り換えます。
調光補正（E51）	調光補正の設定を切り換えます。
Active D-ライティング（E53）	Active D-ライティングの設定を切り換えます。
ISO感度設定 (E31)	ISO感度設定を切り換えます。
ホワイトバランス (E33)	ホワイトバランスの設定を切り換えます。 • プリセットマニュアルの新規設定、および微調整はできません。
Picture Control (E38)	COOLPIXピクチャーコントロールの設定を切り換えます。 • クイック調整、および手動調整はできません。
手ブレ補正 (E73)	手ブレ補正の設定を切り換えます。

Fn1＋コマンドダイヤル/Fn1＋ロータリーについてのご注意

AEまたはAFがロックされている間は、操作できません。

Fn1ガイド表示

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ Fn1ガイド表示

項目	内容
ON （初期設定）	撮影時にFn1（ファンクション1）ボタンを押すと、［**Fn1＋シャッターボタン**］（➡83）、［**Fn1＋コマンドダイヤル**］、［**Fn1＋ロータリー**］（➡84）に割り当てた機能のガイドをモニター画面に表示します。 ・Fn1 ボタンが使えない撮影モードや設定では、🚫 が表示されます。
OFF	Fn1ボタンを押しても、ガイドを表示しません。

Fn2ボタン設定

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（□10）➔ Fn2ボタン設定

撮影時にFn2ボタン（□4）を押したときの動作を設定します。

項目	内容
OFF（初期設定）	機能しません。操作は無効になります。
水準器表示、 ヒストグラム表示、 格子線表示	撮影時のモニター画面に表示する水準器、ヒストグラムまたは格子線（➡71）の表示/非表示を切り換えます。
内蔵NDフィルター設定	内蔵ND フィルター（➡52）の設定を切り換えます。

マイメニュー登録

MENUボタンを押す ➔ Yタブ（□10）➔ マイメニュー登録

よく使うメニュー項目をマイメニューに登録できます（最大5項目）。登録したマイメニューは、クイックメニューダイヤルをMyに合わせると呼び出せ、すぐに設定内容の確認と変更ができます（撮影モードがP、S、A、M、U1、U2、U3のときのみ）。
登録できる項目は以下のとおりです。



Custom Picture Control（E42）	調光補正（E51）	電子ズーム（E75）
測光方式（E43）	ノイズ低減フィルター（E52）	メモリーの初期化/カードの初期化（E79）
連写（E44）	ゆがみ補正（E53）	内蔵NDフィルター設定（E52）
AFエリア選択（E47）	Active D-ライティング（E53）	Eye-Fi送信機能（E89）
AFモード（E51）	手ブレ補正（E73）	なし（解除）※

※ マイメニューから登録をはずすときに選びます。

マイメニューの登録方法

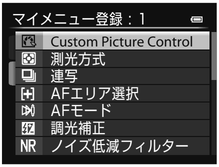
1 マルチセレクターで変更したいメニュー項目を選び、OKボタンを押す

- メニュー項目選択画面が表示されます。



2 登録するメニュー項目を選び、OKボタンを押す

- 選んだメニュー項目に入れ換わります。
- 設定を終了するには、マルチセレクターの◀を押します。



詳細編

連番リセット

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ 連番リセット

［**はい**］を選ぶと、ファイル番号の連番（⚯100）をリセットします。リセットすると新しい記録フォルダーが作られ、次に撮影する画像の連番は、「0001」から始まります。

☑ 連番リセットのご注意

フォルダー番号が999に達し、そのフォルダー内にファイルがあるときは、［**連番リセット**］ができません。SDカードを交換するか、内蔵メモリー /SDカードを初期化（⚯79）する必要があります。

GPS設定

MENUボタンを押す ➔🔧タブ（📖10）➔ GPS設定

別売GPSユニット接続時の設定をします。
アクセサリーターミナル（📖2）に別売のGPSユニット（⚯102）を接続したときに設定が有効になります。

項目	内容
位置情報記録機能	［**ON**］（初期設定）にすると、GPS衛星から電波を受信して測位が始まり、測位した位置情報（緯度と経度）を撮影する画像に記録できます（⚯88）。 • カメラの［**地域と日時**］（⚯69）は、GPS 機能を使う前に、正しく設定してください。
日時合わせ	GPS衛星からの電波を使って、カメラの内蔵時計の日時を設定します（［**位置情報記録機能**］が［**ON**］のときのみ）。測位状態を確認してから、日時合わせをしてください。

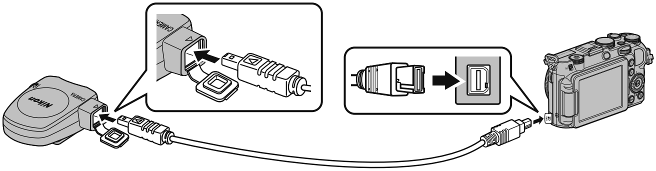
☑ 日時合わせについてのご注意

- ［**日時合わせ**］は、セットアップメニューの［**地域と日時**］（📖24、⚯69）で設定したタイムゾーンに合わせて日時を設定します。［**日時合わせ**］をする前にタイムゾーンの設定をご確認ください。
- ［**日時合わせ**］で設定した日時は、電波時計ほどには正確ではありません。［**日時合わせ**］で時刻が合わないときは、セットアップメニューの［**地域と日時**］で設定してください。

詳細編

GPS情報を画像に記録する

別売のGPSユニットを接続すると、GPS衛星から電波を受信して現在の位置情報（緯度と経度）を測位し、撮影する画像に記録できます。



- プラグの向きを間違えて差し込むと、プラグや端子を破損するおそれがありますので、ご注意ください。
- 内蔵フラッシュ使用時は、GPSユニットをアクセサリーシューに取り付けずにお使いください。
- 位置情報の記録を開始するには、［**GPS設定**］の［**位置情報記録機能**］を［**ON**］（初期設定）に設定します（87）。
- GPS衛星からの電波の受信を開始するときは、空のひらけた屋外で操作してください。

GPS受信状態表示について

GPS受信状態は、撮影画面で確認できます。



- ：4つ以上の衛星から受信して測位しています。画像に位置情報が記録されます。
- ：3つの衛星から受信して測位しています。画像に位置情報が記録されます。
- ：衛星から受信していますが、測位できていません。画像には最後に測位した位置情報を記録します。
- ：衛星から受信ができず、測位できません。画像に位置情報は記録されません。

位置情報を記録した画像について

- 位置情報を記録した画像は、再生時にが表示されます（14）。
- 位置情報を記録した画像はパソコンに転送後、ViewNX 2を使って位置情報を地図上で確認できます（97）。
- 画像ファイルに記録されているGPS情報は、取得した位置情報の精度および測地系の違いなどによって、実際の撮影地点と異なる場合があります。

GPSについてのご注意

- 測位するときは、周りの状況や足もとにご注意ください。
- カメラでの再生時に表示する撮影日、撮影時刻には、撮影時のカメラの内蔵時計の日時が記録されます。画像に記録したGPSユニットで取得した撮影時刻は、カメラでは表示できません。
- 連写で撮影した画像には、1コマ目に撮影した位置情報が記録されます。

位置情報を記録した画像の取り扱いについてのご注意

位置情報を記録した静止画から、個人を特定できることがあります。位置情報を記録した静止画の、他人への譲渡やインターネットなど複数の人が閲覧できる環境への掲載にはご注意ください。

Eye-Fi送信機能

MENUボタンを押す ➔ 🔧タブ（📖10）➔ Eye-Fi送信機能

項目	内容
有効（初期設定）	カメラで作成した画像を、あらかじめ設定した保存先へ送信します。
無効	画像を送信しません。

Eye-Fiカード使用時のご注意

- 電波の状態が悪い場合、［**有効**］に設定していても送信できないことがあります。
- 電波の出力が禁止されている場所では、設定を［**無効**］にしてください。
- Eye-Fiカードの使用方法はEye-Fiカードの使用説明書をご覧ください。Eye-Fiカードに関する不具合や質問は、カードメーカーにお問い合わせください。
- このカメラにはEye-Fiカードの通信機能をON/OFFする機能がありますが、Eye-Fiカードの全ての機能を保証するものではありません。
- エンドレスメモリー機能には対応していません。パソコンで設定をしている場合は、OFFにしてください。エンドレスメモリー機能を設定していると、撮影した画像枚数表示が正常に表示されなくなることがあります。
- Eye-Fiカードの送信機能の使用は、ご購入された国でのみ使用が認められています。使用する国の法律に従ってお使いください。
- ［**有効**］にしていると、バッテリーの消耗は通常より早くなります。

Eye-Fiカード使用時の表示について

カメラ内のEye-Fiカードの通信状態は、画面で確認できます（📖12）。

- 🚫：［**Eye-Fi送信機能**］が［**無効**］に設定されています。
- 📶（点灯）：画像の送信を待っています。
- 📶（点滅）：画像の送信中です。
- ⚠：エラーが発生しました。Eye-Fiカードをコントロールできません。

MFゲージ単位設定

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（□10）➔ MFゲージ単位設定

フォーカスモードをマニュアルフォーカス（➡2）にしたときに表示されるゲージの単位を［**m**］（メートル）（初期設定）と［**ft**］（フィート）から選べます。

インジケーターの＋/－方向

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（□10）➔ インジケーターの＋/－方向

撮影モードがMのときに表示される露出インジケーター（□50）やブラケティング（➡36）の設定で表示されるインジケーターの＋/－表示の方向を入れ換えできます。
初期設定では、インジケーターの－側を左に、＋側を右に表示します。

発光切り換え

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（□10）➔ 発光切り換え

発光するフラッシュの切り換えを設定します。

項目		内容
AUTO	**オート（初期設定）**	スピードライト（外部フラッシュ）（□87）使用時は、スピードライトを発光します。スピードライトを使用しないときは、内蔵フラッシュを発光します。
	外付けフラッシュ	内蔵フラッシュを常に発光禁止にし、スピードライトだけを使用します。

発光切り換えについてのご注意

他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（□79）

詳細編

設定クリアー

MENUボタンを押す ➔ ¥タブ（□10）➔ 設定クリアー

［**はい**］を選ぶと、カメラの設定が初期設定にリセットされます。

撮影の基本機能

項目	初期設定
フラッシュモード（□56）	自動発光
セルフタイマー（□59）/笑顔自動シャッター（□60）/リモコン（➡104）	OFF
フォーカスモード（□62）	通常AF

シーンモード

項目	初期設定
シーンメニュー（□35）	おまかせシーン
夜景の撮影方法（□38）	手持ち撮影
料理モードの色合い（□39）	中央
逆光のHDR（□40）	OFF
パノラマの撮影方法（□41）	かんたんパノラマの標準 (180°)
ペット（□42）	ペット自動シャッター：ON 連写：連写

スペシャルエフェクトメニュー

項目	初期設定
スペシャルエフェクト（□45）	クリエイティブモノクロ

動画メニュー /カスタム動画メニュー

項目	初期設定
撮影モード（➡58）	絞り優先オート
スペシャルエフェクト（➡58）	絵画調
AFモード（➡59）	シングルAF
内蔵NDフィルター設定（➡59）	OFF
風切り音低減（➡59）	OFF

クイックメニュー

項目	初期設定
画質（□75）	NORMAL
画像サイズ（□77）	12M 4000×3000

セットアップメニュー

項目	初期設定
動画設定（⊶28）	1080/30p HD 1080p★(1920×1080)
ISO感度設定（⊶31）	オート
低速限界設定（⊶31）	OFF
ホワイトバランス（⊶33）	オート（標準）
ブラケティング（⊶36）	OFF
Picture Control（⊶38）	スタンダード

撮影メニュー

項目	初期設定
測光方式（⊶43）	マルチパターン
連写（⊶44）	単写
インターバル撮影（⊶45）	30 秒
AFエリア選択（⊶47）	中央（標準）
AFモード（⊶51）	シングルAF
調光補正（⊶51）	0.0
ノイズ低減フィルター（⊶52）	標準
内蔵NDフィルター設定（⊶52）	OFF
ゆがみ補正（⊶53）	OFF
Active D-ライティング（⊶53）	OFF
ズームメモリー（⊶54）	全項目を選択
起動ポジション設定（⊶54）	28 mm
Mモード露出反映表示（⊶55）	しない
測光のAF連動設定（⊶55）	ON
コマンダーモード設定（⊶56）	フラッシュ：通常発光 発光方式：TTL

セットアップメニュー

項目	初期設定
オープニング画面（⊶68）	なし
撮影後の画像表示（⊶71）	ON
画面の明るさ（⊶71）	3
モニター表示設定（⊶71）	全項目を非表示
水準器の種類（⊶71）	円形表示
デート写し込み（⊶72）	OFF

項目	初期設定
セルフタイマー解除設定（E73）	撮影後に自動解除する
手ブレ補正（E73）	ON
AF補助光（E74）	AUTO
ISO感度設定ステップ幅（E74）	1 段
電子ズーム（E75）	ON
ズーム速度設定（E76）	オート
ズーム時F値保持（E76）	OFF
設定音（E77）	ON
シャッター音（E77）	ON
縦位置情報の記録（E77）	AUTO
縦位置自動回転（E78）	する
オートパワーオフ（E78）	1 分
HDMI（E80）	オート
HDMI 機器制御（E80）	ON
HDMI 3D出力（E80）	ON
外付けマイク感度（E80）	オート
コマンドダイヤルの設定（E81）	入れ換えない
コマンドダイヤル回転方向（E81）	変更しない
マルチセレクター右押し（E81）	AFエリア選択
削除ボタン設定（E82）	2度押しを禁止
AE-L/AF-Lボタン設定（E82）	AE-L/AF-L
Fn1＋シャッターボタン（E83）	OFF
Fn1＋コマンドダイヤル（E84）	OFF
Fn1＋ロータリー（E84）	OFF
Fn1ガイド表示（E85）	ON
Fn2ボタン設定（E85）	OFF
マイメニュー登録（E86）	1：Custom Picture Control 2：測光方式 3：連写 4：AFエリア選択 5：AFモード
位置情報記録機能（E87）	ON
Eye-Fi送信機能（E89）	有効

項目	初期設定
MFゲージ単位設定（⊶90）	m
インジケーターの+/-方向（⊶90）	－0＋
発光切り換え（⊶90）	オート

その他

項目	初期設定
用紙設定（⊶22、23）	プリンターの設定
スライドショーのインターバル設定（⊶62）	3 秒
連写グループ表示方法（⊶67）	代表画像のみ

- ［**設定クリアー**］を行うと、ファイル番号の連番（⊶100）もクリアーされます。クリアー後に撮影した画像には、内蔵メモリー /SDカード内の最大ファイル番号の次の番号から連番が付けられます。内蔵メモリー/SDカード内の画像をすべて削除（⊶63）してから、［**設定クリアー**］をすると、次に撮影する画像の連番は「0001」から始まります。
- 以下の項目は、［**設定クリアー**］を行っても初期設定には戻りません。
  クイックメニュー：［**ホワイトバランス**］のプリセットマニュアルデータ（⊶35）
  撮影メニュー：［**Custom Picture Control**］の登録（⊶42）
  セットアップメニュー：［**地域と日時**］（⊶69）、［**言語/Language**］（⊶79）、［**TV出力設定**］の［**ビデオ出力**］（⊶80）
- モードダイヤルU1、U2、U3に登録したユーザーセッティングの内容は、［**設定クリアー**］では初期設定に戻りません。［**User Setting リセット**］（□73）で初期設定に戻してください。

バージョン情報

MENUボタンを押す（□10）➔ タブ➔ バージョン情報

カメラのファームウェアのバージョン情報を表示します。



詳細編

警告メッセージ

画面に表示される警告メッセージの意味は、以下のとおりです。

表示	考えられる原因や対処法	
（点滅）	カメラの時計が設定されていません。 日付と時刻を設定してください。	69
電池残量がありません	バッテリーの残量がありません。 バッテリーを充電または交換してください。	16、18
電池が高温です	バッテリーの温度が高温になっています。 電源をOFFにして、バッテリーの温度が下がるまでしばらく放置してからご使用ください。このメッセージが出ると5秒後に液晶モニターが消灯し、電源ランプが高速点滅を開始します。ランプの点滅が3分続くと電源は自動的にOFFになりますが、電源スイッチを押してもOFFにできます。	23
カメラが高温です。電源をOFFにします	カメラの内部が高温になっています。自動的にカメラの電源がOFFになります。 カメラ内部の温度が下がるまでしばらく放置してから電源を入れ直してください。	–
AF● （赤色点滅）	ピントを合わせることができません。 • ピントを合わせ直してください。 • フォーカスロック撮影をお試しください。	30 86
記録中 しばらくお待ちください	画像の記録中です。 記録が終了して警告表示が消えるまでお待ちください。	–
カードがロックされています	SDカードの書き込み禁止スイッチが「Lock」されています。 「Lock」を解除してください。	–
Eye-Fiカードは書き込み禁止の状態では使用できません。	Eye-Fiカードの書き込み禁止スイッチが「Lock」されています。 「Lock」を解除してください。	–
	Eye-Fi カードへのアクセス異常です。 • カードの端子部分が汚れていないか確認してください。 • カードが正しく挿入されているか確認してください。	20 20
このカードは使えません カードに異常があります	SDカードへのアクセス異常です。 • 動作確認済みのカードを使ってください。 • カードの端子部分が汚れていないか確認してください。 • カードが正しく挿入されているか確認してください。	21 20 20

警告メッセージ

表示	考えられる原因や対処法	📖
このカードは初期化されていません。初期化しますか？ はい いいえ	SDカードが、このカメラ用に初期化されていません。初期化するとカード内のデータはすべて削除されるため、カード内に必要なデータが残っているときは、［**いいえ**］を選び、初期化する前にパソコンなどに保存してください。［**はい**］を選んでⓀボタンを押すと、SDカードを初期化できます。	20
メモリー残量がありません	データを記録する空き容量がありません。 • 画質または画像サイズを変更してください。 • 不要な画像、動画を削除してください。 • SD カードを交換してください。 • SDカードをカメラから取り出し、内蔵メモリーを使ってください。	75、77 33、109、E63 20 21
画像を保存できません	画像記録中にエラーが発生しました。 内蔵メモリー /SDカードを初期化してください。	E79
	これ以上記録できないファイル番号に達しました。 SDカードを交換するか、内蔵メモリー /SDカードを初期化してください。	20、 E79
	オープニング画面に登録できない画像です。	E68
	画像コピー先の容量不足です。 コピー先の不要な画像を削除してください。	33
パノラマ撮影に失敗しました	かんたんパノラマ撮影ができませんでした。 以下の場合、かんたんパノラマ撮影ができないことがあります。 • 一定時間経っても撮影が終わらないとき • カメラを動かす速度が速すぎるとき • パノラマ方向に対してまっすぐになっていないとき	E3
パノラマ撮影に失敗しました まっすぐに動かしてください		
パノラマ撮影に失敗しました ゆっくりと動かしてください		
2枚目の撮影に失敗しました	3D画像の撮影で、1コマ撮影後に2コマ目の撮影ができませんでした。 • 撮影をやり直してください。1 コマ目の撮影後は被写体がガイドに合うようにカメラを水平移動してください。 • 被写体が動く、暗い、コントラストが低いなど、撮影条件によっては 2 コマ目を撮影できないことがあります。	43 –

表示	考えられる原因や対処法	📖
3D画像の保存に失敗しました	3D 画像が記録できませんでした。 • 撮影をやり直してください。 • 不要な画像を削除してください。 • 被写体が動く、暗い、コントラストが低いなど、撮影条件によっては、3D 画像を作成できず、画像を保存できないことがあります。	 43 33 –
音声を登録できません	音声メモを付けられない画像ファイルです。 • かんたんパノラマで撮影された画像、または動画には音声メモを付けられません。 • このカメラで撮影した画像を選んでください。	 – E65
この画像は編集できません	編集できない画像を画像編集しようとしました。 • 編集可能な条件を確認してください。 • COOLPIX P7700 以外で記録された NRW (RAW) 画像は、RAW 現像できません。 • 動画は画像編集できません。	 E10 – –
動画記録できません	SD カードに動画を記録するのに時間がかかっています。画像記録処理の速いSDカードに交換してください。	21
連番リセットできません	これ以上新しいフォルダーを作成できません。 SDカードを交換するか、内蔵メモリー /SDカードを初期化してください。	20、E79
撮影画像がありません	撮影済みの画像がありません。 • 内蔵メモリーに記録した画像を再生するときは、SD カードをカメラから取り出してください。 • 内蔵メモリー内の画像をSDカードにコピーするときは、MENU ボタンを押して再生メニューの［**画像コピー**］を選んでください。	 20 E66
このファイルは表示できません このデータは再生できません	COOLPIX P7700以外で作成されたファイルです。 このカメラでは再生できません。 ファイルを作成または編集したパソコンなどで再生してください。	–
表示できる画像がありません	スライドショーで表示できる画像がありません。	–
このファイルは削除できません	画像にプロテクトがかかっています。 プロテクトを解除してください。	E64
自宅と訪問先が同じタイムゾーンです	自宅と訪問先を同じタイムゾーンに設定しました。	–
現在の設定ではマイメニューに登録した項目を変更できません	登録されているすべてのメニュー項目が、現在の設定では変更できません。 • 組み合わせて使えない機能が設定されています。 • 現在の撮影モードで設定できる項目がありません。 • マイメニューに登録する項目を変更してください。	 79 – E86

警告メッセージ

表示	考えられる原因や対処法	📖
モードダイヤルの位置がずれています	モードダイヤルが正しい位置にセットされていません。モードダイヤルを回して、カメラの指標にいずれかのモードを合わせてください。	26
フラッシュを上げてください	• シーンモードの［**おまかせシーン**］時は、フラッシュを閉じたままでも撮影できますが、フラッシュは発光しません。 • ［**夜景ポートレート**］または［**逆光**］の［**HDR**］が［**OFF**］時は、フラッシュを閉じたままでは撮影できません。	36 37、40
スピードライト設定エラー	スピードライトまたはスピードライトコマンダーの使用説明書を参照し、設定を確認してください。	87、E56
レンズエラー	レンズの作動不良です。 電源を入れ直してください。エラー表示が続くときは、ニコンサービス機関までご連絡ください。	23
通信エラー	プリンターとの通信中にエラーが発生しました。 カメラの電源をOFFにして、USBケーブルの接続をやり直してください。	E21
システムエラー	カメラの内部回路にエラーが発生しました。 電源をOFFにしてバッテリーを入れ直し、もう一度電源をONにしてください。エラー表示が続くときは、ニコンサービス機関までご連絡ください。	23
GPS情報の取得に失敗しました	時計合わせが正しく行われませんでした。 お使いになる場所や時間を変えて、もう一度測位してください。	–

表示	考えられる原因や対処法	📖
プリンターエラー：プリンターを確認してください	プリンターに異常があります。 プリンターを確認し、エラーの原因を取り除いた後、［**継続**］を選んで🆗ボタンを押し、プリントを再開してください。※	–
プリンターエラー：用紙を確認してください	指定したサイズの用紙がセットされていません。 指定したサイズの用紙をセットした後、［**継続**］を選んで🆗ボタンを押し、プリントを再開してください。※	–
プリンターエラー：紙詰まりです	用紙が詰まりました。 詰まった用紙を取り除いた後、［**継続**］を選んで🆗ボタンを押し、プリントを再開してください。※	–
プリンターエラー：用紙がありません	用紙がセットされていません。 指定したサイズの用紙をセットした後、［**継続**］を選んで🆗ボタンを押し、プリントを再開してください。※	–
プリンターエラー：インクを確認してください	インクに異常があります。 インクを確認した後、［**継続**］を選んで🆗ボタンを押し、プリントを再開してください。※	–
プリンターエラー：インクがありません	インクがなくなりました。 インクを交換した後、［**継続**］を選んで🆗ボタンを押し、プリントを再開してください。※	–
プリンターエラー：ファイルが異常です	プリントする画像ファイルに異常があります。 ［**キャンセル**］を選んで🆗ボタンを押し、プリントを中止してください。	–

※プリンターの使用説明書もあわせてご覧ください。

記録データのファイル名とフォルダー名

このカメラで撮影した静止画、動画、および音声メモには、以下のようにファイル名が付けられます。

ファイル名: DSCN0001.JPG
（DSCN＝①、0001＝②、.JPG＝③）

①**識別子**	カメラの画面には表示されません。	
	DSCN	編集していない静止画、動画、動画から切り出した静止画
	SSCN	スモールピクチャー画像
	RSCN	トリミング画像
	FSCN	トリミングとスモールピクチャー以外の画像編集で作成した画像、動画編集で作成した動画
②**ファイル番号**	0001から9999までの連番で付けられます。 • 9999 に達すると、フォルダーを作成して 0001 に戻ります。	
③**拡張子**	ファイルの種類を示します。	
	.JPG	JPEG静止画
	.NRW	RAW静止画
	.MOV	動画
	.WAV	音声メモ • 識別子とファイル番号は、音声メモを付けた画像と同じ
	.MPO	3D画像

フォルダー名: 100NIKON

①　②

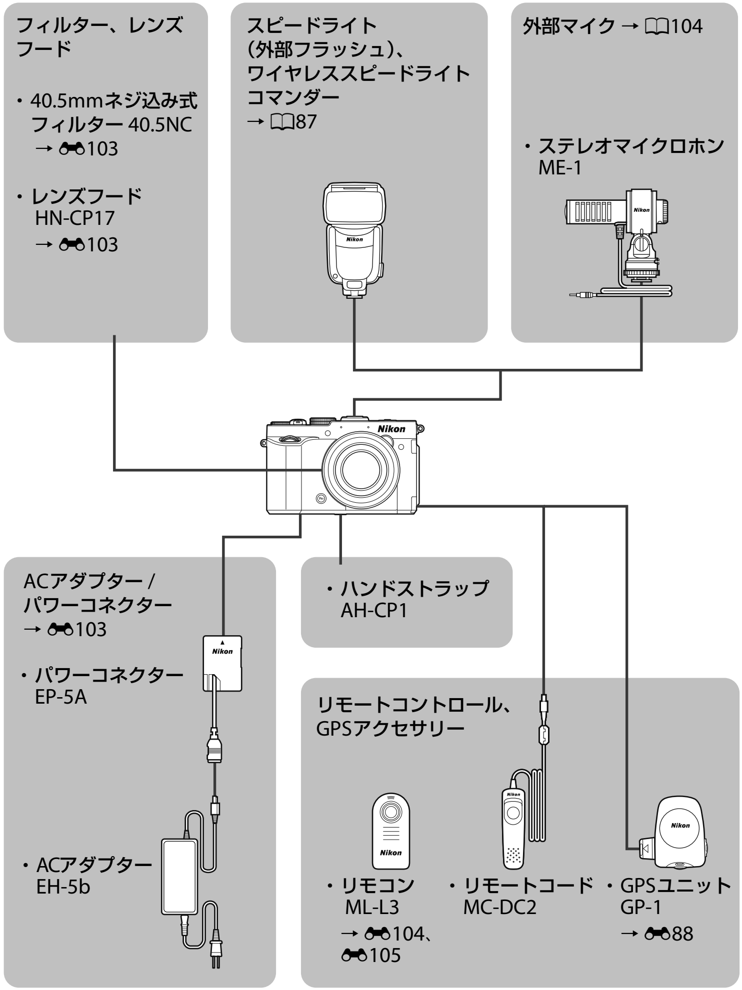
<table>
<tr><td rowspan="1">①フォルダー番号</td><td colspan="2">100から999までの連番で付けられます。
• 以下のときは、新しいフォルダーが作成されます。
- フォルダー内のファイル数が 200 に達したとき
- フォルダー内のファイル番号が 9999 に達したとき
- [連番リセット]（⊶91）したとき
• フォルダー内にファイルがないときは、[連番リセット] をしても新しいフォルダーは作られません。</td></tr>
<tr><td rowspan="3">②フォルダー名</td><td>NIKON</td><td>パノラマアシスト、インターバル撮影以外の静止画、動画</td></tr>
<tr><td>P_001</td><td>パノラマアシストで撮影した画像
• 撮影のたびに新しいフォルダーが作成されます。
• ファイル番号 0001 から始まる一連の画像が保存されます。</td></tr>
<tr><td>INTVL</td><td>インターバル撮影で撮影した画像
• 撮影のたびに新しいフォルダーが作成されます。
• ファイル番号 0001 から始まる一連の画像が保存されます。</td></tr>
</table>

ご注意

- ［**画質**］（75）の設定を［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW (RAW) + NORMAL**］にして撮影した場合、同時に記録したRAW画像とJPEG画像は、同じ識別子とファイル番号になります。画像は同じフォルダーに保存され、ファイル数は同時記録したRAW画像とJPEG画像を合わせて1ファイルとカウントされます。
- 内蔵メモリーとSDカードの間で記録データをコピーする場合（⊶66）、ファイル名は以下のようになります。
  - 「選択画像コピー」：
    使用中のフォルダー（または次回の撮影で使われるフォルダー）に、データがコピーされます。コピーされたデータのファイル名は、「内蔵メモリーおよびSDカード内の最大ファイル番号＋1」から連番で付けられます。
  - 「全画像コピー」：
    データはフォルダーごとにコピーされます。フォルダー名は「コピー先の最大フォルダー番号＋1」から連番で付けられます。
    ファイル名は変わりません。
- フォルダー番号が999のときにファイル数が200個またはファイル番号が9999に達すると、それ以上撮影できません。SDカードを交換するか、内蔵メモリー /SDカードを初期化（⊶79）してください。

使用できるアクセサリー

COOLPIX P7700に使用できる別売アクセサリーの最新情報は、最新のカタログや当社ホームページなどでご確認ください。

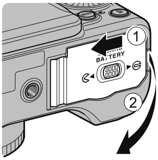


詳細編

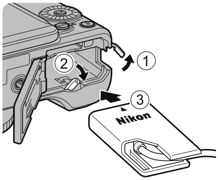
ACアダプター EH-5b※とパワーコネクター EP-5Aの取り付け方

パワーコネクターをカメラに入れて、ACアダプターをつなぐとカメラに電源を供給できます。ACアダプターとパワーコネクターは、それぞれ別売です。

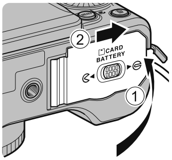
1



2



3



バッテリー/SDカードカバーを閉める前に、パワーコネクターのコードをバッテリー室の溝に奥まで入れてください。コードが溝からはみ出していると、カバーを閉めたときにカバーやコードを破損するおそれがあります。
パワーコネクター EP-5AのDCプラグコネクターに、ACアダプター EH-5bのDCプラグを差し込みます。

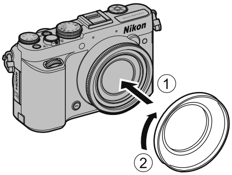
※ 日本国内専用電源コード（AC 100 V 対応）付属。日本国外でお使いになるには、別売の電源コードが必要です。別売の電源コードについては、ニコンサービス機関にお問い合わせください。
また、オンラインショップ（ニコンダイレクト）http://shop.nikon-image.com/ でもお求めいただけます。

フィルターについて

40.5mmネジ込み式フィルター 40.5NCを取り付けられます。

レンズフードについて

別売のレンズフード HN-CP17をカメラに取り付けると、画像に悪影響を及ぼす光線をカットし、レンズ面の保護にも役立ちます。
レンズフードには、58mmネジ込み式フィルターを取り付けられます。



市販のステップアップリングなどの取り付け時のご注意

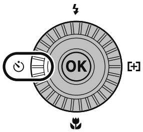
市販のステップアップリングなどをお使いの場合は、必ずレンズリング（□1）を外してください。故障の原因となります。

- レンズフード HN-CP17は、レンズリングをつけたままご使用いただけます。

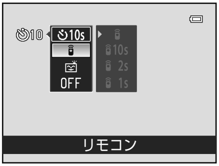
リモコンML-L3でシャッターをきる

別売のリモコンML-L3（⊶102）を使ってシャッターをきることができます。記念撮影など自分も一緒に写りたいときや、シャッターボタンを押す操作による手ブレを軽減したいときに便利です。
リモコン撮影時は、三脚の使用をおすすめします。三脚などで固定して撮影するときは、セットアップメニューの［**手ブレ補正**］（⊶73）を［**OFF**］にしてください。

1 ロータリーマルチセレクターの◀（セルフタイマー）を押す

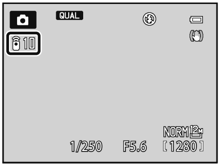


2 マルチセレクターでリモコンモードを選び、▶を押して設定を表示する

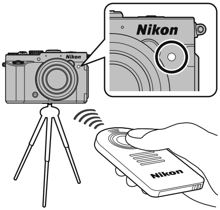


- リモコンの設定を選び、OKボタンを押します。
- ［ ］：リモコンの送信ボタンを押すと、すぐに撮影します（瞬時リモコン）。
- ［**10s**］（10秒）/［**2s**］（2秒）/［**1s**］（1秒）：リモコンの送信ボタンを押すと、設定した秒数後に撮影します（セルフタイマーリモコン）。
- 設定したリモコンモードが表示されます。
- OKボタンを押さないまま数秒経過すると、選択はキャンセルされます。

3 構図を決める

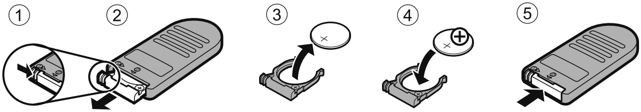


4 リモコンの送信部をカメラ前面のリモコン受光部（📖1）に向けて送信ボタンを押す



- 5 m以内の距離で、送信ボタンを押してください。
- 瞬時リモコンでは、ピントが合うとすぐにシャッターがきれます。
- ［**10s**］（10秒）/［**2s**］（2秒）設定時は、ピントが合うとセルフタイマーランプが点滅し、シャッターがきれる約1秒前になると、点灯に変わります。セルフタイマーを途中で止めるときは、もう一度送信ボタンを押します。
- セルフタイマーリモコンでは、シャッターがきれると、リモコンモードは［］（瞬時リモコン）になります。

リモコン ML-L3 用電池（3V CR2025型リチウム電池）の交換方法



- リモコン用電池を交換するときは、電池の「+」と「−」の向きを確認してください。
- リモコン用リチウム電池の安全上のご注意 → 📖xii

リモコンについてのご注意

- カメラ本体が逆光になるような環境の場合は、5 m以内でもリモコンが使えないことがあります。
- 他のメニュー設定と組み合わせて使えない機能があります。→「組み合わせて使えない機能」（📖79）

関連ページ

セルフタイマー解除設定 → 73

付録、索引

故障かな？と思ったら

カメラの動作がおかしいとお感じになったときは、ご購入店やニコンサービス機関にお問い合わせいただく前に、以下の項目をご確認ください。

- 警告メッセージを確認するには → E95

電源・表示・設定関連

こんなときは	考えられる原因や対処法	📖
電源 ON の状態で、カメラの操作ができない	• 画像や動画の記録などの処理が終わるまでお待ちください。 • 操作できない状態が続くときは、電源を OFF にする操作をしてください。電源が OFF にならない場合は、バッテリーを入れ直してください。 AC アダプター使用時は付け直してください。 - 記録中であったデータは保存されません。 - 保存済みのデータはバッテリーや AC アダプターの取り外しでは失われません。	– 23
電源をONにできない	• バッテリー残量がありません。 • バッテリー /SD カードカバーが開いていると、電源は ON にできません。 • モニター画面を内側にして収納した状態では、電源スイッチまたは ▶ ボタンを押しても、電源を ON にできません。パソコンまたはプリンターと接続すると、液晶モニターを開かなくても、電源は自動で ON になりますが、接続したまま電源を入れ直すときは、液晶モニターを開いて電源スイッチを押してください。	22 18 8
カメラの電源が突然切れる	• バッテリー残量がありません。 • 無操作状態が続いたため、オートパワーオフ機能が働きました。 • カメラの内部が高温になっています。温度が下がるまでしばらく放置してから電源を入れ直してください。 • 低温下ではカメラやバッテリーが正常に動作しないことがあります。	22 23 – F10
液晶モニターに何も映らない	• 電源が入っていません。 • バッテリー残量がありません。 • 節電機能により待機状態になっています。電源スイッチ、シャッターボタンまたは ▶ ボタンを押すか、モードダイヤルを回してください。 • カメラとパソコンが USB ケーブルで接続されています。 • カメラとテレビが AV ケーブルまたは HDMI ケーブルで接続されています。 • インターバル撮影中です。	23 22 23 96、99 96、E19 E45
モニター画面がよく見えない	• モニター画面の明るさを調整してください。 • モニター画面が汚れています。	110、E71 F13

付録、索引

こんなときは	考えられる原因や対処法	📖
撮影日時が正しく表示されない	• 日時を設定していない（撮影時に日時未設定マークが点滅している）場合は、静止画の撮影日時が「0000/00/00　00:00」、動画の撮影日時が「2012/01/01 00:00」と記録されます。セットアップメニュー［**地域と日時**］で日時を正しく設定してください。 • 内蔵時計は腕時計などの一般的な時計ほど精度は高くありません。定期的に日時の設定を行うことをおすすめします。	24、110、⊶69 110、⊶69
撮影情報や画像情報が表示されない	撮影情報、画像情報を非表示にしている可能性があります。設定内容の情報が表示されるまで、**DISP** ボタンを押してください。	9
［**デート写し込み**］が選べない	セットアップメニュー［**地域と日時**］が設定されていません。	24、110、⊶69
［**デート写し込み**］を有効にしたのに、日付が写し込まれない	• 日付を写し込めない撮影モードになっています。 • デート写し込みが制限される他の機能の設定がされています。 • 動画には写し込みできません。	110、⊶72 79 –
電源を入れると地域と日時の設定画面が表示される 設定内容が初期状態に戻ってしまった	時計用電池が切れたため、設定がリセットされました。	25
［**連番リセット**］ができない	フォルダー番号が999に達し、そのフォルダー内にファイルがあるときは、［**連番リセット**］ができません。SDカードを交換するか、内蔵メモリー/SDカードを初期化してください。	113、⊶87
液晶モニターが消灯し、電源ランプが高速点滅する	バッテリーの温度が高温になっています。電源をOFFにして、バッテリーの温度が下がるまでしばらく放置してからご使用ください。ランプの点滅が3分続くと電源は自動的にOFFになりますが、電源スイッチを押してもOFFにできます。	23
カメラの温度が高くなる	動画撮影やEye-Fiカードでの画像送信などで長時間使ったり、周囲の温度が高い場所で使ったりすると、カメラの温度が高くなることがありますが、故障ではありません。	103

撮影関連

こんなときは	考えられる原因や対処法	📖
撮影モードにできない	HDMIケーブルまたはUSBケーブルを外してください。	96、99、🔗19、🔗21
撮影できない	• 再生モードになっているときは、▶ ボタンまたはシャッターボタンを押してください。 • メニューが表示されているときは、MENU ボタンを押してください。 • バッテリー残量がありません。 • シーンモードが［**夜景ポートレート**］または［**逆光**］の［**HDR**］が［**OFF**］のときは、フラッシュをポップアップしてください。 • シャッターボタンを半押しして、フラッシュモード表示が点滅するときは、フラッシュの充電中です。 • スピードライト使用時は、スピードライトの使用説明書を参照し、設定を確認してください。 - アドバンストワイヤレスライティング撮影時は、グループ設定を「A グループ」にしてください。内蔵フラッシュをコマンダーに使うときは、補助灯のチャンネルを「3 CH」にしてください。 -「A グループ」以外のグループの設定が「発光」になっている場合は、「非発光」に設定してください。	32 10 22 37、40、56 56 87
3D画像を撮影できない	被写体が動く、暗い、コントラストが低いなど、撮影条件によっては、2コマ目を撮影できないことや、撮影した画像を保存できないことがあります。	–
ピントが合わない	• フォーカスモードの設定が合っていません。設定を確認または変更してください。 • オートフォーカスが苦手な被写体を撮影しています。 • セットアップメニュー［**AF 補助光**］を［**AUTO**］にしてください。 • シャッターボタンを半押ししたときに、被写体が AF エリア内に入っていません。 • フォーカスモードが MF（マニュアルフォーカス）になっています。 • 電源を入れ直してください。	62、63 86 111、🔗74 30、71 62 23
撮影時の画面に色の着いた縞模様が発生する	同じパターンを繰り返す被写体（窓のブラインドなど）に色の着いた縞模様（干渉縞、モアレ）が現れることがありますが、故障ではありません。 記録される画像、動画にこの現象は残りません。ただし、［**高速連写 120 fps**］と［**HS 120 fps (640×480)**］では、記録される画像、動画にこの現象が残ることがあります。	–

付録、索引

こんなときは	考えられる原因や対処法	🕮
画像がぶれる	• フラッシュを使ってください。 • 手ブレ補正機能を使ってください。 • BSS（ベストショットセレクター）を使ってください。 • 三脚などでカメラを安定させてください（セルフタイマーを併用すると、より効果的です）。	56 111 71 59
フラッシュ撮影時に、画像に白い点が写り込む	フラッシュの光が空気中のほこりなどに反射して写り込んでいます。フラッシュモードを Ⓢ（発光禁止）にしてください。	57
フラッシュが発光しない	• フラッシュモードが Ⓢ（発光禁止）になっています。 • フラッシュが発光しない撮影モードです。 • フラッシュが制限される他の機能の設定がされています。 • 別売のスピードライト（外部フラッシュ）使用時は、内蔵フラッシュは発光しません。 • アドバンストワイヤレスライティング撮影時は、グループ設定を「A グループ」にしてください。内蔵フラッシュをコマンダーに使うときは、補助灯のチャンネルを「3 CH」にしてください。 スピードライト（外部フラッシュ）の使用説明書もあわせてご覧ください。	57 64 79 87 87
電子ズームが使えない	• セットアップメニュー［**電子ズーム**］が［**OFF**］または［**クロップ**］になっています。 • シーンモードが［**おまかせシーン**］、［**ポートレート**］、［**夜景ポートレート**］、［**パノラマ**］の［**かんたんパノラマ**］、［**ペット**］または［**3D 撮影**］のときは、電子ズームは使えません。 • スペシャルエフェクトモードが［**露光間ズーム**］のときは、電子ズームは使えません。 • 電子ズームが制限される他の機能の設定がされています。	111 36、36、37、41、42、43 46 79
［**画像サイズ**］が選べない	• ［**画像サイズ**］が制限される他の機能の設定がされています。 • シーンモードが［**パノラマ**］の［**かんたんパノラマ**］または［**3D 撮影**］のときは、画像サイズが固定されます。	79 41、43
シャッター音が鳴らない	• セットアップメニュー［**操作音**］の［**シャッター音**］が［**OFF**］になっています。 • シーンモードが［**スポーツ**］、［**ミュージアム**］または［**ペット**］になっています。 • シャッター音が制限される他の機能の設定がされています。 • スピーカーをふさがないでください。	111 37、39、42 79 2
AF 補助光が点灯しない	セットアップメニュー［**AF 補助光**］が［**OFF**］になっています。［**AUTO**］に設定していても、AFエリアの位置やシーンモードによっては点灯しない場合があります。	111
画像が鮮明でない	レンズが汚れています。	🔆13

付録、索引

こんなときは	考えられる原因や対処法	📖
画像の色合いが不自然になる	適切なホワイトバランスが選ばれていません。	68、⊶33
画面や撮影画像にリング状の帯や虹色の縞模様が見える	逆光撮影や、太陽などの非常に強い光源が画面内にある撮影では、リング状の帯や虹色の縞模様（ゴースト）などが写し込まれることがあります。 光源の位置を変えるか、光源を画面内に入れずに撮影をお試しください。	–
画像がざらつく	被写体が暗いため、シャッタースピードが遅くなっているか、ISO感度が高くなっています。 • フラッシュを使ってください。 • 低い ISO 感度にしてください。	 56 68、⊶31
画像が暗すぎる（露出アンダー）	• フラッシュモードが ⊛（発光禁止）になっています。 • フラッシュが指などでさえぎられています。 • 被写体にフラッシュの光が届いていません。 • 露出を補正してください。 • ISO 感度を上げてください。 • 逆光で撮影しています。フラッシュをポップアップして、シーンモードの［**逆光**］の［**HDR**］を［**OFF**］にするか、フラッシュモードを ⚡（強制発光）にしてください。 • 撮影メニュー［**内蔵 ND フィルター設定**］が［**ON**］になっています。	57 28 56 66 68、⊶31 40、56 72
画像が明るすぎる（露出オーバー）	• 露出を補正してください。 • 撮影メニュー［**内蔵 ND フィルター設定**］をお使いください。	66 72、⊶52
赤目以外の部分が補正された	⚡◎（赤目軽減自動発光）やシーンモードの［**夜景ポートレート**］の赤目軽減強制発光でフラッシュ撮影すると、ごくまれに赤目以外の部分が補正されることがあります。［**夜景ポートレート**］以外の撮影モードで、フラッシュモードを ⚡◎（赤目軽減自動発光）以外にして撮影してください。	37、56
美肌の効果が得られない	• 撮影条件によっては、美肌効果が適切に得られないことがあります。 • 4 人以上の顔を撮影した画像は、再生メニュー［**美肌**］をお試しください。	44 93、⊶13

こんなときは	考えられる原因や対処法	📖
画像の記録に時間がかかる	以下の場合、画像の記録に時間がかかることがあります。 • ノイズ低減機能が作動したとき • フラッシュを⚡◎（赤目軽減自動発光）にして撮影したとき • 以下のシーンモードで撮影したとき -［**夜景**］の［**手持ち撮影**］ -［**逆光**］の［**HDR**］が［**OFF**］以外 -［**パノラマ**］の［**かんたんパノラマ**］ • 撮影メニュー［**連写**］が［**高速連写 120 fps**］または［**高速連写 60 fps**］のとき • 笑顔自動シャッターで撮影したとき • アクティブ D- ライティング機能で撮影したとき •［**画質**］が［**NRW (RAW)**］、［**NRW (RAW) + FINE**］または［**NRW(RAW) + NORMAL**］のとき	 – 57 38 40 41 71、 ⚭44 60 72、 ⚭53 75
［**連写**］または［**ブラケティング**］の設定ができない、または使えない	［**連写**］または［**ブラケティング**］が制限される他の機能の設定がされています。	79
COOLPIXピクチャーコントロールが設定できない	COOLPIXピクチャーコントロールが制限される他の機能の設定がされています。	79

再生関連

こんなときは	考えられる原因や対処法	📖
再生できない	• パソコンか他社製のカメラによって画像が上書きされたか、ファイル名やフォルダー名が変更されました。 • インターバル撮影中は再生できません。 • COOLPIX P7700 以外で撮影した NRW (RAW) 画像、または動画は再生できません。	– 71 75、 101
連写グループが再生できない	• COOLPIX P7700 以外で連写した画像は、連写グループとして再生できません。 •［**連写グループ表示方法**］の設定を確認してください。	– 94、 ⚭67
画像の拡大表示ができない	• 動画やスモールピクチャー、320 × 240 以下にトリミングされた画像は拡大表示できません。 • COOLPIX P7700 以外で撮影した画像は、拡大表示できないことがあります。 • カメラを HDMI 接続して、3D 画像を 3D（立体）で再生しているときは、拡大表示できません。	– – 43

こんなときは	考えられる原因や対処法	📖
音声メモの録音や再生ができない	• 動画には音声メモを付けられません。 • COOLPIX P7700 以外で撮影した画像には、このカメラで音声メモを付けられません。また、このカメラ以外で画像に音声メモを付けると、このカメラで再生できません。	109 94
画像や動画を編集できない	• 画像や動画の編集が可能な条件を確認してください。 • COOLPIX P7700 以外で撮影した画像や動画は編集できません。	94、⊶11、⊶26 –
画像がテレビに映らない	• セットアップメニュー［**TV 出力設定**］の［**ビデオ出力**］または［**HDMI**］が正しく設定されていません。 • HDMI ミニ端子と USB/ オーディオビデオ出力端子の両方にケーブルが接続されています。 • 画像が記録されていないSDカードが入っています。SDカードを交換してください。内蔵メモリーの画像を再生するときはSDカードを取り出してください。	112、⊶80 96 20
カメラをパソコンに接続しても、Nikon Transfer 2が自動起動しない	• カメラの電源が OFF になっています。 • バッテリー残量がありません。 • USBケーブルが正しく接続されていません。 • パソコンにカメラが正しく認識されていません。 • 対応 OS を確認してください。 • Nikon Transfer 2 が自動起動しない設定になっています。Nikon Transfer 2 については、ViewNX 2 のヘルプをご参照ください。	23 22 96 — 97 100
プリントする画像が表示されない	• 画像が記録されていない SD カードが入っています。SD カードを交換してください。 • 内蔵メモリーの画像をプリントするときは SD カードを取り出してください。 • 3D 撮影した画像はプリントできません。	20 21 43
カメラ側で用紙設定ができない	PictBridge対応プリンターでも、以下の場合はカメラで「用紙設定」ができません。プリンター側で用紙サイズを設定してください。 • カメラ側で設定した用紙サイズにプリンターが対応していません。 • 自動的に用紙サイズを認識するプリンターを使っています。	⊶22、⊶23 –

取り扱い上のご注意

カメラについて

お使いになるときは、必ず「安全上のご注意」(📖vi～viii)をお守りください。

● 強いショックを与えないでください

カメラを落としたり、ぶつけたりすると、故障の原因になります。また、レンズに触れたり、無理な力を加えたりしないでください。

● 水に濡らさないでください

カメラ内部に水が入ると、部品がサビつくなど修理費用が高額になるだけでなく、修理不能になることがあります。

● 急激な温度変化を与えないでください

温度差が極端な場所(寒いところから急激に暖かいところや、その逆の場合)にカメラを持ち込むと、カメラ内外に結露が生じ、故障の原因となります。カメラをバッグやビニール袋などに入れて、周囲の温度になじませてから使ってください。

● 強い電波や磁気を発生する場所で撮影しないでください

強い電波や磁気を発生するテレビ塔などの周囲および強い静電気の周囲では、記録データが消滅したり、カメラが正常に機能しないことがあります。

● 長時間、太陽に向けて撮影または放置しないでください

太陽などの高輝度被写体に向けて長時間直接撮影したり、放置したりしないでください。過度の光照射は、撮像素子などの褪色・焼き付きを起こすおそれがあります。また、その際に撮影した画像には、真っ白くにじみが生ずることがあります。

● バッテリーやACアダプター、メモリーカードを取り外すときは、必ず電源をOFFにしてください

電源がONの状態で取り外すと、故障の原因になります。特に撮影中やデータの削除中は、データの破損やカードの故障の原因になります。

● モニター画面(電子ビューファインダー含む)について

- モニター画面(電子ビューファインダー含む)は、非常に精密度の高い技術で作られており、99.99%以上の有効ドットがありますが、0.01%以下でドット抜けするものがあります。そのため、常時点灯(白、赤、青、緑)あるいは非点灯(黒)の画素が一部存在することがありますが、故障ではありません。また、記録される画像には影響ありません。あらかじめご了承ください。
- 屋外では液晶モニターは、日差しの影響で見えにくいことがあります。
- 液晶モニターの表面を強くこすったり、強く押したりすると、破損や故障の原因になります。万一、液晶モニターが破損した場合は、ガラスの破片などでケガをするおそれがありますのでご注意ください。また、中の液晶が皮膚や目に付着したり、口に入ったりしないよう、ご注意ください。

バッテリーについて

お使いになるときは、必ず「安全上のご注意」(📖ix～x)をお守りください。

● 使用上のご注意

- 使用後のバッテリーは、発熱していることがあるのでご注意ください。
- 周囲の温度が0℃～40℃ の範囲を超える場所で使うと、性能劣化や故障の原因になります。
- 万一、異常に熱くなる、煙が出る、こげ臭いなどの異常や不具合が起きたら、すぐに使用を中止して、ご購入店またはニコンサービス機関に修理を依頼してください。
- カメラやバッテリーチャージャーから取り外したときは、必ず付属の端子カバーを付けてください。

● 充電について

撮影の前に充電してください。付属のバッテリーは、ご購入時にはフル充電されておりません。

- 周囲の温度が 5℃～35 ℃ の室内で充電してください。
- バッテリー内部の温度が高い状態では、充電ができなかったり、不完全な充電になったりし、性能劣化の原因にもなります。
- カメラの使用直後など、バッテリー内部の温度が高くなっているときは、バッテリーの温度が下がるのを待ってから充電してください。
  バッテリーの温度が0℃以下、60℃以上のときは、充電をしません。
  バッテリーの温度が0℃～10℃、45℃～60℃のときは、充電できる容量が減ることがあります。
- 充電が完了したバッテリーを、続けて再充電すると、性能が劣化します。
- 充電直後にバッテリーの温度が上がることがありますが、性能その他に異常はありません。

● 予備バッテリーを用意する

撮影環境に応じて、予備バッテリーをご用意ください。地域によっては入手が困難な場合があります。

● 低温時には残量の充分なバッテリーを使い、予備のバッテリーも用意する

バッテリーは一般的な特性として、性能が低温時に低下します。低温時には、バッテリーおよびカメラを冷やさないようにしてください。

消耗したバッテリーを低温時に使うと、カメラが動かないこともあります。予備のバッテリーは保温し、交互にあたためながらお使いください。低温で一時的に使えなかったバッテリーも、常温に戻ると使える場合があります。

● バッテリーの接点について

バッテリーの接点が汚れると、接触不良でカメラが作動しなくなることがあります。接点の汚れは、乾いた布で拭き取ってください。

● 残量のなくなったバッテリーは充電する

残量のなくなったバッテリーをカメラに入れたまま、何度も電源スイッチのON/OFFを繰り返すと、バッテリーの寿命に影響をおよぼすおそれがあります。残量がなくなったバッテリーは、充電してからお使いください。

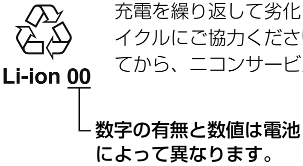
● 保管について

- バッテリーを使わないときは、必ずカメラやバッテリーチャージャーから取り出してください。取り付けたままにすると、電源を切っていても微小電流が流れ続けて過放電状態になり、使えなくなることがあります。
- バッテリーは、長期間使わないときでも必ず半年に1回は充電し、使い切った状態で保管してください。
- バッテリーは、付属の端子カバーを付けて、涼しい場所で保管してください。周囲の温度が15℃～25℃くらいの乾燥した場所をおすすめします。暑い場所や極端に寒い場所は避けてください。

● 寿命について

バッテリーを充分に充電しても、使用期間が極端に短くなってきたときは、寿命です。新しいバッテリーをお買い求めください。

● リサイクルについて



充電を繰り返して劣化し、使えなくなったバッテリーは、廃棄しないでリサイクルにご協力ください。接点部にビニールテープなどを貼り付けて絶縁してから、ニコンサービス機関やリサイクル協力店へお持ちください。

バッテリーチャージャーについて

- お使いになるときは、必ず「安全上のご注意」（📖x～xi）をお守りください。
- 付属のバッテリーチャージャーは、ニコンLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL14以外には使えません。
- このバッテリーチャージャーは、家庭用電源のAC 100~240 V、50/60 Hz に対応しています。日本国外では、必要に応じて市販の変換プラグアダプターを装着してお使いください。変換プラグアダプターは、あらかじめ旅行代理店などでお確かめの上、お買い求めください。

メモリーカードについて

● 使用上のご注意

- メモリーカードは、SDカード以外は使えません。
  推奨メモリーカード → □21
- お使いになるときは、必ずメモリーカードの説明書の注意事項をお守りください。
- ラベルやシールを貼らないでください。

● 初期化について

- SDカードをパソコンで初期化（フォーマット）しないでください。
- 他の機器で使ったSDカードをこのカメラではじめて使うときは、必ずこのカメラで初期化してください。
  未使用のSDカードは、このカメラで初期化してからお使いになるようおすすめします。
- SDカードを初期化すると、カード内のデータはすべて削除されます。初期化する前に、必要なデータはパソコンなどに保存してください。
- SD カードを入れたあとにカメラに「このカードは初期化されていません。初期化しますか？」の警告メッセージが表示されたときは初期化が必要です。削除したくないデータがある場合は、［**いいえ**］を選んでください。必要なデータはパソコンなどに保存してください。カードを初期化してよければ、［**はい**］を選んで ⓀⓀボタンを押してください。
- 初期化中、画像の記録中や削除中、パソコンとの通信中などに以下の操作をすると、データの破損やカードの故障の原因になります。
  - バッテリー /SDカードカバーを開けて、カードやバッテリーを脱着する
  - カメラの電源を OFFにする
  - ACアダプターを外す

お手入れ方法

クリーニングについて

アルコール、シンナーなど揮発性の有機溶剤や化学洗剤、防錆剤、曇り止めは使わないでください。

レンズ

- ガラス部分をクリーニングするときは、手で直接触らないようご注意ください。
- ゴミやホコリはブロアーで吹き払ってください。ブロアーで落ちない指紋や油脂などの汚れは、乾いた柔らかい布やメガネ拭きなどでガラス部分の中央から外側に円を描くようにゆっくりと拭き取ってください。
- 強く拭いたり、硬いもので拭いたりすると、破損や故障の原因になることがあります。
- 汚れが取れないときは、レンズクリーナー液（市販）で湿らせた柔らかい布で軽く拭いてください。

液晶モニター

- ゴミやホコリはブロアーで吹き払ってください。指紋や油脂などの汚れは、乾いた柔らかい布やメガネ拭きなどで軽く拭き取ってください。
- 強く拭いたり、硬いもので拭いたりすると、破損や故障の原因になることがあります。

カメラボディー

- ゴミやホコリをブロアーで吹き払ってください。乾いた柔らかい布などで軽く拭いてください。
- 海辺などでカメラを使った後は、真水で湿らせてよく絞った柔らかい布で砂や塩分を軽く拭き取った後、よく乾かしてください。

ご注意：カメラ内部にゴミ、ホコリや砂などが入りこむと故障の原因になります。この場合、当社の保証の対象外になります。

保管について

カメラを長期間お使いにならないときは、バッテリーを取り出してください。また、カビや故障を防ぎ、カメラを長期にわたってお使いいただけるように、「月に一度」を目安にバッテリーを入れ、カメラを操作することをおすすめします。
カメラを以下の場所に保管しないようにご注意ください。

- 換気の悪い場所や湿度の高い場所
- テレビやラジオなど強い電磁波を出す装置の近辺
- 温度が50℃以上、または－10℃以下の場所
- 湿度が60%を超える場所

バッテリーの保管は、「取り扱い上のご注意」の「バッテリーについて」の「●保管について」（🔧11）をお守りください。

主な仕様

ニコン デジタルカメラCOOLPIX P7700

型式		コンパクトデジタルカメラ
有効画素数		1219万画素
撮像素子		1/1.7型 原色CMOS、総画素数1276万画素
レンズ		光学7.1倍ズーム、NIKKORレンズ
	焦点距離	6.0-42.8 mm （35mm判換算28-200 mm相当の撮影画角）
	開放F値	f/2-4
	レンズ構成	10群13枚（EDレンズ2枚）
電子ズーム倍率		静止画：最大4倍（35mm判換算で約800 mm相当の撮影画角） 動画：最大2倍（35mm判換算で約400 mm相当の撮影画角）
手ブレ補正機能		レンズシフト方式
オートフォーカス		コントラスト検出方式
	撮影距離範囲	• 先端レンズ面中央から約 50 cm ～∞（広角側）、約 80 cm ～∞ （望遠側） • マクロ AF 時は先端レンズ面中央から約 2 cm（広角側）～∞
	AFエリア	顔認識オート、オート（9点）、中央（ワイド、標準）、マニュアル（99点）、ターゲット追尾、ターゲットファインドAF
画像モニター		広視野角3型TFT液晶モニター、反射防止コート付き、約92万ドット、輝度調節機能付き（5段階） バリアングル方式
	視野率（撮影時）	上下左右とも約100%（対実画面）
	視野率（再生時）	上下左右とも約100%（対実画面）
記録方式		
	記録媒体	内蔵メモリー（約86 MB）、 SD/SDHC/SDXC メモリーカード
	対応規格	DCF、Exif 2.3、DPOF、MPF準拠
	ファイル形式	静止画： JPEG、NRW (RAW)（ニコン独自フォーマット） 3D画像：MPO 音声メモ：WAV 動画：MOV（映像：H.264/MPEG-4 AVC、音声：AAC ステレオ）

付録、索引

記録画素数（画像サイズ）		・12 M ［**4000×3000**］ ・4 M ［**2272×1704**］ ・VGA ［**640×480**］ ・16:9 9M ［**3968×2232**］ ・8 M ［**3264×2448**］ ・2 M ［**1600×1200**］ ・3:2 ［**3984×2656**］ ・1:1 ［**3000×3000**］
ISO感度（標準出力感度）		・ISO 80 ～ 1600 ・ISO 3200、Hi 1（6400 相当）（P、S、A、M モード時に設定可能）
露出		
	測光モード	マルチパターン測光（224分割）、中央部重点測光、スポット測光、［**AFエリア選択**］の［**マニュアル**］時に［**測光のAF連動設定**］で測光範囲のAFエリア連動可能
	露出制御	プログラムオート（プログラムシフト可能）、シャッター優先オート、絞り優先オート、マニュアル露出、AEブラケティング（Tv、Av、Sv）可能、露出補正（静止画は±3段、動画は±2段の範囲で1/3段刻み）可能
シャッター方式		メカニカルシャッターとCMOS電子シャッターの併用
	シャッタースピード	・1/4000 ※ ～ 1 秒 ・1/4000 ※ ～ 60 秒（M モードで ISO 80 ～ 400 時） ※ 広角側絞り値f/4.5～f/8時、望遠側絞り値f/7.1～f/8時
絞り		電磁駆動による7枚羽根虹彩絞り
	制御段数	13（1/3 EVステップ）（広角側）（A、Mモード）
セルフタイマー		約10秒、約2秒、約1秒
内蔵フラッシュ		
	調光範囲（ISO感度設定オート時）	約0.5～10 m（広角側） 約0.5～5.5 m（望遠側）
	調光方式	モニター発光によるTTL自動調光、マニュアル発光可能
調光補正		範囲 −2～+2段、補正ステップ 1/3ステップ
アクセサリーシュー		ホットシュー（ISO 518）装備：シンクロ接点、通信接点、セーフティーロック機構（ロック穴）付き
ニコンクリエイティブライティングシステム		・ニコンクリエイティブライティングシステム対応スピードライトとの組み合わせで、i-TTL 調光制御に対応（スポット測光時はスタンダードi-TTL調光のみに対応） ・発光色温度情報伝達に対応 ・SB-910、SB-900、SB-800、SB-700 を主灯、または SU-800 をコマンダーとしてアドバンストワイヤレスライティングに対応（主灯および補助灯 A グループのみ対応） ・内蔵フラッシュをコマンダーとしたアドバンストワイヤレスライティングに対応（A グループのみ対応 / チャンネルは 3 CH 固定）

インターフェース	Hi-Speed USB
通信プロトコル	MTP、PTP
ビデオ出力	NTSC、PALから選択可能
HDMI出力	オート、480p、720p、1080i から選択可能
入出力端子	• オーディオビデオ（AV）出力 / デジタル端子（USB） • HDMI ミニ端子（Type C）（HDMI 出力） • 外部マイク端子（Φ3.5 mm ステレオミニジャック、プラグインパワー型） • アクセサリーターミナル
表示言語	日本語、英語
電源	• Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL14（リチウムイオン充電池：付属）× 1 個 • AC アダプター EH-5b（パワーコネクター EP-5A を組み合わせて使用）（別売）
電池寿命※1	
静止画撮影時	約330コマ（EN-EL14使用時）
動画撮影時（実撮影電池寿命）※2	約1時間10分（EN-EL14 使用時）
三脚ネジ穴	1/4（ISO 1222）
寸法（幅×高さ×奥行き）	約118.5×72.5×50.4 mm（突起部除く）
質量	約392 g（バッテリー、SDメモリーカード含む）
動作環境	
使用温度	0℃～40℃
使用湿度	85%以下（結露しないこと）

• 仕様中のデータは特に記載のある場合を除き、CIPA（カメラ映像機器工業会）規格による温度条件23℃（±3℃）で、フル充電バッテリー使用時のものです。

※1 電池寿命測定方法を定めたCIPA（カメラ映像機器工業会）規格によるものです。
静止画の測定条件は、撮影ごとにズーム、2回に1回の割合でのフラッシュ撮影、画質［**NORMAL**］、画像サイズ 12M［**4000×3000**］です。
動画設定は、1080 30p★［**HD 1080p★ (1920×1080)**］です。
数値は、撮影間隔、メニュー表示時間、画像表示時間などの使用環境によって異なります。

※2 動画の連続撮影可能時間（1回の撮影で記録可能な時間）は、SDカードの残量が多いときでもファイルサイズ4 GBまで、または最長29分までです。
カメラが熱くなった場合、連続撮影可能時間内でも動画撮影が終了することがあります。

付録、索引

Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL14

形式	リチウムイオン充電池
定格容量	DC7.4 V、1030 mAh
使用温度	0℃～40℃
寸法（幅×高さ×奥行き）	約38 × 53 × 14 mm（突起部除く）
質量	約48 g（端子カバーを除く）

バッテリーチャージャー MH-24

電源	AC 100～240 V、50/60 Hz、MAX 0.2 A
定格入力容量	18～24 VA
定格出力	DC 8.4 V、0.9 A
適用充電池	Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL14
充電時間	約1時間 30分（残量のない状態からの充電時間）
使用温度	0℃～40℃
寸法（幅×高さ×奥行き）	約70 × 26 × 97 mm
質量	約89 g

説明書について

- 説明書の誤りなどについての補償はご容赦ください。
- 製品の外観、仕様、性能は予告なく変更することがありますので、ご了承ください。

このカメラの準拠規格

- Design rule for Camera File system (DCF)：各社のデジタルカメラで記録された画像ファイルを相互に利用し合うための記録方式です。
- DPOF (Digital Print Order Format)：デジタルカメラで撮影した画像をプリントショップや家庭用プリンターで自動プリントするための記録フォーマットです。
- Exif (Exchangeable image file format) Version 2.3：デジタルカメラとプリンターの連携を強化し、高品質なプリント出力を簡単に得ることを目指した規格です。
  この規格に対応したプリンターをお使いになると、撮影時のカメラ情報を活かして最適なプリント出力を得ることができます。
  詳しくはプリンターの使用説明書をご覧ください。
- PictBridge：デジタルカメラとプリンターのメーカー各社が相互接続を保証するもので、デジタルカメラの画像をパソコンを介さずプリンターで直接プリントするための標準規格です。

AVC Patent Portfolio Licenseに関するお知らせ

本製品は、お客様が個人使用かつ非営利目的で次の行為を行うために使用される場合に限り、AVC Patent Portfolio Licenseに基づきライセンスされているものです。

(i) AVC規格に従い動画をエンコードすること（以下、エンコードしたものをAVCビデオといいます）
(ii) 個人利用かつ非営利目的の消費者によりエンコードされたAVCビデオ、またはAVCビデオを供給することについてライセンスを受けている供給者から入手したAVCビデオをデコードすること

上記以外の使用については、黙示のライセンスを含め、いかなるライセンスも許諾されていません。
詳細情報につきましては、MPEG LA, LLCから取得することができます。
http://www.mpegla.comをご参照ください。

FreeType License (FreeType2)

本製品のソフトウェアの著作権の一部は、©2012 The FreeType Project（www.freetype.org）のものです。すべての権利はその所有者に帰属します。

MIT License (Harfbuzz)

本製品のソフトウェアの著作権の一部は、©2012 The Harfbuzz Project（http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz）のものです。すべての権利はその所有者に帰属します。

商標説明

- Microsoft、WindowsおよびWindows Vistaは、Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。
- Macintosh、Mac OSおよびQuickTimeは、Apple Inc.の米国およびその他の国における登録商標です。
- AdobeおよびAdobe AcrobatはAdobe Systems, Inc.（アドビシステムズ社）の商標、または特定地域における同社の登録商標です。
- SDXC、SDHC、SDロゴはSD-3C, LLCの商標です。
- PictBridgeロゴは商標です。
- HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの商標または登録商標です。
- その他の会社名、製品名は各社の商標、登録商標です。

索引

マーク・英数字

付録、索引

アフターサービスについて

■この製品の使い方や修理に関するお問い合わせは

- 使い方に関するご質問は、裏面に記載の「ニコン　カスタマーサポートセンター」にお問い合わせください。
- 修理に関するご質問は、裏面に記載の「修理センター」にお問い合わせください。

【お願い】

- お問い合わせいただく場合には、おわかりになる範囲で結構ですので、次の内容をご確認の上、お問い合わせください。
  「製品名」、「製品番号」、「ご購入日」、「問題が発生したときの症状」、「表示されたメッセージ」、「症状の発生頻度」など。
- ソフトウェアのトラブルの場合には、おわかりになる範囲で結構ですので、次の内容をご確認の上、お問い合わせください。
  「ソフトウェア名およびバージョン」、「パソコンの機種名」、「OSのバージョン」、「メモリー容量」、「ハードディスクの空き容量」、「問題が発生したときの症状」、「症状の発生頻度」、エラーメッセージが表示されている場合はエラーメッセージの内容など。
- ファクシミリや郵送でお問い合わせの場合は「ご住所」、「お名前」、「フリガナ」、「電話番号」、「FAX番号」を（会社の場合は会社名と部署名も）明確にお書きください。

■修理を依頼される場合は

- ニコンサービス機関（裏面に記載の「修理センター」など）、ご購入店、または最寄りの販売店にご依頼ください。
- ニコンサービス機関につきましては、詳しくは「ニコン　サービス機関のご案内」をご覧ください。

【お願い】

- 修理に出されるときは、メモリーカードがカメラ内に挿入されていないかご確認ください。
  ※内蔵メモリー内に画像データがあるときは、消去される場合があります。

■補修用性能部品について

このカメラの補修用性能部品（その製品の機能を維持するために必要な部品）の保有年数は、製造打ち切り後5年を目安としています。

- 修理可能期間は、部品保有期間内とさせていただきます。なお、部品保有期間経過後も、修理可能な場合もありますので、ニコンサービス機関またはご購入店へお問い合わせください。水没、火災、落下等による故障または破損で全損と認められる場合は、修理が不可能となります。なお、この故障または破損の程度の判定は、ニコンサービス機関にお任せください。

製品の使い方に関するお問い合わせ

＜ニコン カスタマーサポートセンター＞

全国共通のナビダイヤルにお電話ください。

0570-02-8000

携帯OK

一般電話・公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

営業時間：9:30 ～ 18:00（年末年始、夏期休業日等を除く毎日）

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、（03）6702-0577 におかけください。ファクシミリでのご相談は、（03）5977-7499 にお送りください。

修理サービスのご案内

修理品のお引き取りを依頼される場合は

＜ニコン ピックアップサービス＞

下記のフリーダイヤルでお申し込みいただくと、ニコン指定の配送業者（ヤマト運輸）が、梱包資材のお届け・修理品のお引き取り、修理後のお届け・集金までを一括して提供するサービスです。全国一律の料金にて承ります。

※宅配便で扱える大きさや重さには制限があるため、取り扱いできない製品もございます。

0120-02-8155　営業時間：9:00～18:00（年末年始12/29～1/4を除く毎日）

※上記のフリーダイヤルはピックアップサービス専用です。ニコン指定の配送業者（ヤマト運輸）にて承ります。
製品や修理に関するお問い合わせは、カスタマーサポートセンター、または修理センターへお願いいたします。

修理品を宅配便などでお送りいただく場合の送り先と修理に関するお問い合わせは

＜（株）ニコンイメージングジャパン　修理センター＞

230-0052　横浜市鶴見区生麦2-2-26

0570-02-8200

携帯OK

一般電話・公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

営業時間：9:30～18:00（土曜日、日曜日、祝日、年末年始、夏期休業日など弊社定休日を除く毎日）

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、（03）6702-0577 におかけください。

●修理センターには、ご来所の方の窓口がございません。宅配便のみお受けします。ご了承ください。

インターネットご利用の方へ

＜ニコンイメージング／サポートページ＞

- http://www.nikon-image.com/support/
  最新の製品テクニカル情報や、ソフトウェアのアップデートに関する情報がご覧いただけます。
  ※製品をより有効にご利用いただくために、定期的にアクセスされるようおすすめします。
- http://www.nikon-image.com/support/repair/
  「ニコン　ピックアップサービス」のお申し込みや修理見積もり金額の確認、インターネットを利用して修理を申し込まれた場合の修理状況や納期の確認などがご覧いただけます。

※お問い合わせや修理を依頼をされるときには、裏面の「アフターサービスについて」も参照ください。

株式会社 ニコン
株式会社 ニコン イメージング ジャパン

Printed in China

FX2J02(10)

6MNA6710-02